

المكتبة اللغوية العربية

رئيس بلاشير
من جامعة باريس
نشر بأشراف
جورج عبد النور
من جامعة اللبنانية

٢

أبو بكر محمد بن الزج

الموجز في النحو

حققه وقدم له

بن سيلم دامرجي
مبذ في العمية

مضطف الشومي
دكتور في الآداب

من المزم الطبع والنشر
بدر أن للطباعة والنشر
بدر - لبنان

مقدمة

المؤلف (١) :

هو أبو بكر محمد بن السريّ بن سهل (٢) المعروف بابن السراج النحوي (٣) البغدادي (٤). ولم تذكر المراجع التي بين أيدينا موضع ولادته، ومع ذلك فنرجّح أنّه رأى النور في بغداد وقضى فيها حياته، واعتمادنا في هذا القول على بعض الدلائل، منها أنّ ياقوت نسبته إلى بغداد كما رأينا، كما أنّ الأخبار الواردة عن حياته الخاصة تدور حول إقامته ببغداد (٥). ولم تذكر المراجع تاريخ ولادته ولكنها مجمعة على تاريخ وفاته يوم الأحد لثلاث بقين من ذي الحجة سنة ٣١٦ هـ. وقال المرزباني (٦): « ولم تطل مدّته ولكنه اعتُـبِـطَ ». وقال السيوطي (٧): « ولم تطل مدّته ومات شاباً ». ونعتقد أنّ السيوطي بالغ وأخطأ في تأويل كلام المرزباني، وذلك لأن ابن السراج كان شاباً حين قدم المكتفي إلى بغداد سنة ٢٨٩ هـ.

(١) ابن السراج مذكور في مواضع كثيرة، وله تراجم مطوّلة أو موجزة، وقد اعتمدنا في بحثنا على المراجع الآتية مرتبة بحسب الحروف الأبحدية: أخبار النحويين البصريين للسيرافي ٨٠/٨١، إرشاد الأريب لياقوت ١٨/١٩٧-٢٠١، إنباه الرواة للقفطي ٤/١٤٥، بروكلمان ١/١١٤ والذيل ١/١٧٤، بغية الوعاة للسيوطي ٤٤، تاريخ بغداد للخطيب، طبقات النحويين والتّغويين للزبيدي، الفهرست لابن النديم ٩٢، نزهة الألباء لابن الأنباري ٣١٣، وفيات الأعيان لابن خلكان ٣/٤٦٢.

(٢) هذا الاسم مذكور فقط في الإرشاد ١٨/١٩٧ وفي الوفيات ٣/٤٦٢.

(٣) زاد بروكلمان في الذيل: التّغوي.

(٤) هذه النسبة مذكورة فقط في الإرشاد وفي ذيل كتاب بروكلمان.

(٥) قصة قدوم المكتفي إلى بغداد حين ولي الخلافة سنة ٢٨٩ هـ واجتماع ابن السراج ببعض أصحابه لرؤيته... الخ (إرشاد ١٨/١٩٩، إنباه ٣/١٤٦-١٤٧)، وقصة لهوّه مع أبي بكر بن مجاهد القاري، واسماعيل القاضي وعجزهم عن إدارة الدّولاب وقول أحدهم: مكرىء البلد ونحوه وقصه لا يجي، منهم ثوراف المراد بالبلد بغداد (نزهة - ٣١٤، ياقوت، إرشاد ١٨/١٩٨-١٩٩).

(٦) إنباه ٣/١٤٩.

(٧) بغية ٤٤.

وكان يعشق إحدى القيان وكان له منها ولد^(١) ، ومن ثم يبدو لنا أنه كان حينذاك في العشرين من عمره على الأقل ، على ذلك نرجح أن يكون مولده بين سنة ٢٦٠ وسنة ٢٦٥ هـ. ويقوي هذا الفرض أن أستاذه المبرد توفي سنة ٢٨٥ هـ بعد أن أتم تعليمه وأقرأه كتاب سيويه ، ولا يعقل أن يكون ابن السراج قد بلغ مثل هذه الدرجة من التحصيل وأشرف على الاستاذية وهو دون العشرين من العمر !

ولم تذكر المراجع شيئاً ذا بال عن أمرة ابن السراج ولا عن حياته الخاصة ، وكل ما نعرفه أنه كان يعشق جارية من القيان وكان له منها ولد^(٢) ، وأنه كان رقيق القلب عطوفاً على بني له. قال القفطي^(٣) : وحضر في يوم من الأيام بني له صغير فأظهر من الميل إليه والمحبة له ما يكثر من ذلك ، فقال له بمض الحاضرين : أتحبه أيتها الشيخ ؟ فقال ممثلاً : [رجز] .

أحبته حبة الشحيح ماله قد كان ذاق الفقر ثم ناله

ولم تذكر كتب التراجم شيئاً عن حلية ابن السراج غير أن ابن خلكان^(٤) أورد أنه كان يثنى في الرواء فيجملها غينا .

أمّا عن أستاذته فقد أجمعت المراجع على شخصية واحدة نعتي أبا العباس المبرد إمام نخبة البصرة في القرن الثالث الهجري . فقد صحبه ابن السراج وأخذ عنه العلم^(٥) والأدب^(٦) وقرأ عليه كتاب سيويه^(٧) . ولم تكن علاقته بأستاذه علاقة دراسة وقراءة فحسب . قال ابن درستويه^(٨) : « كان من أحدث غلمان المبرد مع ذكائه وفطنته ، وكان المبرد يميل إليه ويقربه ويشرح له ، ويجمع معه في الخلوات والدعوات ويأنس به » . ولا نعرف لابن السراج أستاذاً آخر مسمى في كتب التراجم إلا أن ابن

(١) إرشاد وإنباه وغيرهما .

(٢) تاريخ بغداد ٣٢٠/٥ ، إرشاد ١٩٩/١٨ ... الخ .

(٣) إنباه ١٤٦/٣ .

(٤) وفيات ٤٦٢/٣ .

(٥) زهرة ٣١٣ ، إنباه ١٤٥/٣ .

(٦) وفيات ابن خلكان ٤٦٢/٣ .

(٧) إرشاد ١٩٧/١٨ ، بنية ٤٤ .

(٨) فهرست ٩٢ ، إنباه ١٤٨/٣ . وقد ردّد المرزباني ذلك في البنية ٤٤ .

خلكان^(١) ذكر أنه أخذ عن المبرد وغيره . ومن المحتمل أن يكون قد تأثر - على الأقل - بالزجاج^(٢) الذي آلت إليه رئاسة المدرسة البصرية بعد موت المبرد سنة ٥٢٨هـ . وقد ردت كتب التراجم قصة خطأ ابن السراج في مسألة بحضرة الزجاج بعد موت المبرد^(٣) ، كما أن ابن جنّي قد أورد في الخصائص^(٤) بعض المسائل التي كانت موضوع خلاف في ما بينهما .

على أننا نعتقد أن ابن السراج كان أستاذاً يرحل إليه ويؤخذ عنه في حياة الزجاج^(٥) وهذا ما جعل بعض المراجع^(٦) تقول : « وإليه انتهت الرئاسة في النحو بعد المبرد » . ولكن الرئاسة الحقيقية لم تلتق إليه مقاليداً إلا بعد وفاة الزجاج سنة ٣١١ هـ^(٧) .
أمّا تلاميذ ابن السراج ففي طليعتهم الزجاجي^(٨) والسيрани^(٩) والفارسي^(١٠)

-
- (١) وفیات ٤٦٢/٣ .
(٢) هو إبراهيم بن السري الزجاج الكندي بأبي إسحق ، أخذ عن المبرد وقرأ عليه كتاب سيويه ، توفي سنة ٣١١ هـ ، ومن أهم مؤلفاته معاني القرآن والاشتقاق (نزهة ٣٠٨ ، إرشاد ١٣٠/١ ، إنباه ١٥٩/١) .
(٣) فهرست ٩٢ ، إرشاد ١٨/٨ ، إنباه ١٤٩/٣ ، بغية ٤٤ .
(٤) ٣١/١٢ ، ٦٦٠ ، ٢٤٨ ، ٣١/٢ .
(٥) يشهد لذلك ما رواه أبو علي الفارسي من أن كتاب « الموجز » قد أملي عليه وعلى رفقه سنة ٣٠٤ هـ (انظر خاتمة الكتاب) .
(٦) نزهة ٣١٣ ، إرشاد ١٨/١٩٨ .
(٧) الفهرست ٩٢ ، أخبار النحويين للسيрани ٨١ .
(٨) لم يذكره ابن خلكان بين تلاميذه . وهو أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي (ملازمته أستاذه الزجاج) ، توفي - على الأصح - سنة ٣٢٧ هـ ، ومن أهم كتبه الأمالي والجل (نزهة ٣٧٩ ، بغية ٢٧٩ ... الخ) .
(٩) هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله السياني من أئمة النحو واللغة والقراءات ، توفي سنة ٣٦٨ هـ ، ومن أهم كتبه شرح كتاب سيويه وهر أفضل الشروح (نزهة ٣٧٩ ، إنباه ٣١٣/١ ، بغية ٢٢١) .
(١٠) لم يذكره ابن خلكان ولا القفطي بين تلاميذه . وهو الحسن بن أحمد بن عبد الفتار الفارسي من أكبر أئمة النحو في القرن الرابع الهجري ، قرأ كتاب سيويه على ابن السراج ، توفي ببغداد سنة ٣٧٧ هـ ، ومن أهم كتبه التذكرة والإيضاح في النحو والحجة في القراءات (نزهة ٣٨٠ ، إنباه ٢٧٣/١ ، بغية ٢١٦) .

والرّماني^(١)، فكلّهم من بحر علمه نهل، ومن فيض ذخيرته استفاد، ولكنهم لم يتأثروا
بأستاذهم بدرجة واحدة، فأقلّهم تأثراً الزّجاجي الذي سار في ركاب الزّجاج وكان
شديد التمسك بقوانين المدرسة البصرية، وكان تأثر السّيرافي والرّماني بين بين، أمّا أبو

علي الفارسي فهو الذي تشرب بأستاذه واستفدما عنده .
وأما دراسات ابن السّراج وثقافته بوجه عام فنعرف أنّه قرأ كتاب سيّويه على
المبرّد^(٢)، ثمّ عاد إليه ونظر في دقائقه على أثر تقريب الزّجاج له^(٣). فأساس دراسته
- كما نرى - كتاب سيّويه، وما كان لأحد أن يستغني عنه بصرياً كان أو كوفيّاً، وقد
تجلى تأثره به لم سيّويه في مؤلفاته ولا سيما كتاب الأصول. قال صاحب النزهة^(٤) :
تجلى تأثره به لم سيّويه في مؤلفاته ولا سيما كتاب الأصول. قال صاحب النزهة^(٤) :
جمع فيه (أي في الأصول) ، أصول علم العربيّة وأخذ مسائل سيّويه ورتبها أحسن
ترتيب . وقال المرزباني^(٥) عن الكتاب نفسه : « انتزعه من أبواب كتاب سيّويه
وإنما أدخل فيه لفظ التقاسيم . فأما المعنى فهو كلّ من كتاب سيّويه على ما قسمه
ورتبّه » .

هذا ولا ننسى إلى جانب سيّويه أستاذه المباشر الذي تولى تثقيفه ندى أبا العبّاس
المبرّد. فقد كان من أئمة مدرسة البصرة الذين تميزوا بالتحرّر وعرفوا بأرائهم الشخصية
ومخالفتهم لأصول سيّويه في مسائل معروفة، فانطبع ابن السّراج بطابع أستاذه وخالف
هو أيضاً أصول البصريين في مسائل كثيرة^(٦). وتأثر بأستاذه أيضاً في عناوين مؤلفاته^(٧)
فكلاهما له كتاب في الاشتقاق والخط والهجاء واحتجاج القراءة وشرح سيّويه... الخ،
وليس بمستبعد أيضاً أن يكون قد تأثر بأدب^(٨) المبرّد وظرفه ودعابته وخفّة
روحه .

(١) هو أبو الحسن علي بن عيسى بن عبداّله المعروف بالرّماني، أخذ عن ابن السّراج وابن دريد وخلط
التعوي بالناطق ففسر على الناس فهم مراده، توفي سنة ٨٣٨٤ من أمم كتيبه: تفسير القرآن وشرح
الوجز لأستاذه (نزهة ٣٩٠ ، ابن خلكان ٤٦١/٢ ... الخ) .

(٢) إرشاد ١٩٧/١٨ ، بغية ٤٤ .

(٣) إرشاد ١٩٨/١٨ ، إنباه ١٤٩/٣ ، بغية ٤٤ .

(٤) ص ٣١٤ .

(٥) إنباه ١٤٩/٣ .

(٦) إرشاد ١٩٨/١٨ ، بغية ٤٤ . وانظر في بعض مسائل الخلاف الخصائص ٥٤/٢ ، ١٣٠/٢ .

(٧) بخصوص مؤلفات المبرّد انظر الفهرست ٨٨ .

(٨) ابن خلكان ٤٦٢/٢ .

وجدير بالذكر أن ابن السراج لم يكتف بالمذهب البصري وحده كأساس لدراساته النحوية - نظراً لذكائه واستقلاله بآرائه واتساع أفقه - بل استقى من منهل الكوفيين وتختير عدداً من أقوالهم ، ولذلك وجدنا بعض المراجع ^(١) تقول : « وعول على مسائل الأخفش ^(٢) والكوفيين ^(٣) » .

وخلاصة القول إن ابن السراج كان بصرياً متحرراً ، نهج على منوال الشخصيات البصرية الثائرة على القيود من أمثال يونس بن حبيب الضبّي ^(٤) والأخفش الأوسط والمبرد ، وسيصل هذا التيار إلى تلميذه النابغة أبي علي الفارسي الذي أخرج بدوره العلامة ابن جني .

وكان ابن السراج - إلى جانب النحو واللغة - ولوعاً بالمنطق ^(٥) والموسيقى حتى لقد شغله حيناً عن دراسته الأساسية . وقد ورد في كتب التراجم أنه لما أخطأ في حضرة الزجاج و«بُخَّ» قال : كان علم الموسيقى قد شغلني عن هذا الشأن ^(٦) .

أمّا عن مكانة ابن السراج ومنزلته فالمراجع مجمعة على علوّ شأنه . قال ابن خلكان ^(٧) : « كان أحد الأئمة المشاهير المجمع على فضله ونبله وجلالة قدره في النحو والأدب » . وقال القفطي ^(٨) : « كان أحد العلماء المذكورين بالأدب وعلم العربية وكان ثقة » . وأورد ياقوت ^(٩) : « ما زال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج » .

-
- (١) إرشاد ١٩٨/١٨ ، ١٤٨/٣ ، بغية ٤٤ .
(٢) هو الأوسط ، أبي سعيد بن مسعدة تلميذ سيبويه وحامل لواء الثورة والتحرّر في مدونة البصرة ، وآراؤه مبثوثة خلال كتب النحو ، توفي سنة ٢١٥ هـ (نزهة ١٨٤ ، بغية ٢٥٨) .
(٣) أيّد ذلك ابن جني في الخصائص ١٣٠/٢ .
(٤) من أكابر النحويين البصريين ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وسمع من العرب ، وأخذ عنه سيبويه وذكره مراراً في كتابه كما أخذ عنه أعلام الكوفة كالكسائي والفرّاء . وكانت له مذاهب وأقبيسة تفرّد بها . توفي سنة ١٨٣ هـ (نزهة ٥٩) . وقد ذكر ابن جني في الخصائص أن ابن السراج أيّد رأي يونس في مسألة صرفية ، ح ٢ ص ٦١ .
(٥) فهرست ٩٢ ، إنباه ١٤٩/٣ .
(٦) إرشاد ١٩٧/١٨ ، إنباه ١٤٨/٣ ، بغية ٤٤ .
(٧) رفيات ٤٦٢/٢ .
(٨) إنباه ١٤٥/٣ .
(٩) إرشاد ١٩٨/١٨ .

بأصوله وكان أحد العلماء المذكورين وأئمة النحو المشهورين . وقد شهد له الزّجاج حين أخطأ في مجلسه فقال (١) : « منلك يخطيء في هذه المسألة !... » وما زلنا نشبهك في الذكاء بالحن بن رجاء . وقد لمح المبرد فيه مخايل الفطنة فكان يقرّبه ويربّيه مزيد عناية . ونقل عنه الجوهري في الصحاح في مواضع عديدة ، وذكره ابن جني في خصائصه مراراً ، والسّيرطي في مؤلفاته وخاصة في المزهر .

ركان ابن السّراج لشهرته يخالط كبار شخصيات عصره ويصاحبهم ويلهو معهم أمثال ابن مجاهد إمام القراءات ببغداد في عصره ، وإسماعيل بن إسحق القاضي (٢) . ومع ذبوع صيته وانتشار شهرته العلمية والأدبية فقد كان متواضعاً طيّب الخصال ، ويقال إنّ أحد تلاميذه أعجب بكتاب الأصول - من تأليفه - فأثنى عليه وقال : « هو أحسن من المقتضب » (٣) ، فانكر ابن السّراج عليه ذلك وقال : لا تقل هكذا وأنشد متمثلاً : [طويل] .

ولكن بكت قبلي فهتج لي البكا بكاهما فقلت الفضل للمتقدّم (٤)

ولكنّ ابن السّراج - كسائر الممتازين - لم يسلم من الحسد وذمّ الحاقدين ، حتى قيل إنّ الأخفش الصغير (٥) كان يفتابه وينشد أهاجيه (٦) .

وكان لغويونا ينظم الشعر في مناسبات عاطفية خاصة ، فمن قوله في جفاء الجارية التي كان يهواها (٧) : [كامل] .

(١) بنية ٤٤ .. الخ .

(٢) نزهة ٣١٤ ، إرشاد ١٨/١٩٠ حيث ورد أنّ ابن السّراج اجتمع هو وأبو بكر بن مجاهد وإسماعيل القاضي في بستان ، وكان فيه درلاب فمنّهم أن يمشوا بإدارتها فلم يقدروا على ذلك فالتفت أحدهم وقال : مرقى البلد ونحوه وقاضيه لا يحيي منهم ثورا !

(٣) من تأليف المبرد .

(٤) فهرست ٩٣ ، إرشاد ١٨/٢٠٠ ، إنباء ٣/١٤٥ ، بنية ٤٥ . والبيت المتمثل به لعدي بن الرقاع العاملي الشاعر الأموي .

(٥) هو أبو الحسن علي بن سليمان النحوي ، أخذ عن المبرد وثلثه واليزيدي وغيرهم ، توفي سنة ٨٣١٥ (نزهة ٣١٢) .

(٦) إنباء ٣/١٤٩ .

(٧) رفيات ٢/٤٦٢ ، إرشاد ١٨/١٤٨ ... الخ .

قايست بين جاهلها وفعلها فإذا الملاحه بالحيانة لا تقي
 حلفت لنا ألا نخون عمودنا فكأنما حلفت لنا ألا تقي
 والله لا كلمتها ولو انتها كالبدر أو كالشمس أو كالمكتفي

ومن شعره في ابن ياسر المغنّي وكان يهواه ^(١) : [سريع] .

يا قمرًا جدّر لما استوى فزادني حزنًا وزادت همومي
 أظنه غنى لشمس الضحى فنقطته طربا بالنجوم

مؤلفاته

لابن السّراج تآليف كثيرة تختلف طولاً وقصراً ، ينصب معظمها على النّحو ، وبعضها في مواضيع مختلفة كالخطّ والشعر والعروض والقراءات ... الخ ، وها نحن نسردها بحسب التّرتيب الأيجدي :

(١) احتجاج القراء ^(٢) : (فهرست ٩٣ ، ابن خلكان ٤٦٢/٢ ، إرشاد ٢٠٠/١٨ ، إنباه ١٤٩/٣ ، بغية ٤٤) . وجدير بالإشارة أنّ أستاذه المبرّد ألف كتاباً يحمل العنوان نفسه ^(٣) ، كذلك ألف تلميذه أبو علي الفارسي في الموضوع نفسه كتاباً بعنوان «الحجة في علل القراءات السّبع» ^(٤) .

(٢) الاشتقاق : (فهرست ٩٣ ، ابن خلكان ٤٦٢/٢ ، إرشاد ^(٥) ٢٠٠/١٨ ، إنباه ١٤٩/٣ ، بغية ٤٤) . وقد ذكره ابن جنّي في الخصائص ^(٦) وأثنى عليه قائلاً : « فهذا هو الاشتقاق الأصغر ، وقد قدّم أبو بكر ^(٧) - رحمه الله - رسالته فيه بما أغنى عن إعادته ، لأنّ أبا بكر لم يأل فيه نصحاً وإحكاماً وصنعة وتأنيساً . وذكره السيوطي

(١) إنباه ١٤٨/٣ .

(٢) هكذا في معظم المراجع ، وفي الفهرست والبغية : القراءة .

(٣) فهرست ٨٨ .

(٤) نزّهة ٣٨٧ .

(٥) قال باقوت بصدده : « لم يتم » ،

(٦) ٢ ص ١٣٤ .

(٧) أي : ابن السّراج .

أيضاً في مزهره^(١) مقتبساً منه قال : قال الجواليقي^(٢) في المعرب^(٣) : قال ابن السراج في رسالته في الاشتقاق : « مما ينبغي أن يُحذر كلّ الحذر أن يُشتقّ من لغة العرب شيء من لغة المعجم ، قال : فيكون بمذلة من ادعى أن الطير ولد الحوت » . وجدير بالذكر أن للبرّد كتاباً في الموضوع .^(٤)

(٣) الأصول : (فهرست ٩٣ ، الخصائص ١/٢ ، ١٧٣ ، نزدة ٣١٤ ، ابن خلكان ٤٦٢/٢ ، إرشاد ٢٠٠/١٨ ، إنباء ١٤٩/٣ ، بغية ٤٤ ، الذيل لبروكلمان ١/١٧٥ ، ويذكر أن منه نسخة خطية بالمتحف البريطاني تحت رقم ٩١٦ ملحق) .

وهذا الكتاب أجلّ كتب ابن السراج بلا نزاع حسب شهادة من ترجموا له ، جاء في النزهة^(٥) : « له مصنّفات حسنة ، وأحسنها وأكبرها كتاب الأصول فإنه جمع فيه أصول علم العربية » ، وذكر ابن خلكان^(٦) : « وهو من أجود الكتب المصنّفة في هذا الشأن وإليه المرجع عند اضطراب النقل واختلافه » . وجاء في الارشاد^(٧) : « ما زال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج بأصوله » . وقد سبق أن سردنا قصة تفضيل بعض تلاميذ ابن السراج لكتاب الأصول على المقتضب للبرّد .

أمّا ابن جنّي^(٨) فقد وجد كتاب ابن السراج هزيبلاً ، قال : « وذلك أنّ لم نر أحداً من علماء البلدين تعرّض لعمل أصول النّحو على مذهب أصول الكلام والقدح ، فأمّا كتاب أصول أبي بكر فلم يلم فيه بما نحن عليه إلا حرفاً أو حرفين في أوّله وقد تملّق عليه به وسنقول في معناه » .

(١) ح ١ ص ٣٥١ .

(٢) هو أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي ، أخذ عن الخطيب التبريزي ، وتوفي سنة ٥٣٩ هـ ، وله

مؤلفات جيّدة أهمّها المعرب وهو فريد في بابهِ (نزدة ٧٣) .

(٣) ص ٣ .

(٤) فهرست ٨٨ .

(٥) ص ٣١٤ .

(٦) وفيات ٤٦٢/٢ ، وأردد ياقوت كلاماً شبيهاً بذلك ٢٠٠/١٨ .

(٧) ح ١٨ ص ١٩٨ .

(٨) الخصائص ح ٢/١ .

وجاء في الإنباه^(١) : « صنف ابن السراج كتاباً في النحو سماه الأصول انتزعه من أبواب كتاب سيبويه وجعل أصنافه بالتقسيم على لفظ المنطقيين فأعجب بهذا اللفظ الفلاسفيون ، وإنما أدخل فيه لفظ التقاسيم ، فأما المعنى فهو كله من كتاب سيبويه على ما قسمه ورتبه إلا أنه عول فيه على مسائل الأخفش ومذاهب الكوفيين وخالف أصول البصريين في مسائل كثيرة » .

وجدير بالإشارة أن مكّي بن أبي طالب القيسي^(٢) ألف كتاباً اسمه : « الوصول إلى تذكرة كتاب الأصول »^(٣)

(٤) الجمل ٣ : (فهرست ٩٣ ، ابن خلكان ٤٦٢/٢ ، إرشاد ٢٠٠/١٨ ، إنباه ١٤٩/٣ ، بغية ٤٤) .

ومما يذكر أن للزجاجي تلميذ ابن السراج كتاباً يحمل العنوان نفسه ، وهو مطبوع^(٤) .

(٥) جمل الأصول^(٥) : (فهرست ٩٣ ، ابن خلكان ٤٦٢/٢ ، بغية ٤٤) .

(٦) الخطّ^(٦) : (إرشاد ٢٠٠/١٨) .

(٧) الرياح والهواء والنار : (فهرست ٩٣ ، ابن خلكان ٤٦٢/٢ ، إرشاد ٢٠٠/١٨ ، إنباه ١٤٩/٣ ، بغية ٤٤) .

(١) ١٤٩/٣

(٢) القيرواني ثم الأندلسي القرطبي ، إمام مشهور في القراءات خاصة ، وله مؤلفات عديدة أشهرها التبصرة والكشف في القراءات . ولد سنة ٣٥٥ هـ بالقيروان ، وتوفي سنة ٤٣٧ هـ بقرطبة (غاية النهاية ٢ ص ٣٠٩ ، ترجمة رقم ٣٦٤٥) .

(٣) إنباه ٣١٧/٣ .

(٤) تحقيق العلامة ابن أبي شنب .

(٥) في الإنباه ١٤٩/٣ جمل الأصول . وقد أطلق عليه ياقوت السيبوطي اسم : « الأصول الصغير » .

(٦) أورد ياقوت في الإرشاد كتاباً بعنوان الخطّ وآخر بعنوان الهجاء ، أما السيبوطي في البغية ٤٤ فقد جعلها كتاباً واحداً بعنوان : الخطّ والهجاء . وجدير بالذكر أن للبرّد مؤلفاً بالعنوان نفسه (فهرست ٨٨) .

(٨) شرح [كتاب^(١)] سيبويه : (فهرست ٩٣ ، ابن خلكان ٤٦٢/٢ ، إرشاد ٢٠٠/١٨ ، إنباه ١٤٩/٣ ، بغية ٤٤) . ومعروف أن السيرافي - تلميذ ابن السراج - له كتاب بالعنوان نفسه يعتبر أوفى ما أُلّف في ذلك الموضوع^(٢) .

(٩) الشكل والنقطة : (إنباه ٢٩٥/٢) في أثناء الكلام على مؤلفات الرّماني تلميذ ابن السراج ، فقد أُلّف التلميذ شرحاً لكتاب أستاذه^(٣) .

(١٠) الشعر والشعراء : (فهرست ٩٣ ، ابن خلكان ٤٦٢/٢ ، إرشاد ٢٠٠/١٨ ، إنباه ١٤٩/٣ ، بغية ٤٤) .

(١١) العروض : غير مذكور في المراجع التي بين أيدينا ، ولكن منه نسخة خطية بخزانة الرباط في المجموعة التي تضمّ كتاب « الموجز » برقم ١٠٠ ق .

(١٢) المواصلات في الأخبار والمذكرات^(٤) : (فهرست ٩٣ ، إنباه ١٤٩/٣ ، بغية ٤٤) .

(١٣) الموجز^(٥) : (فهرست ٩٣ ، ابن خلكان ٤٦٢/٢ ، إرشاد ٢٠٠/١٨ ، إنباه ١٤٩/٣ ، بغية ٤٤) ، ومنه نسخة خطية بخزانة الرباط تحت رقم ١٠٠ ق . وقد أُلّف الرّماني تلميذ ابن السراج شرحاً لهذا الكتاب^(٦) ، وسنخصّ هذا الكتيب - موضوع دراستنا - بكلمة على حدة .

(١٤) الهجاء^(٧) : (ياقوت ٢٠٠/١٨) . مما يذكر أن هناك نسخة خطية بخزانة الرباط ضمن المجموعة التي تضمّ كتاب الموجز وكتاب العروض تحت رقم ١٠٠ .

كتاب الموجز :

من العجيب أن التأليف في النحو العربي لم يتبع سنة النشوء والارتقاء ، إذ يفاجأ

(١) ساقطة في فهرست والإنباه .

(٢) نزمة ٣٨٠ .

(٣) انظر مقدمة كتاب الحكم لرماني ، تحقيق الأستاذ عزّة حسن .

(٤) في لوفيات : المواصلات (نط) ، وفي الإرشاد : المواصلات والمذكرات .

(٥) غرّان المخطوطة : الموجز في النحر .

(٦) نزمة ٣٩٠ .

(٧) انظر كتاب « الخط » والتعليق الخاص به .

الباحث بكتاب سيبويه في النصف الثاني من القرن الثاني الهجري ، وهو أسمى ما يمكن عمله في هذا الميدان . وقد اعترف نخاة العرب أجمعون بعظم هذا السفر وقدّروه حقّ قدره واعتبروه أرفع من أن يُسمّى ، حتّى رأينا نحوياً علامة تابعة كالمازني^(١) يقول : « من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد سيبويه فليستحي » .^(٢) ومن ثمّ صار جلّ هم النحويين إمّا شرحه والتعليق عليه أو اختصاره وتقريب مناله ، وقد جمع كثير منهم بين الاتّجاهين .

وكتاب الموجز التذيي نحن بصددّه بنطوي تحت القسم الثاني أعني المختصرات ، أراد المؤلف أن يجعله عجالة نحوية يتلقاها الطالب في سر وسهولة ، فأخرجه في شكل دروس مهيّبة ولم يهدف إلى التعمّق أو الاستقصاء بل هدف إلى الإيضاح والإيجاز ، وذكر المسائل الأساسية مشيراً إلى بعض الخلافات دون أن يدخل في صميم النقاش أو يفضل رأياً على آخر^(٣) ، وذلك لأنّه ألف موجزاً ولم يؤلّف موسوعة ، ولعلّ ذلك هو السرّ في أن كتابه غير حافل بالشواهد ، فكلّ ما فيه - في هذا الميدان - لا يتعدّى خمساً وثلاثين آية وستة عشر شاهداً شعرياً .

ومع ذلك فالكتاب على إيجازه يحتوي على الهيكل العظمي للنحو العربي ، ويعطي الطالب فكرة عامّة عن قواعد العربيّة . ففيه ذكر الحروف وصفاتها ونحارجها وتناقروها وتقاربها وإدغامها ، وفيه أبواب تصريفية مهيّبة قريبة المتناول ، وفيه عن الجمع والنسب والتصغير كلام مفصّل واضح ، وفيه عن الهمز والإمالة ما يشفي الغليل ... ويبدو لنا أنّ ابن السّراج لم يهدف من وراء موجزه أن يأتي بجديد ، بل اكتفى بمتبّع سيبويه فاستقى من كتابه مادّة الأساسيّة ، وجلّ شواهده الشعرية ، واقتبس أمثله وتعاييره ، وقد أشرنا إلى ذلك في مواضعه من الكتاب .

وأما في الترتيب والتبويب ، فأبن السّراج يتبع إمام النخاة بصفة عامّة مبتدئاً كتابه

(١) هو أبو عثمان بكر بن محمّد المازني العدوي . أخذ عن أبي عبيدة ، والأصمعي ، وأخذ عنه المبرد واليزيدي ، توفي سنة ٢٤٧ هـ ، ومن أمّ كتبه : التصريف وهو غاية في هذا الفنّ وقد شرحه ابن جني . (نزهة ٢٤٢) .

(٢) فهرست ٨٦ .

(٣) مثال ذلك مسألة النسبة إلى شَيْبَة . قال إنّ سيبويه يختار وشوي ، والأخفش يختار وشوي . واكتفى بذلك ولم يحتج لكلّ فريق .

بالبحر وخاتماً له بالصرف ، ثم إنه أستهل بباب الكلام وأقسامه وانتهى بباب الإدغام ، ومع ذلك فقد خالفه في ترتيب كثير من فصوله (١) .

مع كل ذلك فإن شخصية ابن السراج واضحة في كتابه . فقد توخى عرض المسائل المتشابهة حكماً في باب واحد ، ففي باب الاسم المرتفع جمع بين المبتدأ والخبر والفاعل ونائب الفاعل والمشبّه بالفاعل (وهو اسم كان) ، وفي باب المنصوبات نجده يقسمها إلى منتصب بعد تمام الكلام ومنتصب بعد تمام الاسم (٢) ، ويقسم المنتصب بعد تمام الكلام إلى مفعول ومشبّه بمفعول (٣) ، وفي باب التصريف تكلم على الزيادة والإبدال والحذف والتحويل والنقل ... الخ . كل ذلك ينم عن عقلية منظمة وأستاذية متميزة وحسن إلمام بالمادة المعالجة ، وهذا التنظيم المنطقي ظاهر في جميع أبواب كتابه مما يعين القارئ على متابعة المؤلف دون عناء أو مشقة .

ولم يخل الكتاب - على إيجازه - من الأفكار الشخصية المبتوثة هنا وهناك دون أن يفقد المديح على نفسه كما كان يفعل المبرد وكما فعل بعده ابن جنّي (٤) . وإذا قارنا بين الموجز وبين الجمل للزجاجي تلمذ المؤلف لاحظنا أن كلا الأثرين معتمد على كتاب سيبويه ، وكلاهما غاية في الوضوح وسهولة المتناول ، إلا أن الزجاجي يبدو لنا نحوياً أكثر منه صرفياً . وقد توسّع في كثير من أبواب النحو التي أغفلها ابن السراج أو أشار إليها إشارة عابرة . أمّا ابن السراج فقد تجلّى في الموجز إماماً صرفياً ممتازاً ويكفي أن نقارن بين كلام الإمامين في الإمالة والإدغام لنقتنع بحقيقة ذلك . ثم إن الزجاجي أكثر عناية بالشواهد الشعرية . فهي عنده عشرة أضعاف شواهد ابن السراج ، ولكن المعلم يفوق تلميذه في الترتيب والتبويب ، وكتاباه بصفة عامة أعمق من الجمل .

وخلاصة القول إن الموجز كتاب مختصر مهذب ، تغلب عليه الصبغة التعليمية لأن مؤلفه قد أملاه على تلاميذه مجلساً مجلساً ، وهو على اقتضائه لا يخلو من دقائق النحو والصرف ، وبه كثير من خصائص كلام العرب واختلاف لهجاتهم ، وهو - لإيجازه

(١) على سبيل المثال : عالج سيبويه النسب ثم التصغير ثم الجمع على التوالي ، أمّا ابن السراج فقد عالج الجمع فالتصغير فالنسب . واختلفا أيضاً في ترتيب معاملة التوابع والمستثنى والمنادى .

(٢) يقصد تميز الأعداد والمكائيل .

(٣) أي الحال والتمييز للمعروض وخبر كان والمستثنى .

(٤) على سبيل المثال : تعريفه للاسم والفعل والحرف ، ورأيه في سبب منع صرف : أحاد وثناء ... الخ .

ووضوحه - يمين الباحث لمتعجل في العثور على غايته دون أن يضلّ في مهامه إطناب
الموسوعات .

المخطوطة :

أمّا النسخة الخطيّة التي اعتمدناها في إخراج هذا الكتاب فقد عثر عليها في أوائل
سنة ١٩٥٨ م بمدينة تمغروت - بجنوب المغرب الأقصى - مقر الزاوية الناصريّة ، ضمن
مجموعة تضمّ كتابين آخرين للمؤلّف نفسه .

ويقول كاتب المخطوطة في خاتمتها إنه اكتتبها سنة ٣٥٤ هـ من نسخة مقروءة على أبي
علي الفارسي - قلميذ المؤلف - ، وعارضها بنسخة بغداديّة أملاها المؤلف على تلاميذه
مجلساً مجلساً ابتداء من سنة ٣٠٤ هـ .

والمخطوطة التي بين أيدينا مكتوبة على ورق أبيض يميل إلى الصفرة ، والخطّ المستعمل
هو النسخي الشرقي المشكول ، وهو واضح في أغلب الأحيان ، إلّا أن الكاتب كان يهمل
النقط أو يسيء استعماله ، وقد ارتكب بعض الأخطاء الإملائية فصححناها ولم نشر اليها
في كلّ المواضع لعدم أهميّتها بالنسبة إلى مادّة المخطوطة . وعلى هامش الصفحات بخط
مخالف لخط النصّ كثير من التصحيحات أو الزيادات استفدنا منها أحياناً مع ما هي عليه
من صعوبة في قراءتها .

والمخطوطة مؤلّفة من أربع وثلاثين ورقة أو ثمان وستين صفحة ، طول كلّ واحدة
٢٠ سم وعرضها ١٥ سم على وجه التقريب ، وعدد السطور يراوح بين ١٨ و ٢٢ سطراً ،
ويحتوي كلّ واحد على ٢٢ كلمة في المتوسط .

وقد بذلنا جهداً بالغاً في اعداد هذا الكتاب ، وتفسير شواهد ، وشرح مبهم ،
وتوضيح غامض ، والإشارة إلى مصادره ، وذيّلناه بفهارس مفصّله لتمام فائدته
ويقرب مناله . ونحن لجد سعاداً بأن نخرج - غير مسبوقين - أوّل مؤلّف من
مؤلّفات ابن السراج . وفتنّز هذه الفرصة لشكر الأستاذين الجليلين بلاشير وعبد النور
لتفضّلهم بالإشراف على عملنا والعناية بإخراجها .

المحقّقان

باريس ١٩٦٥/١٣٨٤

الكلامُ يَأْتَلِفُ من ثلاثةِ أشياءَ : اسمٍ وفِعْلٍ وحَرْفٍ .

فلا اسمُ ما جازَ أَنْ يُخْبِرَ عنه نحو : عمرو مُنْطَلِقٌ ورجلٌ في الدار .
والفِعْلُ ما كانَ خَبَرًا ولا يَجُوزُ أَنْ يُخْبَرَ عنه وما أَمَرَتْ بِهِ ،
فالحَبْرُ نحو : يَذْهَبُ عمرو ، فيذهب حديثٌ عن عمرو ، ولا يجوزُ أَنْ
تَقُولَ : جاءَ يَذْهَبُ . والامرُ نحو قولك : اذْهَبْ ، اقْتُلْ ، دَعْ ،
اضْرِبْ وما أشبه ذلك . وتَعْتَبِرُ الفِعْلَ بِسَوْفَ وَقَدْ وبِالأمرِ ،
فما حَسُنَ فيه أَحَدُ هذهِ الثلاثةِ فهو فِعْلٌ نحو : قَدْ قَامَ ، وَسَوْفَ يَقُومُ ،
وَقُمْ . والفِعْلُ ينقسمُ بأقسامِ الزُّمَانِ : ماضٍ وحاضرٍ ومُسْتَقْبَلٍ .
فالماضي نحو : ضَرَبَ وقَامَ . والحاضرُ نحو : يُصَلِّي ويَأْكُلُ . وجميعُ ما
في أوائلِ الزُّمَانِ الأَرْبَعُ (الألفُ والتاءُ والنونُ والياءُ) لَفْظُ الحاضرِ
فيه كلفظِ المُسْتَقْبَلِ . فإذا أُدْخِلَتِ السِّينُ وسَوْفَ خَلَصَ
لِلْمُسْتَقْبَلِ .

والحَرْفُ ما لا يجوزُ أَنْ يكونَ خَبَرًا ولا يُخْبِرُ عنه نحو : مِنْ وإلى
وَأَلِفُ الاستِفْهَامِ وهَلْ ، لو قُلْتَ : هَلْ مِنْ أوْ هَلْ إِلَى ، لم يكنْ كلامًا .

والاسمُ يَأْتَلِفُ مع الاسمِ فيكونُ مِنْهُ كَلَامٌ (.....) (١) ،
ويَأْتَلِفُ الفِعْلُ مع الاسمِ نحو : يقومُ عمرو ، والفِعْلُ لا يَأْتَلِفُ مع
الفِعْلِ فيكونُ منهما كَلَامٌ إِلَّا أَنْ يَتَوَسَّطَهُمَا اسمٌ ، وكذلكَ هو مع الحَرْفِ ،
والحَرْفُ لا يَأْتَلِفُ مع الاسمِ ولا الفِعْلِ فَيَتِمُّ بهما كَلَامٌ .

(١) بياضٌ قَدَرُهُ كِلْتَانِ .

باب علم ما الإغراب والبناء

الإغراب أن يتعاقب آخر الكلمة حركات ثلاث : ضم وفتح وكسر ، أو حركتان منها فقط ، أو حركتان وسكون باختلاف العوامل ، فإذا زال العامل زالت الحركتان أو السكون . وأما الذي يدخل الحركات الثلاث فنحو قولك : زيدٌ وزيداً وزيدٍ ، ويسمى الضم رفعا والفتح نصبا والكسر جراً وخفضاً .

والذي يدخله حركتان فقط فما لا ينصرف نحو : أحمدٌ وإبراهيم ، تقول : هذا إبراهيم ، ورأيت إبراهيم ، ومررت بإبراهيم . والذي يدخله حركتان وسكون فالفعل المضارع الذي في أوله الزوائد الأربع : التاء والياء والتون والألف نحو : أقومُ ويقومُ وتقومُ وتقومُ ، فالضم فيها رفع ، والفتح نصب ، والسكون جزم ، وهو نحو قولك : لم يضرب ولم يجلس .

وأما البناء فهو خلاف الإغراب ، وهو أن يُبنى آخر الكلمة على حركة غير مزارقة أو سكون غير مفارق . فأما ما يُبنى على حركة فتحو أين وضرب ، وكل فعل ماضٍ فهو مبني على الفتح ، وسوق ومنذ وهؤلاء ، وما بُني على سكون فنحو : قد وكَمْ واضرب ، وكل فعل أردت به افعل فهو ساكن موقوف . ويقال : [[مرفوع] (و ٢) من ذا الضرب مضموم ، ولا تجزور مكسور ، والممنسوب مفتوح ، والمجزوم موقوف ، ليُفترق بينه وبين المَعْرَب .

باب التثنية والجمع

إذا تثنيت الاسم المرفوع لحقه ألف ونون فقلت : المثلان

و الصالحان ، وفي النصب والخفض ياء نون ، وما قبل الياء مفتوح
ليستوي النصب والخفض ، ونون الاثنين مكسورة ، تقول رأيت
المسلمين والمسلمتين ، يستوي المذكر والمؤنث في التثنية
وتفترق بينهما علامة التانيث .

فإذا جمعت زدت على الواحد المذكر واوا ونونا في الرفع و ياء
و نونا في الخفض والنصب ، وما قبل الواو مضموم وما قبل الياء
مكسور والثون مفتوحة ، وذلك قولك : مسلمون في الرفع ، ومسلمين
في الجر والنصب ، وهذا جمع ما يعقل . ويختلف جمع المذكر والمؤنث
لأن جمع المؤنث بالالف والتاء ، تجمع : مسلمة مسلمات ، فتضم في
الرفع وتنون ، وتكسر وتنون في النصب والخفض فتقول : مررت
بمسلمات ، ورأيت مسلمات .

باب الاسم المرتفع

الأسماء التي ترتفع خمسة أصناف : مبتدأ له خبر ، وخبر للبتدأ بنيتة
عليه ، وفاعل بني على فعل ذلك الفعل حديث عنه ، ومفعول بني
على فعل هو حديث عنه ولم يذكر من فعل به ، ومشبّه بالفاعل في
اللفظ .

الأول وهو المبتدأ نحو قولك : الله ربنا ، عبد الله أخوك .
الثاني خبر المبتدأ نحو قولك : زيد منطلق ، فمنطلق رقع
بأنه خبر المبتدأ . وإذا اجتمع اسمان أحدهما معروف والآخر
غير معروف فحق المبتدأ أن يكون معروفا .

الثالث الفاعل الذي بنيتة على فعل تحدث به عنه نحو : قام
عبد الله ، وقعد بكر ، فعبد الله مبني على قام ، وقام حديث عنه ،
وكذلك سائر الأفعال قلت حروفها أو كثرت ، تقول : قد خرج

الحجرُ واستخرجَ زيدٌ . والأفعالُ الحاضرةُ والمستقبلُ والماضيةُ في ذلك
سواءٌ ، يرتفعُ الفاعلُ بكلِّ واحدٍ منها .

الرابعُ التذييُّ لم يُسمَّ مَنْ فَعَلَ بِهِ وبُنِيَ لَهُ فِعَالٌ خُصَّ بِهِ نحو
فولكُ: ضَرَبَ زَيْدٌ ، وأَخْرَجَ خَالِدٌ ، ودَخَرَ الشَّيْءُ ، واستخرجتِ
الدُّرَاهِمُ .

الخامسُ المُشَبَّهُ بالفاعلِ في اللفظ وهو ما ارتفعَ بكان وأخواتها ،
وهي : صار وأصبحَ وأمسى وظلَّ وبات وأضحى وما زال وليس
وما كان في معنائهنَّ بما يجيءُ عبارةً عن الزَّمانِ فقط ^(١) . يُدْخِلُونَ
[ط ٢] جميعَ هذه على المبتدأ وخبره ، || ويرفعون بها ما كان مبتدأً يُشَبَّهونَه
بالفاعلِ وَيَنْصِبُونَ الخبرَ وَيُشَبَّهونَه بالمفعول ، فيقولون : كان عبدُ الله
أخاك ، وأصبحَ زيدٌ صحيحاً ، وصار عمروٌ عاقلاً ، وأمسى بكرٌ مسروراً ،
وظلَّ خالدٌ أميراً ، وما زال محمدٌ كريماً ، وليس عبدُ الله منطلقاً . وأهلُ
الحجاز ^(٢) يشبهونَه ما ، بليِّنْ فَيَقُولُونَ ما عبدُ الله مُنْطَلِقاً ، فإن قَدَمُوا
الخبرَ أَرَدُوا دَخْلَهُ الاسْتِثْنَاءَ رَفَعُوا ، فيقولون : ما منطلقُ زيدٌ ، وما عمروٌ إلا
منطلقٌ . وبنو تميم ^(٣) يَبْتَدِئُونَ ما بَعْدَ ما ، فيقولون : ما عمروٌ منطلقٌ .
وإذا اجتمع في هذا الباب اسمٌ معروفٌ واسمٌ منكورٌ فاجعل الاسمَ المرفوعَ

(١) مثل : ما دامَ وما زالَ وما يبرحُ ... الخ .

(٢) ليس من اليسر تحديد القبائل التي يطلق عليها هذه التسمية ، ومع اختلاف المراجع بهذا
الصدد فأقرب الأمر إلى الصواب أن المراد بأهل الحجاز : كنانة وقريش وثقيف ومذيل وسلم
وبعض عامر وبعض غطفان وبعض هرازن كسعد بن بكر وجشم بن بكر ونصر بن معارية ،
وهي قبائل غاية في الفصاحة .

(٣) نعيم نعتير من أم القبائل المضرية . وكان معارية يمدُّ بني تميم كامل مضر ، وكانوا يَحْدِثُونَ - قيل
الإسلام - جزءاً كبيراً من شرقي الجزيرة العربية . وكان لسانهم مثلاً للفصاحة ولذا فقد كانوا في
سُدُمة من تَرْخُد اللغة عنهم . وتسمي لغتهم بصفات مغايرة للغة أهل الحجاز من بيت الصر
والشعر والمزادات بصفة سمة ، ونجد كثيراً من مميزات لغتهم في أساليب كتبهم وكتب
القراءات ، عاجم .

المعروف ، واجعل الخبر المنصوب غير المعروف .

ذكر الفعل الذي لا يتصرف

ودو فعل التعجب ونعم و بنس و عسى . ومعنى قولهم لا يتصرف
أنك لا تقول منه : فَعَلَ يَفْعَلُ ، كما تقول : ضربَ يَضْرِبُ وَنَضْرِبُ
واضْرِبُ ، وإنما يجيء على لفظ واحد ، وجميع هذه جاءت على
لفظ الماضي .

بابُ التَّعْجُبِ

التَّعْجُبُ على ضَرِيَيْنِ : أحدهما « أَفْعَل » مفتوح ، ولا بُدَّ أَنْ
تَلْزِمَهُ « مَا » ، تقول : ما أَحْسَنَ زَيْدًا وَأَجْمَلَ خَالِدًا ، ويجوز أَنْ
تُدْخِلَ « كَانَ » وتُلْغِيهَا ، فتقول : ما كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا . والاضْرِبُ
الثاني على « أَفْعِل » ، مبني على الوقف ، تقول : يا زَيْدُ أَكْرَمُ
بِعَمْرٍو ، ويا رَجُلَانِ أَكْرَمُ بِعَمْرٍو ، ويا رَجُلَالِ أَكْرَمُ بِعَمْرٍو ،
تريد : ما أَكْرَمَهُ .

و الأفعال التي لا يجوز أَنْ تُسْتَفْعَلَ في التَّعْجُبِ على ضربين . أحدهما
الأفعالُ الْمُشْتَقَّةُ من الألوان والعيوب ، والضرب الآخر ما زاد من
الفِعْلِ على ثلاثة أحرف غيرَ أَلِفِ أَفْعَل . أمَّا الألوان والعيوب فنحو :
الحُمْرَةُ والمَوْرُ ، لا تقول : مَا أَحْمَرُهُ وَلَا مَا أَعْوَرُهُ ، فإن أردت أن
تَتَّعِجِبَ قُلْتَ : مَا أَشَدَّ حُمْرَتَهُ . وأما الثاني فهو ما زاد من الفعل
على ثلاثة أحرف ، نحو : دَحْرَجَ وضارب واستخرج وانطلق ،
وكل ما لم أذكره مما جاوز الثلاثة ، فهذا حُكْمُهُ ، فإن أردت أن تتعجب
قلت : ما أَشَدَّ دَحْرَجَتَهُ وما أَشَدَّ مُضَارَبَتَهُ واستخراجه وما أَحْسَنَ
انطلاقَهُ وما أَشَبَّ ذَلِكَ . وكل ما قلتَ فيه « مَا أَفْعَلَهُ » قُلْتَ فيه

« أَفْعِلْ بِهِ » إِذَا قُلْتَ : مَا أَكْرَمَهُ قُلْتَ : أَكْرِمْ بِهِ ، وَإِذَا قُلْتَ : رَاحِ
أَحْسَنَهُ ، قُلْتَ : أَحْسِنْ بِهِ ، وَمَا لَمْ تَقُلْ فِيهِ « مَا أَفْعَلْهُ » لَمْ تَقُلْ
فِيهِ « هَذَا أَفْعَلُ مِنْ هَذَا » وَلَا « أَفْعِلْ بِهِ » .

بَابُ نِعَمٍ وَبِئْسَ

نِعَمٌ وَبِئْسَ فِعْلَانِ مَاضِيَانِ يَجِيئَانِ فِي الْكَلَامِ عَلَى ضَرْبَيْنِ : فَضَرْبُ
[٣٠] تَوْضِيعِ فِي الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ || الْمُعَرَّفَةِ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ عَلَى مَعْنَى الْجِنْسِ ، ثُمَّ
يَذْكَرُ فِيهِ بَعْدَ ذَلِكَ الْأِسْمُ الْمَحْمُودُ وَالْمَذْمُومُ . وَالثَّانِي أَنْ تُضْمِرَ فِيهِ
الْمَرْفُوعَ وَتُقْسَرَهُ بِنَكْرَةٍ مَنْصُوبَةٍ .

أَمَّا الظَّاهِرُ فَنَحْوُ قَوْلِكَ : نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ ، وَبِئْسَ الرَّجُلُ عَبْدُ اللَّهِ ،
وَنِعَمَ الدَّارُ دَارُكَ ، وَبِئْسَتِ الْجَارِيَةُ هِنْدٌ ، فَارْتَفَعَ بِنِعَمٍ وَبِئْسَ .
وَأَمَّا « زَيْدٌ » فَإِنْ رَفَعَهُ عَلَى ضَرْبَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَّكَ لَمَّا قُلْتَ نِعَمَ الرَّجُلُ
فَكَانَ مَعْنَاهُ : مَحْمُودٌ فِي الرِّجَالِ ، قُلْتَ زَيْدٌ لِيُعْلَمَ مَنْ الَّذِي تُثْنِي
عَلَيْهِ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : هُوَ زَيْدٌ . وَالْوَجْهُ الْآخِرُ أَنْ تَكُونَ أَرَدْتَ التَّعْدِيمَ
فَأَخَّرْتَهُ ، فَيَكُونُ حِينَئِذٍ مَرْفُوعًا بِالِابْتِدَاءِ .

وَالضَّرْبُ الثَّانِي أَنْ تُضْمِرَ فِيهِ مَرْفُوعًا يُقْسَرُهُ مَا بَعْدَهُ ، وَذَلِكَ
قَوْلُكَ : نِعَمَ رَجُلًا أَنْتَ ، وَنِعَمَ دَابَّةً دَابَّتُكَ ، وَبِئْسَ فِي الدَّرَجِ
رَجُلًا أَنْتَ . وَفِي « نِعَمَ » ضِمْرٌ يُقْسَرُهُ مَا بَعْدَهُ .

وَالنَّحْوِيُّونَ يُفَسِّرُونَ « حَبِذَا زَيْدٌ » فِي هَذَا الْبَابِ ، تَقُولُ : حَبِذَا عَبْدُ
اللَّهِ ، وَحَبِذَا أَمَةُ اللَّهِ ، وَلَا يَحُوزُ حَبْدَةً . وَمَا كَانَ مِثْلَ : « كَرَّمَ رَجُلًا
زَيْدٌ » فَهُوَ عَلَى التَّمَجُّبِ كَمَا قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : [مَاءَ مِثْلًا أَنْقَوْمُ الَّذِينَ
كَذَبُوا . الْأَعْرَافُ ١٧٧/٢] .

باب عَسَى

تَقُولُ : عَسَى أَنْ أَفْعَلَ ، وَ عَسَى أَنْ يَفْعَلَ ؛ تكون « عَسَى » للواحد والاثنتين والجميع والمذكر والمؤنث . ومن العرب ^(١) من يقول : عَسَى وَعَسِيًّا وَعَسَوْا وَعَسَتْ وَعَسَتْا وَعَسَيْنِ ، و « أَنْ » لازمة لها . ومن العرب من يقول : عَسَى يَفْعَلُ ، فيَحْذِفُ « أَنْ » ^(٢) ، يُشَبِّهُهَا بِكَادَ كما يشبهون « كَادَ » بها فيدخلون معها « أَنْ » .
وَاعْلَمْ أَنَّ « عَسَى » لا تتصرف ، لا يقال منها : يَفْعَلُ ولا فاعِلٌ ، إنما تجيء على مثال « رَمَى » في الماضي فقط .

باب الأسماء التي أُعْمِلَتْ عَمَلَ الْفِعْلِ

وهي تنقسم أربعة أقسام : الأول منها اسم الفاعل والمفعول نحو ضاربٌ ومضروبٌ . والثاني الصفة المشبهة باسم الفاعل ، مثل : حَسَنٌ وشديدٌ وجميعٌ ما جاز تذكره وتأنينه وتثنيته وجمعه بالواو والنون وإدخال الألف واللام عليه . والثالث المصدر الذي صدرت عنه الأفعال واشتقت منه . والرابع أسماء سَمَّوْا الأفعال بها ، نحو : رُوِيْدَ زَيْدًا ، وَحَيٌّ هَذَا الشَّرْبُ يَا هَذَا ، وَتَرَكَهَا وَمَنَاعَهَا .

(١) م أهل الحجاز يميّزون عن قوم بإلحاق الضمائر بعسى ، وقد ورد في القرآن الكريم آيتان شاهدتان لاستعمالهم : « هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ . البقرة ٢٤٦/٢ » . « هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ . محمد ، ٢٢٢/٤٧ » . (انظر البحر المحيط في ج ٢ ص ٢٥٥ ، كشاف الزمخشري ، ج ٤ ص ٣٢٥) .
(٢) مثله قول هذبة بن خشرم العذري :

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسَيْتُ فِيهِ
يَكُونُ دَرَاهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ
(انظر مغني اللبيب ج ١ ص ١٣٣) .

ذَكَرُ الْأَسْمَاءِ الْمَنْصُوبَاتِ

[ظ ٣] الْأَسْمَاءُ الْمَنْصُوبَاتُ تَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ : مَنْصُوبٌ بِمَنْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ ، وَمَنْصُوبٌ بَعْدَ تَمَامِ الْأِسْمِ . وَالضَّرْبُ الْأَوَّلُ يَنْقَسِمُ عَلَى قِسْمَيْنِ أَيْضًا : مَفْعُولٌ وَ مُشَبَّهٌ بِمَفْعُولٍ . وَالْمَفْعُولُ يَنْقَسِمُ عَلَى خَمْسَةِ أَقْسَامٍ : مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ ، وَمَفْعُولٌ بِهِ ، وَمَفْعُولٌ فِيهِ ، وَمَفْعُولٌ لَهُ ، وَمَفْعُولٌ مَعَهُ .

الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ

الأول : وهو المفعول المطلق . نعني به المصدر ، نحو : قُضِمْتُ قِيَامًا ، وَضَرَبْتُ ضَرْبًا ، وَأَعْطَيْتُ إِعْطَاءً ، وَظَنَنْتُ ظَنًّا ، ونقول : ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبًا شَدِيدًا . فهذا القسم الذي يعرف به المصدر يكون معرفته ونكرة وموصوفا ، وَيَعْمَلُ الْفِعْلُ فِي الْمَرْءِ مِنْهُ وَالْمَرْثَيْنِ ، نحو : ضَرَبْتُ ضَرْبَةً وَضَرَبَتَيْنِ . وَيَعْمَلُ فِيهَا بِكُونِ ضَرْبًا مِنْهُ وَإِنْ خَالَفَ اللَّفْظَ نحو : قَعَدَ الْقُرْفُصَاءَ (١) ، وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءَ (٢) .

المفعول به

الثاني : المفعول به . والأفعال على ضربين : ضَرْبٌ لَا يَتَعَدَّى إِلَّا بِحَرْفِ جَرٍّ ، وَضَرْبٌ يَتَعَدَّى بِغَيْرِ حَرْفٍ . فَالضَّرْبُ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى نحو : قَامَ زَيْدٌ وَقَعَدَ عَمْرُو ، فَإِنْ أُرِدَتْ أَنْ تُعَدِّيَهُ قُلْتُ : قَعَدَ عَمْرُو إِلَى بَكْرٍ ، وَ ذَهَبَ زَيْدٌ إِلَى خَالِدٍ . وَالْمُتَعَدِّيَةُ تَنْقَسِمُ فِي ثَعْدَتَيْهَا إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : مِنْهَا مَا يَتَعَدَّى إِلَى

(١) قعود القرفصاء أن يجلس الرجل على أليتيه ويلصق فخذه ببطنه ويحتجب بيديه .

(٢) اشتال الصماء أن يرُدَّ الرجل كسائه من قبَل يمينه على يده اليسرى وعاتقه الأيسر ثم يردّه ثانية من خلفه على يده اليمنى وعاتقه الأيمن فيغطيها جميعاً .

مفعول واحد ، ومنها ما يتعدى إلى مفعولين ، ومنها ما يتعدى إلى ثلاثة مفعولين . فالذي يتعدى إلى مفعول واحد فنحو : ضَرَبْتُ زَيْدًا وَاتَّيْتُ خَالِدًا .

والذي يتعدى إلى مفعولين هو على ضربين : أحدهما لك أن تقتصر فيه على المفعول الأول نحو : اعْطَيْتُ زَيْدًا دَرَاهِمًا ، وَكَسَا عَبْدُ اللَّهِ بَكْرًا ثَوْبًا ، وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تَذْكُرِ «الشَّوْبَ» وَلَا «الدَّرَاهِمَ» . والضرب الآخر يتعدى إلى مفعولين ، وليس لك أن تقتصر على واحد دون الآخر ، وذلك قولك : حَسِبَ عَبْدُ اللَّهِ بَكْرًا أَخًا ، وَظَنَّ عَمْرٌو خَالِدًا صَاحِبِنَا ، وَخَالَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا أَخًا ، وَعَلِمْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا ، ومثل ذلك رَأَى عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا صَاحِبِنَا ، إِذَا أَرَدْتَ رُؤْيَا الْقَلْبِ .

والقسم الثالث ما يتعدى إلى ثلاثة مفعولين ، وذلك نحو قولك : اَعْلَمَ اللَّهُ زَيْدًا بَكْرًا خَيْرَ النَّاسِ ، وَنَبَّأَتْ زَيْدًا عَمْرًا أَبَا فَلَانٍ . واعلم أن كل فعل متعدٍ لك أن لا تعديه ، وأن هذه الأفعال إذا تناهت فيما تتعدى إليه ، فهي بعد ذلك كله تتعدى إلى المصدر . والحال والمكان والزمان وإلى جميع ما يتعدى إليه الفعل الذي لا يتعدى إلى مفعول .

المفعول فيه

الثالث من المنصوبات وهو المفعول فيه ، ينقسم قسمين : زَمَانٌ وَمَكَانٌ . أما الزمان فإن جميع الأفعال تتعدى إلى كل ضرب منه . تقول : قَتَلْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَقَتُّ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، فَأَنْتَ تُرِيدُ مَعْنَى «فِي» ، وَكَذَلِكَ يَوْمَ الْأَحَدِ وَلَيْسَ اللَّيْلَةُ وَسَاعَةٌ وَلَيْلَةٌ وَعِشَاءٌ وَبَكْرًا وَصَبَاحًا وَمَسَاءً وَسَحَرٌ وَغَدْوَةٌ هَذَانِ لَا يَنْصَرِفَانِ . وَجَمِيعُ الْأَفْعَالِ ،

ما يتعدى منها وما لا يتعدى ، تتمدى إلى الزمان فتتصيه .

القسم الثاني من المفعول فيه هو المكان . أعلم أن الأماكن ليست كالزمنة التي يعمل الفعل في كل شيء منها فينصبها نصب الظروف ، لأن من الممكنة أشخاصاً لها خلق وصور تعرف بها كالجبل والوادي [و] وما أشبه ذلك ، وهي بالنسبة من الأزمنة . || وإنما الظروف منهم ، كان مبهماً ، وأعني بالمبهم ما ليس له حدود معروفة ، نحو : خلفي وقدامي وأمامي ووراء وما أشبه ذلك . ألا ترى أنك إذا قلت : قمت خلف المسجد ، لم يكن لذلك الخلف نهاية تدق عندما ، وجاز أن يكون ذلك الخلف قدماً لغيره .

والأمكنة تنقسم قسمين : منها ما يستعمل اسماً يتصرف في جميع الإعراب وظرفاً ، ومنها ما لا يرفع البتة ولا يكون إلا ظرفاً . فأما الظروف التي تكون أسماء فنحو : خلفك وقدامك وأمامك وتحتك وما أشبه ذلك . وأما الظروف التي لا ترفع فنحو : عندك وسوى .

المفعول له

الرابع من المنصوبات وهو المفعول له . أعلم أن المفعول له لا يكون إلا مصدراً ولكن العامل فيه فعل غير مشتق منه ، وإنما يذكر لأنه عذر لوقوع الأمر ، نحو قولك : قمت ذاك حذار الشر ، وجئتك مخافة فلان ، فجئتك غير مشتق من مخافة .

المفعول معه

الخامس وهو المفعول معه . أعلم أن الفعل إنما يعمل في هذا الباب في المفعول بتوسط الواو ، والواو تدل على معنى « مع » وليست عاملة فوصل الفعل إلى ما بعدها فعمل فيها ، وذلك قولك : ما صنعت وأباك ، ولو تركت الناقه وفصيلها لرضيعها ، إنما أردت : ما صنعت مع

أبيك ، ولو تَرَكَتِ التَّاقُتَةُ مع فصيلها . فالأَبُ مفعولٌ معه . والفَصِيلُ كذلك والواو لم تَغَيِّرِ المعنى ، ومِثْلُ ذلك : مَا زِلْتُ كَوَزَيْدًا حَتَّى فَعَلْتُ ، أَي مَا زِلْتُ بِزَيْدٍ حَتَّى فَعَلْتُ ، فهو مفعول به وقد عمل ما قبله الواء فيما بعده والمعنى معنى الباء ، ومعنى « مع » أيضاً يصلح في هذه المسألة لأن الباء يقرب معناها من معنى « مع » ، إذ كانت الباء معناها الملاصقة للشيء ومعنى « مع » المصاحبة ، ومن ذلك : مَا زِلْتُ أُسِيرُ وَالنَّيْلَ أَي مَعَ النَّيْلِ ، وَاسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشَبَةَ .

المُشَبَّهُ بالمفعول

القدم الثاني من الضَرْبِ الأول من المنصوبات وهو المُشَبَّهُ بالمفعول . هذا يكون على ضربين : فالضَرْبُ الأول المنصوب في اللَّفْظ هو المرفوع ، والضَرْبُ الثاني ما يكون المنصوب في اللَّفْظ غير المرفوع ، فالمنصوب بَعْضُ المرفوع (١) .

فالاول على ثلاثة أضرب : الحال والتمييز وكان وأخواتها . فأما الحال فقولك : جاء عَبْدُ اللَّهِ رَاكِبًا ، وقامَ أَخوكَ مُنْتَصِبًا . والتمييز نحو قولك : تَفَقَّأَ زَيْدٌ شَحْنًا ، وَتَصَبَّأْتُ عَرَقًا ، وَطَبَّأْتُ بِذَلِكَ نَفْسًا . ولا يكون الحال والتمييز إلا نَكِيرَتَيْنِ . وأما « كان وأخواتها » فقد مضى ذكرها في الرُّفْعِ وأن أخبارَها منصوباتٌ .

ومن ذلك الحروف التي تَعْمَلُ عَمَلَ الفِعْلِ فترفع وتنصب وهي خمسة أحرف : **بَنَ** و**لَكِنَ** و**لَيْتَ** و**لَعَلَّ** و**كَانَ** ، **جميعُ** هذه الحروفِ [ظاء] مَبْنِيَةٌ عَلَى الْفَتْحِ وهي تدخل على المبتدأ والخبر كما تدخل « كان » ، فتنصب ما كان مبتدأ وترفع الخبر ، تقول : **بَنَ** زَيْدٌ أَخوكَ ، و**لَعَلَّ** بَكَرًا مُنْطَلِقًا ، و**كَانَ** زَيْدٌ الْأَسَدُ ، و**لَيْتَ** عَمْرًا قَائِمًا .

(١) يقصد بذلك المشتق كما سيأتي في الباب التالي .

ولا يجوز أن تُقدّم خبرها ولا اسمها عليها ، ولا يجوز أيضاً أن
تفصل بينهما وبين اسمها بخبرها إلا أن يكون ظرفاً ؛ لا يجوز أن تقول :
إن منطلق زيدا ، تريد : إن زيدا منطلق ، ويجوز أن تقول : إن في
الدائر زيدا ، وإن خلفك عمراً .

واللام تدخل في خبر « إن » ، ولا تدخل في خبر أخوانها ، تقول :
إن عمراً لقائماً ، واعلم أنهم يقولون : إنه زيدا منطلق ، فيضمرون
ما لم يذكروا استغناء بما عند المخاطب .

وتدخل « ما » زائدة على إن على ضربين : فمرة تكون ملغاة ، ومرة
تكون كافة للعمل يجوز فيها بعدها الرفع والنصب ، تقول : إنما
زيد منطلق وإنما زيدا منطلق .

و « أن » المفتوحة الألف عملها كعمل المكسورة الألف إلا أن
الموضع الذي تقع فيه المكسورة خلاف الموضع الذي تقع فيه المفتوحة ،
ونحن نفرد باباً لذكر الفتح والكسر إن شاء الله .

باب فتح « أن » وكسرها

ألف « أن » تكسر في كل موضع يصلح أن يقع الفعل
والابتداء جميعاً ، فإن وقعت في موضع لا يصلح فيه إلا أحداهما لم يجز ،
« فإن » المكسورة تكون مبتدأة ولا يعمل فيها ما قبلها ، أعني أنه لا
تفتح الألف وهي كلام تام .

وتدخل اللام في خبرها ولا تدخل اللام في خبر « أن » ، المفتوحة ،
واللام إذا وليت الظن والعلم علقت الفعل ، فلم تعمل نحو :
قد علمت أن زيدا لمنطلق ، وأظن أن زيدا لقائماً . فإذا
وقعت « إن » ، بعد القول فهي حكاية مكسورة ، تقول : قال

عَمَرُوا إِنْ زَيْدًا أَخِيرَ مِنْكَ .

فأما « أَنْ » المفتوحة ، فهي مع ما يتبعها بتأويل المصدر ، وهي تجعل الكلام شأنا رقيقة وحديثا ؛ ألا ترى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : عَلِمْتُ أَنَّكَ مُنْطَلِقٌ ، فالهني : عَلِمْتُ انْطِلَاقَكَ .

فهي وجدت المكسورة والمفتوحة تفعان في موضع واحد ، فاعلم أَنَّ التَّأْوِيلَ مُخْتَلِفٌ وَذَلِكَ نَحْوَ قَوْلِهِمْ : مَرَرْتُ إِذَا أَنَّهُ عَبْدٌ وَإِذَا إِنَّهُ عَبْدٌ ، فَإِذَا فَتَحَ فَكَأَنَّهُ قَالَ : مَرَرْتُ إِذَا الْعَبْدِيَّةُ ؛ فَإِذَا كَسَرَ فَالتَّأْوِيلُ تَأْوِيلُ الْإِبْتِدَاءِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : فَإِذَا هُوَ عَبْدٌ .

ذَكَرُ مَا يَكُونُ الْمَنْصُوبُ فِي الِانْفِطَافِ غَيْرَ الْمَرْفُوعِ

إِلَّا أَنَّهُ بَعْضُهُ وَهُوَ الْمُسْتَشْنَى

[وه] || تقول جاءني القومُ إِلَّا زَيْدًا . فزيدٌ مِنَ الْقَوْمِ ، وتقولُ : ضَرَبْتُ الْقَوْمَ إِلَّا زَيْدًا ، وَتَرَرْتُ بِالْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا . فكل ما اسْتَشْنَيْتَهُ « بِأَلَا » بَعْدَ كَلَامٍ مُوجِبٍ فَهُوَ مَنْصُوبٌ . فَإِنْ فَرَّغْتَ الْفِعْلَ لِمَا بَعْدَ « إِلَّا » عَمِلَ فِيهَا بَعْدَهَا ، وَذَلِكَ نَحْوَ قَوْلِكَ : مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ ، وَمَا قَعَدَ إِلَّا بَكْرٌ ، فزَيْدٌ مَرْتَفِعٌ بِقَامَ وَبَكْرٌ مَرْتَفِعٌ بِقَعَدَ ، وَكَذَلِكَ : مَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا وَمَا مَرَرْتُ إِلَّا بِعَمْرٍو . وَإِذَا قُلْتَ : مَا قَامَ أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ ، رَفَعْتَ لِأَنَّكَ جَعَلْتَ زَيْدًا بَدَلًا مِنْ أَحَدٍ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ ، وَكَذَلِكَ الْبَدَلُ مِنَ الْمَنْصُوبِ وَالْمَخْمُوضِ ، تقولُ : مَا ضَرَبْتُ أَحَدًا إِلَّا زَيْدًا ، وَمَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ . فَالْمُبْدَلُ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ مَا لَيْسَ فِي الْكَلَامِ ، وَهَذَا يُبَيِّنُ فِي بَابِ الْبَدَلِ .

فان لم تُقَدِّرِ الْبَدَلَ وَجَعَلْتَ قَوْلَكَ : مَا قَامَ أَحَدٌ ، كَلَامًا طَامًا نَصَبْتَ ، فَقُلْتَ : مَا قَامَ أَحَدٌ إِلَّا زَيْدًا . فان قَدَّمْتَ الْمُسْتَشْنَى لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْإِنْصَابُ ، نَحْوَ قَوْلِكَ : مَا لِي إِلَّا أَبَاكَ ، مَا أَتَانِي إِلَّا أَبَاكَ صَدِيقٌ . وَيَحْمِلُنِ هَذَا

الباب البدل على الموضع ، فيقولون : ما أتاني من أحدٍ إلا زَيْدٌ ،
 رأيتُ من أحدٍ إلا زَيْدًا . فإذا قلت : لا أحدٌ فيها إلا عَبْدُ اللَّهِ ،
 بدئتُ من رفع عبد الله .

باب ما جاء من الكلام فيه معنى « إلا »

قد جاء من الأسماء والأفعال والحروف .

أما الأسماء فنحو : غَيْرٌ وَسِوَى وَلا سِوَمَا . وحكم « غير » ، إذا وقعت
 موقع « إلا » ، أن تُعْرَبَ بِهَا بِالْإِعْرَابِ الذي يجب للاسم الواقع بعده « إلا » .
 نقول : أتاني القَوْمُ غَيْرٌ ^(١) زَيْدٍ ، وما جاءني أحدٌ غَيْرٌ ^(٢) زَيْدٍ ،
 وما مررتُ بأحدٍ غَيْرٍ ^(٣) زَيْدٍ . فإِعْرَابُ غير كإِعْرَابِ زيد بعده « إلا » ،
 في هذه المسائل .

ويحوز أن تجعل غَيْرًا صفة ، نقول : جاءني القَوْمُ غَيْرُ زَيْدٍ ،
 وَمَرَرْتُ بِالْقَوْمِ غَيْرِ زَيْدٍ ، ورَأَيْتُ الْقَوْمَ غَيْرَ أَصْحَابِكَ ،
 فتَجْرِي « غَيْرًا » مجرى « مِثْل » ، وكذلك إن جَعَلْتَ « إلا » بمعنى
 « غير » ، قلت : جاءني القَوْمُ إلا زَيْدًا ، وَمَرَرْتُ بِالْقَوْمِ إلا زَيْدًا ،
 ورَأَيْتُ الْقَوْمَ إلا زَيْدًا . وتَصْبِغُهُ نَصْبٌ « غير » على الصِّفَةِ لا على
 الاستثناء ، وكذلك أتاني القَوْمُ سِوَاكَ .

وأما ما جاء من الأفعال في موضع الاسم في موضع الاستثناء ، فقولهم :
 لا يَكُونُ وَلَيْسَ وَعَدَا وَخَلَا . فإذا جاءت وفيها معنى الاستثناء ففيها
 إضمار ، وذلك قولهم : أتاني القَوْمُ لَيْسَ زَيْدًا ، وأتوني لا يَكُونُ عَمْرًا ،

(١) بالرفع والنصب .

(٢) بالرفع والنصب .

(٣) بالنصب والجر .

كانه قال : لَيْسَ بِتَنْضُهُمْ زَيْدًا . وتقول : ما أثنى أحدٌ خَلَا زَيْدًا ،
[ظه] وأثنى القَوْمُ || عَدَا عَمْرًا . فان أدخلت « ما » على عَدَا و خَلَا ، قلت :
أثنى القَوْمُ ما عدا زَيْدًا وأثنى القَوْمُ ما خَلَا زَيْدًا .

وأما الحرف فقال سيبويه^(١) : حاشا حرف يَجُرُّ ما بعده كما يَجُرُّ
« حتّى » ، وفيها معنى الاستثناء ، قال وبعض العرب يقولون : ما أثنى القَوْمُ
خَلَا عَبْدَ اللَّهِ .

باب الاستثناء المنقطع

إذا كان الاستثناء منقطعا كانت « إلا » بمعنى « لكن » ، الاختيار فيه
النصب في كل وجه ، وربما أتبع ما قبل « إلا » . فمن ذلك قوله عز وجل :
[لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ أَلَمَنْ رَحِيمٌ^(٢)] ، وقولهم : ما زاد إلا ما
نقص ، وما نفع إلا ما ضر .

الضرب الآخر من الأسماء المنصوبة من القسمة الاولى^(٣)

هذا الضرب أكثر ما يكون في المقادير والأعداد ، وقد نصبوا أشياء نصب
الأسماء بعد المقادير .

باب تمييز المقادير

المقادير على ثلاثة أضرب : مَمْسُوحٌ وَمَكِيلٌ وَمَوْزُونٌ .

- (١) عبارة سيبويه بالضبط : وأما حاشا فليس باسم ولكنه حرف يحرك ما بعده كما تحرك
« حتّى » ما بعدها ... الخ . (الكتاب، ج ١ ص ٣٧٧ من ١٤) .
(٢) - سورة هود ، ٤٣/١١ .
(٣) - يقصد المنصوب بعد تمام الاسم . انظر هذا في موضعه من الكتاب .

أما ما كان على معنى المساحة فقولهم : مَا فِي السَّمَاءِ قَدَرُ رَاحَةٍ
مَسْحَابًا ، وما كان على معنى الكَيْل فقولهم : عِنْدِي قَنْيَازٌ بَرٌّ . وما
كان على معنى الوزْن فقولهم : لَهْ عِنْدِي مَنَوَانٌ سَمَنًا . وأما قولهم :
لِي مِثْلُهُ رَجُلًا فهو مشبه بذلك .

وكلُّ مُقَسَّرٍ بالمقادير والأعداد وغيرها فَمِنْ تحسن فيه إذا رَدَدَتْ
إلى الجِسْرِ ، تقول : لِي مِثْلُهُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَمَا فِي السَّمَاءِ قَدَرُ رَاحَةٍ
مِنَ السَّحَابِ ، وَلِلَّهِ دَرَّةٌ مِنَ الرِّجَالِ ، وَعِنْدِي عِشْرُونَ مِنَ الدَّرَاهِمِ .
ومِنْهُ ما تدخل فيه « مِنْ » وتَقَرُّهُ عنى إفراده ، كقولك : لِلَّهِ دَرَّةٌ مِنْ
رَجُلٍ .

وأما الذي ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير فقولك : وَيَنْحَهُ رَجُلًا ،
وَلِلَّهِ دَرَّةٌ رَجُلًا ، وَحَبْلُكَ بِهِ رَجُلًا ، وَأَكْرَمُ بِهِ رَجُلًا .

باب تمييز الأعداد

الأعدادُ كالمقادير تحتاجُ إلى ما يميّزُها ، وهي تجيء على ضربين : منها
ما حَقَّقَهُ الإضافة إلى المحدود ، وهو ما كان يلحقه التَّنْوِين ، ومنها ما لا
يُضَافُ ، وهو ما كان فيه 'نُونٌ' ، أو بني أَسْمٌ منه مع اسمٍ ، فجاءَ بمَنْزِلَةِ اسم واحد .

فأما المضاف فما كان من الثلاثة إلى العشرة ، تضيفه إلى الجَمْعِ الذي
بُني لأدنى المَدَدِ نحو : ثَلَاثَةُ أَثْوَابٍ ، وَأَرْبَعَةُ أَفْلُسٍ ، وَعَشْرَةُ
أَجْبَالٍ . فافْعَلْ وَاِفْعَالُ ، يَما بُني لأقلَّ المَدَدِ ، وأقلُّ الدَدِ العَشْرَةُ فما
دونها ، وَلِئِكَ أَنْتَ تَدْخِلُ في « المضاف إليه » الألفَ والتَّلام ، فتقول :
ثَلَاثَةُ الْأَثْوَابِ .

ومن ذلك مِائَةٌ وَآلِفٌ . فَمِائَةٌ نظيرُ العَشْرَةِ وَالْآلِفُ نظيرُ المِائَةِ ، ألا أنك
تضيفها إلى الواحد ، فتقول : مِائَةُ ثَوْبٍ ، وَآلِفُ ثَوْبٍ .

فإن زدت على العشرة شيئاً ، جُمِلَ مع الأول اسماً واحداً أو بُني على الفتح وجُمِلَ في موضعٍ عددٍ فيه نونٌ وذلك : أَحَدٌ عَشَرَ دِرْهَمًا ، يَدُكَ على أن عَشْرًا قد قامت مقام التنوين قولهم : اثْنَا عَشَرَ .
فإذا ضاعفت أدنى العقود ، فكان له اسم من لفظية الحقيقة ، الواو والنون والياء والنون ، نحو : عِشْرُونَ وثلاثُونَ إلى الثمانين . والذي تنبئ به هذه لا يكون إلا واحداً نكرةً تقول : عِشْرُونَ ثوباً .
فإذا بلغت المائة تركت التنوين وأضفت إلى الواحد ، فقلت : مِائَةٌ دِرْهَمٍ ، فإن أردت التعريف قلت : مِائَةُ الدَرَاهِمِ . وكذلك الْفُتُوحُ حكمه حكم المائة . وتثنيهما فتقول : مِائَتَا دِرْهَمٍ ، وَاثْنَتَا دِرْهَمٍ .

باب د ك م

اعلم أن لـ « ك م » موضعين ، تكون في أحدهما استيفهما وفي الآخر خبراً .

فأما « ك م » إذا كانت استيفهما فبمنزلة عشرين وما أشبه من الأعداد التي فيها نونٌ تنصب ما يُفسرُها ، تقول : كَم دِرْهَمًا لَكَ ، كما تقول : عِشْرُونَ دِرْهَمًا لَكَ .

وأما « ك م » التي تكون خبراً ، فهي في التكثير نظيرة « رُب » في التقليل . وهي في الخبر بمنزلة اسمٍ لعددٍ غير مُثْنٍ ، نحو : مِائَتَيْ دِرْهَمٍ وذلك قولك : كَم غَلامٍ لَكَ قَدْ ذَهَبَ . وتَقَسَّرُ « ك م » إذا كانت خبراً بواحدٍ منكورٍ ويجمع منكورين ، تقول : كَم رَجُلٍ قَدْ لَقِيتُ ، وَكَم دِرْهَمٍ قَدْ أُعْطِيتُ ، وإن شئت قلت : كَم رَجَالٍ قَدْ لَقِيتُ ، وناسٌ من العرب^(١) ينصبون في الخبر كما ينصبون في الاستفهام .

(١) قال ابن هشام في المغني (ج ١ ص ١٥٨) : وزعم قومٌ أن في لغة تميم جواز نصب تمييز كَم الخبرية .

واعلم أن « كَمْ » في الاستفهام والخبر تكون فاعلة في المعنى ؛ نحو قولك : كَمْ رَجُلًا قَدْ أَتَانِي ، وسفعولة نحو قولك : كَمْ رَجُلًا صَرَفْتُ ، ومبتدأة نحو قولك : كَمْ دَانِقًا ^(١) دِرْهَمًا . ولك أن تحذف ، المفعول ، فلا تذكره نحو قولك : كَمْ دِرْهَمًا لَكَ ، وكَمْ دِرْهَمًا ، تريد : كَمْ قِرَاطًا دِرْهَمًا ؛ ويُنشد هذا البيت على ثلاثة أوجه في الرفع والنصب والخفض : [كامل]

[ط ٦] كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَتُهُ
قَدْ عَاءَ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي ^(٢)

وإن فصلت في الخبر بين « كم » وبين ما كنت تضيفه إليه بشي، نصته راسوت في اللفظ هي والتي تكون للاستفهام ؛ نحو قولك : كَمْ فِي الدُّنْيَا رَجُلًا قَدْ أُعْطِيَتْ .

وأما قولهم : لَهُ كَذَا وَكَذَا دِرْهَمًا فكأنهم قالوا : لَهُ عَدَدُ ذَا دِرْهَمًا .

وكذلك قولهم ^(٣) : كَاتِنٌ رَجُلًا قَدْ رَأَيْتُ ، أَجْرِي هَذَا الْحَرْقِ مَجْرِي « كَمْ » ، إِلَّا أَنْ أَكْثَرَ الْعَرَبِ إِنَّمَا يَتَكَلَّمُ بِهِ مَعَ « مِنْ » . قال الله جل وعز [وَكَاتِنٌ مِّنْ قَرْيَةٍ ^(٤)] .

(١) الدَانِقُ مُدْسُ الدَرَمِ وهي فارسية .

(٢) البيت للفرزدق من قصيدة هجر فيها جريراً ، وهي في ديوانه ، ج ٢ ص ٥١ ؛ ص . والبيت من شواهد سيبويه ، ج ١ ص ٢٩٣ ، ص ٢٩٥ ، ومن شواهد الجمل للزجاجي ، ص ١٤٨ ، ومن شواهد المنقي ، ج ١ ص ١٥٨ . وقَدْ عَاءَ : معوجة المفاصل ، وعشار : جمع عُشْرَاء وهي من النسوق مثل النقصاء من النساء .

(٣) قال سيبويه (ج ١ ص ٢٩٧) : وكذلك « كَاتِنٌ رَجُلًا قَدْ رَأَيْتُ » زعم ذلك بونس ، كَاتِنٌ قَدْ أَتَانِي رَجُلًا ، إِلَّا أَنْ أَكْثَرَ الْعَرَبِ إِنَّمَا يَتَكَلَّمُونَ بِهَا مَعَ مِنْ ... الخ .

(٤) سورة الحج ، ٢٢ / ٤٧ .

ذكر ما يشبه 'المُعَرَّبَ' وهو 'مَبْنِيٌّ'
 المُنْتَبِهُ بِالْمُعَرَّبِ صِنْفَانِ : أحدهما في بابِ النِّدَاءِ والآخَرُ في بابِ
 النَّمْنَمَةِ بـ لا ، .

باب النِّدَاءِ

الاسماءُ المُنَادَاةُ تُنْقَسِمُ عَلَى ثَلَاثَةٍ أَضْرِبٍ : مُفْرَدٌ وَمُضَافٌ وَمُضَارِعٌ
 لِلْمُضَافِ مَرَّ أَجَلٌ طَوِيلٌ .

الأولُ الاسمُ المَفْرَدُ وهو يُنْقَسِمُ عَلَى ضَرْبَيْنِ مَعْرِفَةٍ وَنَكِيرَةٍ .
 فالمَعْرِفَةُ هُوَ الْمَضْمُونُ فِي النِّدَاءِ . والمَعْرِفَةُ فِي النِّدَاءِ عَلَى ضَرْبَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا مَا كَانَ اسْمًا عَلَمًا ، نَحْوُ زَيْدٌ وَعَمْرُو . نقول : يَا زَيْدُ أَقْبِيلُ ،
 وَيَا عَمْرُو تَعَالَ .

والضَّرْبُ الثَّانِي مَا كَانَ نَكِيرَةً فَتَعَرَّفَ بِالنِّدَاءِ ، نَحْوُ : يَا رَجُلُ
 أَقْبِيلُ ، صَارَ مَعْرِفَةً بِالْخِطَابِ وَأَنَّهُ فِي مَعْنَى : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ .
 وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تُنَادِيَ مَا فِيهِ أَلِفٌ وَلَا مٌ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ .

وَأَمَّا الْاسْمُ النُّكِيرَةُ الَّذِي بَقِيَ عَلَى نَكْرَتِهِ فَلَمْ يَتَعَرَّفْ
 بِتَسْمِيَةٍ وَلَا خِطَابٍ ، فَإِذَا نَادَيْتَهُ فَهُوَ مُنْصَوِّبٌ ، نقول : يَا رَجُلًا
 أَقْبِيلُ ، وَيَا غُلَامًا تَعَالَ ، وَكَذَلِكَ إِنْ قُلْتَ : يَا رَجُلًا عَاقِلًا تَعَالَ

وَلَوْ أَنَّكَ تَصِفَ الْمُنَادَى إِذَا نَادَيْتَ زَيْدًا وَمَا أَشْبَهَهُ وَتَوَكَّدَهُ
 وَتَبَدَّلَ مِنْهُ . فَالْوَصْفُ : يَا زَيْدُ الطَّوِيلُ ، تَرْفَعُ عَلَى اللَّفْظِ .
 وَلَكِ أَنْ تَنْصِبَ الصِّفَةَ عَلَى الْمَوْضِعِ ، لِأَنَّ مَوْضِعَ كُلِّ مُنَادَى
 نَصْبٌ ، فَإِنْ وَصَفْتَهُ بِمُضَافٍ نَصَبْتَ الصِّفَةَ لَا غَيْرَ ، فَقُلْتَ :
 يَا زَيْدُ ذَا الْجُمَةِ (١) .

(١) الْجُمَةُ مُجْتَمَعُ شَرِّ الرِّئَاسِ .

وكذلك إن أكثرت^(١) ، تقول : يَا زَيْدُ نَفْسَهُ ، يَا تَمِيمُ كُلَّهُمْ ،
وَيَا قَيْسُ كُلَّهُمْ . وأما : يَا تَمِيمُ أَجْمَعُونَ ، فانت فيه بالخيار إن
شئت رفعت وإن شئت نصبت لأن حكم التأكيد حكم النعت ،
إلا أن الصفة يجوز فيها النصب على إضمار « أعني » ولا يجوز في
أجمعين ذلك .

وأما البديل فقولك : يَا زَيْدُ زَيْدُ الطَّوِيلِ ، وَيَا زَيْدُ أَخَانَا .
واعلم أن عطف البيان كالنعت سواء ، لا يلزمك فيه طرح التنوين ،
تقول : يَا زَيْدُ زَيْدُ وَيَا زَيْدُ زَيْدًا

وأما العطف بالواو فإليك تقول : يَا زَيْدُ وَ عَمْرُو أَقْبَلَا ؟ فَإِنْ عَطَفْتَ
[و ٧] اسما فيه ألف ولام على مُفْرَدٍ فَإِنَّ فِيهِ اخْتِلَافًا ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : يَا زَيْدُ
وَالْحَارِثُ أَقْبَلَا ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْصِبُ . قال سيويه^(٢) : « و » أو ، في
المعطف بمنزلة الواو . وأما قولهم : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا هَذَا الرَّجُلُ ،
فإنهم جعلوا أيُّ الرجل بمنزلة اسم واحد ، فأيُّ في التقدير مدعو
والرجل صفة له وهاء تنبيه . ويجوز أن تُقِيمَ الصفة مقام الموصوف ،
فتقول : يَا أَيُّهَا الطَّوِيلُ وَيَا هَذَا الْقَصِيرُ ، فَإِنْ قَدَّرْتَ الْوَقْفَ عَلَى
« هذا » ولم تجعله وصلة إلى الصفة كنت في صفته بالخيار ، إن
شئت رفعت وإن شئت نصبت ، وأما أيُّ فلا يجوز في وصفها
النصب .

واعلم أنه يجوز أن تُسْقِطَ يَا فِي النداء مع الاسم العليم ، فتقول :

(١) انظر في هذه المسألة كتاب سيويه ، ج ١ ص ٣٠٤ .

(٢) ليس هذا نص عبارة سيويه بل المفهوم مما أورده في الكتاب حيث سوي بين العطف
بالواو ولا وأر قال : وتقول : يَا زَيْدُ وَ عَمْرُو . ليس إلا أنها قد اشتركا في النداء . في
قوله يَا وَكَذَلِكَ يَا زَيْدُ وَ عَبْدَ اللَّهِ ، وَيَا زَيْدُ لَا عَمْرُو ، وَيَا زَيْدُ أَوْ عَمْرُو . (الكتاب ، ج ١
ص ٣٠٥) .

زَيْدٌ أَقْبِيلٌ . والحروفُ الثَّلاثُ يُنَادَى بِهَا خَمْسَةٌ : يَا وَيَا وَهَيَّا وَ أَيُّ
والألف .

الثَّانِي وهو الاسمُ المضافُ المُنَادَى . كلُّ اسمٍ مضافٍ مُنَادَى فهو
مَنْصُوبٌ ، تقول : يَا عَبْدَ اللَّهِ أَقْبِيلُ ، وَيَا غُلَامَ زَيْدٍ افْعَلْ ،
وَيَا عَبْدَ مُرَّةَ تَعَالَ .

فإنْ أَضَفْتَ المُنَادَى إِلَى نَفْسِكَ ففيه ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ (١) ، تقولُ :
يَا غُلَامَ أَقْبِيلُ وَيَا غُلَامِي بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ وَيَا غُلَامًا لَا تَفْعَلْ وَيَا رَبَّ
تَجَاوَزْ ، فَإِذَا وَقَعْتَ قُلْتَ : يَا غُلَامًا ، وَعَلَى النُّحُورِ يَجُوزُ يَا أَبَاهُ
رَبَّ أُمَّاهُ .

وَعَلِمْتَ أَنَّ المُضَافَ إِذَا وَصَفْتَهُ بِمُفْرَدٍ لَمْ يَكُنْ إِلَّا نَصَبًا وَذَلِكَ
قَوْلُهُمْ : يَا عَبْدَ اللَّهِ الْعَاقِلَ . فَأَمَّا البَدَلُ فيقومُ مقامَ المُبْدَلِ مِنْهُ
وتقولُ : يَا أَخَانَا زَيْدُ أَقْبِيلُ . فَإِنْ لَمْ تَرِدِ البَدَلَ وَأَرَدْتَ البَيَانَ
فحكْمُ الصِّفَةِ ، تقولُ يَا أَخَانَا زَيْدًا أَقْبِيلُ .

الثَّالِثُ وهو اسمُ المُنَادَى المشابهُ للمُضَافِ لِطَوْلِهِ . إِذَا نَادَيْتَ اسْمًا
مَوْصُولًا بِشَيْءٍ هُوَ كَالنَّهْمِ لَهُ ، فَحُكْمُهُ النُّصْبُ لِشَبْهِهِ بِالمُضَافِ
لِطَوْلِهِ . والمُعْرِفَةُ والنُّكْرَةُ فِي هَذَا الْبَابِ سَوَاءٌ ، تقولُ : يَا خَيْرًا مِنْ
زَيْدٍ أَقْبِيلُ ، وَيَا ضَارِبًا رَجُلًا ، وَيَا عِشْرِينَ رَجُلًا . جَمِيعُ هَذَا
وَمَا أَشَبَّهُهُ مَنْصُوبٌ .

فإنْ نَعَتَ الاسمَ المُفْرَدَ بِابْنِ فُلَانٍ أَوْ ابْنِ أَبِي فُلَانٍ نَصَبْتَ ،
فقلتُ : يَا زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو ، وَتَنْصِبُ زَيْدًا وَلَا تَنْوِنُهُ ، فَإِنْ قُلْتَ :
يَا زَيْدُ ابْنَ أَخِينَا ، ضَمَمْتَ الدَّالَ مِنْ زَيْدٍ ، لِأَنَّ ابْنَ أَخِينَا نَعْتُ

(١) ذكر غيره من النحاة لفتن أخريتين : « يا غلامِي » بفتح ياء المتكلم ، ويا غُلَامُ
بضم الميم . (انظر الكتاب ، ج ١ ص ٣١٨ ، والجل للزجاجي ، ص ١٧١ - ١٧٢) .

غَيْرُ لَازِمٍ كَالْإِبْنِ ، وَكَذَلِكَ بِأَزِيدٍ ابْنُ ذِي الْمَالِ ، وَكَذَلِكَ بِأَرْجُلٍ ابْنُ
عَبْدِ اللَّهِ لِأَنَّ رَجُلًا اسْمُهُ غَيْرٌ غَالِبٌ .

بَابُ مَا تُخَصَّ بِهِ النِّدَاءُ مِنْ تَغْيِيرِ بِنَاءِ اسْمِ الْمُنَادَى

وَالزِّيَادَةِ فِي آخِرِهِ وَالْحَذْفِ

[ظ ٧] || أَمَا التَّغْيِيرُ فَقَوْلُهُمْ : يَا فَسَقُ ، عُدِلَ عَنْ فَاسِقٍ ، وَكَذَلِكَ
يَا فَسَاقِ ، عُدِلَ عَنْ فَاسِقَةٍ ، وَبُنِيَ عَلَى الْكَسْرِ .

وَأَمَا الزِّيَادَةُ فَقَوْلُهُمْ : يَا نَوْمَانُ يَا هَنَاهُ ، كَمَا حُكِيَ عَنِ الْعَرَبِ .
وَمِنْ الزِّيَادَةِ فِي الْأَلِفِ الَّتِي تُبَيِّنُ بِالْهَاءِ فِي الْوَقْفِ إِذَا أُرِدَتْ أَنْ تُسْمِعَ
بَعِيداً أَوْ تُنْدِبَ هَالِكاً ، تَقُولُ : يَا زَيْدَاهُ . فَإِنْ وَصَلْتَ سَقَطَتْ
الْهَاءُ ، فَفُلْتَ : يَا زَيْدَا أَقْبِيلُ ، وَلِلنُّدْبَةِ بَابٌ .

فَأَمَّا مَا حُذِفَ فِي النِّدَاءِ فَقَوْلُهُمْ : يَا قُلُ فِي فُلَانٍ . وَأَمَّا مَا حُذِفَ
آخِرُهُ لِلتَّرْخِيمِ فَلَهُ بَابٌ .

بَابُ اللَّامِ الَّتِي تَدْخُلُ فِي النِّدَاءِ لِلإِسْتِغَاثَةِ وَالتَّعَجُّبِ -

هَذِهِ اللَّامُ هِيَ لَامُ الْخَفَضِ ، إِلَّا أَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ هُنَا ، تَقُولُ :
يَا بَكْرِي وَيَا لَرَّجَالٍ وَيَا لَرَّجُلَيْنِ إِذَا كُنْتَ تَدْعُوهُمْ ، وَقَالَ
أَصْحَابُنَا إِنَّمَا فَتِحَتْ لِيُفْصَلَ بَيْنَ الْمَدْعُوِّ وَالْمَدْعُوِّ إِلَيْهِ فَتَقُولُ :
يَا لَرَّجَالٍ لِلنَّمَاءِ وَيَا لَرَّزَيْنِ لِلنَّخْطَبِ الْجَلِيلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :
[بَسِيط]

يَا لِّلرَّجَالِ لَيَومٍ الْأَرْبِعَاءُ أَمَّا
يَنْفَكُ يُحْدِثُ لِي بَعْدَ النَّشْءِ طَرَبًا^(١)

فَإِنْ قُلْتُ : يَا لِّزَيْنِدٍ وَلِعَمْرٍو ، كَسَرَتْ اللَّامَ مِنْ عَمْرٍو لِأَنَّهَا
لَمْ تَلِ حَرْفَ النِّدَاءِ . قَالَ الشَّاعِرُ : [كَامِل]

يَا لِّلْكُھُولِ وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ^(٢)

وَأَمَّا التَّلَامُ الَّذِي فِي التَّعَجُّبِ فَقَوْلُهُمْ : يَا لِلْعَجَبِ وَيَا لِلْمَطَاءِ ،
لَمَّا رَأَوْا مَا يُتَعَجَّبُ مِنْهُ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي هَذَا الْبَابِ
حَرْفُ النِّدَاءِ إِلَّا « يَا » وَخَذَهَا مِنْ بَيْنِ حُرُوفِ النِّدَاءِ . وَاعْلَمْ
أَنَّ الْعَرَبَ تَحْذِفُ الْمِنَادَى وَالْمُسْتَفَاثَ بِهِ مَعَ « يَا » فَيَقُولُونَ : يَا
لِلْعَجَبِ ، يُرِيدُونَ يَا لِقَوْمِ^(٣) لِلْعَجَبِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : يَا
وَيْلَ لَكَ كَأَنَّهُ قَالَ : يَا إِنْسَانُ وَيْلَ لَكَ .

(١) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (لُوم ٣٧/١٦) مَنْسُوبٌ لِلْحَارِثِ بْنِ حَلِزَةَ الْيَشْكِرِيِّ . وَالشَّاهِدُ
فِيهِ قَتْعُ اللَّامِ الْأُولَى فِي يَا لِّلرَّجَالِ وَكسر اللام الثانية في لَيَومٍ ، وَذَلِكَ لِلتَّفَرُّقَةِ بَيْنَ
الْمُسْتَفَاثِ بِهِ وَالْمُسْتَفَاثِ لَهُ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّ الشَّاعِرَ يَسْتَفِيثُ بِالْقَوْمِ عَلَى يَوْمِ الْأَرْبِعَاءِ
الَّذِي يَثِيرُ عِنْدَهُ ذِكْرِيَاتٌ تَسْتَحْزِنُهُ بَعْدَ أَنْ صَارَ عَاقِلًا ذَا نَهْيَةٍ .

(٢) عَجَزَ بَيْتٌ لَا يَعْرِفُ قَائِلُهُ ، مَذْكُورٌ فِي مَرَاجِعٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا الْكَامِلُ لِلْبَرْدِ (١٦٩/٢)
بَابُ (٥٠) ، وَالْجَمْلُ لِلزَّجَاجِيِّ (١٨٠) وَاللِّسَانِ (٣٧/١٦) ... الخ . وَالشَّاهِدُ
فِيهِ قَتْعُ اللَّامِ فِي يَا لِّلْكُھُولِ لِأَنَّهُ مُسْتَفَاثٌ بِهِ ، وَكسرهما فِي وَلِلشُّبَّانِ مَعَ كَوْنِهِ
مُسْتَفَاثًا بِهِ أَيْضًا ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الشَّاعِرَ أَمِنَ بِالْمَطْفِ الْإِلْتِبَاسِ بِالْمُسْتَفَاثِ لَهُ .
وَصَدَرَ الْبَيْتُ :

يُنْكِيكَ نَارٌ بِعِيدِ الدَّارِ مُفْتَرِبٌ

وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّ الشَّاعِرَ يَدْعُو الشُّبَّانَ وَالْكُھُولَ لِمَجْبِئِهِ مِنْ حَالِهِ فِي بَكَائِهِ عَلَى
مَحَبَّتِهِ النَّائِيَةِ الدَّارِ الْمَفْتَرِبَةِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ بِالْقَوْمِ بِكسر اللام . وَالصُّوَابُ فَتَحَهَا كَمَا أَثْبَتْنَاهُ .

بابُ التَّدْبِيَةِ

التَّدْبِيَةُ تكونُ بِحَرَفَيْنِ ، يَاءٍ وَوَاوٍ ، وَتَلْحَقُ آخِرَ الاسْمِ
الْمَنْدُوبِ أَلِفٌ ، وَإِنْ شِئْتَ نَدَبْتَ بِغَيْرِ أَلِفٍ . وَإِذَا وَقَفُوا أَلْحَقُوا
الْأَلِفَ هَاءً لِحَقَاءِ الْأَلِفِ ، فَإِنْ وَصَلُوا أَسْقَطُوا الْهَاءَ .

وَالْمَنْدُوبُ عَلَى ضَرْبَيْنِ : مُفْرَدٌ وَمُضَافٌ . فَلِلْمُفْرَدِ نَحْوُ قَوْلِكَ :
وَازِيدَاهُ .

وَالْمُضَافُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرُبٍ : مُضَافٌ إِلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ ، وَمُضَافٌ إِلَى
مَكْنِيٍّ ، وَمُضَافٌ إِلَى مُضَافٍ .

فَالْأَوَّلُ نَحْوُ قَوْلِكَ : وَاعْلَامَ زَيْدَاهُ وَاعْلَامَ غَيْرَاهُ .

وَالثَّانِي ، الْمَكْنِيُّ ، فَإِنْ أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ ، قُلْتَ : وَازِيدِ ،
تَكْسِيرُ الدَّالِّ ، 'تريد' وَازِيدِي . فَإِنْ أَدْخَلْتَ الْأَلِفَ قُلْتَ : وَازِيدَاهُ وَحَذَفْتَ الْيَاءَ وَالْكَسْرَةَ لِدُخُولِ الْأَلِفِ . فَمَنْ قَالَ : يَا غُلَامِي
[٨٥] قَالَ : وَازِيدِيَاهُ وَيَحْرُكُ || الْيَاءَ ، وَلَكَ أَنْ تُنْقِطَهَا لِاتِّقَاءِ
السَّاكِنَيْنِ ، وَأَمَّا مَنْ كَانَ يَحْرُكُ الْيَاءَ قَبْلَ التَّدْبِيَةِ فَلْيَنْسَ فِي لُغَتِهِ إِلَّا
تَبَايُهَا مَعَ الْأَلِفِ ، يَقُولُ : وَاعْلَامِيَاهُ . وَإِنْ أَضَفْتَ إِلَى مَا فِيهِ الْيَاءُ
قُلْتَ : وَاعْلَامِيَاهُ تريدُ غُلَامَيْنِ وَاقْضِيَاهُ ، وَإِنْ كَانَ قَبْلَ يَاءٍ
الإِضَافَةِ أَلِفٌ فَتَنْحُوها ، نَحْوُ قَوْلِكَ : وَامْتَنِيَاهُ . فَإِنْ كَانَ الْاسْمُ
الْمَنْدُوبُ مُضَافًا إِلَى مَكْنِيٍّ غَيْرِ الْيَاءِ ، فَلَبَّيْتَ أَلِفَ التَّدْبِيَةِ إِلَى
حَرَكَتِ مَا قَبْلَهَا ، تَقُولُ : وَاعْلَامِكَاهُ لِلْمُخَاطَبِ الْمَذْكُورِ ، وَاعْلَامِيَهُ
لِلْمُخَاطَبَةِ وَاعْلَامِيَهُ لِلْمُخَاطَبِ .

الثَّالِثُ الْمُضَافُ إِلَى الْمُضَافِ ، نَحْوُ : وَاعْلَامَ غُلَامِي ، تَقُولُ : وَاعْلَامَ

غُلَامِيَاهُ ، تُشَبِّهُ الْيَاءَ لِأَنَّ الثَّانِيَّ غَيْرُ مُنَادِيٍّ ، وَكَذَلِكَ
وَانْقِطَاعَ ظَهْرِيَاهُ .

باب الترخيم

الترخيم حذف أو أخير الأسماء المترددة ، وهو على ضربين :
أحدهما أن تحذف آخر الاسم وتدع ما قبل أخيره على حاله ،
فتقول في حارث : يا حارث أقبيل .

والضرب الثاني أن تحري ما بقي من الاسم بعد الحذف مجزئ
ما لم يحذف منه شيء فتقول : يا حارث .

والأسماء التي يلحقها الترخيم ، تنقسم قسمين : اسم لا زيادة في
آخره ، واسم في آخره زيادة . فالتذي لا زيادة في آخره على
ضربين : أحدهما لا زيادة قبل أخيره ، والآخر قبل أخيره
زيادة .

والأول نحو : حارث وجعفر ويعفور وهرقل ، تقول : يا حارث
ويا جعفر أقبيل ، ويا يعفور ، ويا هروق . ومن قال يا حارث ضم هذا كله .

والذي قبل أخيره زائد ينقسم قسمين : أحدهما أن يكون
الزائد متحركاً ، والآخر ساكناً . فأما المتحرك فلا يحذف وهو
بمنزلة الأصل ، نحو : رجل اسمه قنور تقول : يا قنور أقبيل .
والساكن يحذف مع الأخير ، تقول في منصور : يا منصور أقبيل ، وفي
عمار يا عم أقبيل ، وفي رجل اسمه عنتريس : يا عنتير أقبيل .

القسم الثاني من القسم الأول وهو ما في آخره زيادة . اعلم
أنك تحذف الزائد في الترخيم ، واحداً كان أو اثنين ، إذا كانا
قد زيدا معاً والأول ساكن ، تقول في طلحة يا طلحة أقبيل ، وفي
عثمان يا عثم أقبيل ، وكذلك كل ألفيز للتأنيث نحو صفراء
وسمراء إذا سميت . وكذلك ترخيم رجل اسمه مسلمون ، تقول
يا مسلم أقبيل ، وكذلك في رجل اسمه حولايا : يا حولايا أقبيل ،

[ظ ٨] لأن ما قبل الألف مشحون كـ || وإن رخصت اسماً مركباً من اسمين
 حذفته الأخير نحو : حضر موت تقول : يا حضر أقبل ، ومثل ذلك
 عمرو به تقول : يا عمرو أقبل .

باب النفي بـ لا ،

الفتح مطرد في الأسماء النكرات إذا نفيتها بلا ، تقول :
 لا رجل في الدار ، وإن شئت حذفته الخبر فقلت : لا رجل
 ولا ملجأ ، تريد : في مكان أو زمان .

والمنفي ينقسم أربعة أقسام : نكرة مفردة غير موصوفة ،
 ونكرة موصوفة ، ونكرة مضافة ، ومضارع للمضاف .

الأول النكرة المفردة ، نحو : لا رجل عندك ، وتقول : لا
 غلام ظريف في الدار ، فقولك ظريف خبر ، وفي الدار خبر
 آخر ، وإن شئت جعلته لظريف خاصة .

الثاني النكرة الموصوفة . اعلم أنك إذا وصفت النكرة
 فبها ثلاثة أوجه : الأول وهو الأحسن أن تجري الصفة على
 الموصوف وتكون الصفة ، وذلك قولك : لا رجل ظريفاً في الدار .
 والوجه الثاني أن تجعل المنفي وصفته اسماً واحداً مثل خمسة
 عشر ، فتقول : لا رجل ظريف في الدار . والثالث أن تجري
 الصفة على الموضع ، فترفع لأن لا ، وما عملت فيه في موضع اسم
 مبتدأ فتقول : لا رجل ظريف على الموضع ، ويكون الخبر محذوفاً ،
 وإن شئت جئت بخبر فقلت : لك أو عندك . قال الشاعر :

[بسيط]

ولا كَرِيمَ مِنَ الْوَلَدَانِ مَصْبُوحٌ^(١)
والعطفُ في هذا البابِ على المَوْضِعِ كالنَّعْتِ . قال الشاعرُ :
[كامل]

لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبٌ^(٢)
والأحسنُ في الكلامِ النَّصْبُ في المَعْطُوفِ ، تقولُ : لَاحْتَوَلَ وَلَا
قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، إِذَا جَعَلْتَ هـ لَا ، الثَّانِيَةَ مُؤَكِّدَةً لِلنَّفْيِ وَلَمْ تُقَدِّرْ
أَنَّكَ ابْتَدَأْتَ النَّفْيَ بِهَا . فَإِنْ قَدَّرْتَ الِامْتِنَانِ بِهَا قُلْتَ : لَا
حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ ، وَإِنْ شِئْتَ عَطَفْتَ عَلَى الْمَوْضِعِ فَرَفَعْتَ .
الثَّالِثُ نَكِيرَةٌ مُضَافَةٌ . الْمُضَافُ يَنْقَسِمُ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى قِسْمَيْنِ :
مُضَافٌ لَمْ تُذَكِّرْ مَعَهُ لَامُ الْإِضَافَةِ ، وَمُضَافٌ ذُكِّرَتْ مَعَهُ لَامُ
الْإِضَافَةِ تَوْكِيداً .

فَالْمُضَافُ الْمُطَالِقُ قَوْلُكَ : لَا غُلَامَ رَجُلٍ لَكَ ، وَلَا مَاءَ
سَمَاءٍ نَكَ .

وَالْقِسْمُ الْآخَرُ الْمَنْفِيُّ بِلَامِ الْإِضَافَةِ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : لَا أَبَا لَكَ

(١) عجز البيت من شواهد سيبويه (٣٥٦/١) غير منسوب ، وقد نُسب إليه الأعلام الشتمري

إلى رجل من البيت بن قاصد من الأرس. والشاهد في رفع مصبوح على الخبر ، أو على أنه

نعت لاسم لا بحسب الموضع ، والخبر محذوف تقديره هناك أو حينذاك . وصدر البيت :

رَدَّةً جَازِئُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً

والشاعر في هذا البيت يصف قوماً ببلوغ الغاية في الكرم في وقت الجذب حين لا لبن
يشربه الولدان المكرمون ، ومع ذلك فهم ينحرون للضيفان ناقة عظيمة قد كُويت
أحاليها ، كي لا تدر في ذلك الوقت المجدب .

(٢) عجز البيت من شواهد سيبويه (٣٥٢/١) ومن شواهد الزَّجَّاجِي في الجمل (٢٤٣) .

وقد نُسب سيبويه لرجل من مذحج ، ونُسب أيضاً إلى غيره . والشاهد فيه عطف الأب

في موضع الأم وهو موضع رفع . وصدر البيت :

هَذَا لِمَعْرُكِ الصَّفَارِ بِعَيْنِهِ

. معنى البيت واضح .

ولا غلامِيْ لَكَ ، تريد لا غلامَيْنِ لَكَ . ذهبت النونُ مِنْ أَجْلِ
الإضافة . ولَوْ أَرَدْتَ الإِفْرَادَ لَقُلْتَ : لا أَبَ لَكَ ، فاللَامُ مُفْرَغَةٌ
لِتَوْكِيدِ الإضافة .

الرَّابِعُ الْمُضَارِعُ لِلْمُضَافِ . اعْلَمْ أَنَّ الْمُضَارِعَ لِلْمُضَافِ
فِي هَذَا الْبَابِ هُوَ مَا كَانَ عَامِلًا فِيهَا بَعْدَهُ كَمَا أَنَّ الْمُضَافَ عَامِلٌ فِيهَا بَعْدَهُ ،
وما بَعْدَهُ مِنْ تَمَامٍ كَمَا أَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مِنْ تَعَامٍ الْأَوَّلِ . وَيَثْبُتُ
التَّثْنُونُ فِيهِ وَلَا يَنْقُطُ مِنْهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ مُنْتَهَى الْأَسْمِ ، وَذَلِكَ
قَوْلُكَ : لا خَيْرًا مِنْهُ لَكَ ، ولا حَسَنًا وَجْهَهُ لَكَ ، ولا ضَارِبًا
زَيْنًا لَكَ ، ولا عِشْرِينَ دِرْهَمًا لَكَ . عَمِلْتَ «عِشْرُونَ» فِي
دِرْهَمٍ فَتَصَبَّهَ .

واعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا ثَنَيْتَ الْمُنْفِيَّ لَا بُدَّ مِنَ التَّنُونِ ، تَقُولُ : لا
غُلَامَيْنِ وَلَا جَارِيَتَيْنِ ، وَلَا غُلَامَيْنِ ظَرَفَيْنِ لَكَ ، وَلَا مُسْلِمَيْنِ
صَالِحَيْنِ لَكَ . وَكَذَلِكَ إِنْ جَمَعْتَ قُلْتَ : لا مُسْلِمِينَ صَالِحِينَ
[و ٩] لَكَ || وَجَمِيعُ مَا فَتَحْتَهُ مِنْ أَجْلِ بِنَاءِ « لا » مَعَهُ يَجُوزُ فِيهِ الرَّفْعُ ،
وَأَحْسَنُهُ إِذَا كَثُرَتْ « لا » فَقُلْتَ : لا رَجُلًا لِي وَلَا غُلَامًا ،
كما قال :

لا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلًا^(١) .

وكذلك إِنْ عَطَفْتَ عَلَى الشُّكْرِ مَعْرِفَةً ، نَحْوُ قَوْلِهِ^(٢) :

(١) عجز بيت - من البسيط - من شراهد سيويه (٣٥٤/١) ، أورده منسوباً للراعي

النميري . والشاهد فيه تكرار لا مع رفع اسمها . وصدر البيت :

وما صرمتكِ حتى قلتِ مُعْلِنَةً

والمنى : لم أقطع حبال مودتي مَعَكَ إلا بعد أن تَبَرأتِ مِنِّي ومن كلِّ ما بَيتَ بي .

وعجز البيت من الأمثال السائرة .

(٢) في الأصل : قولهم .

[لا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ] ^(١) ، ويقبُح أن تقول : لا زَيْدٌ في الدار حتى تقول : ولا عَمْرُو . وإذا فصلت بين « لا » والاسم بحذو لم يحسن إلا أن تُعبد « لا » ثانية ، نحو قوله : [لا فيها غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ] ^(٢) .

وإذا أدخلت الألف على « لا » جاز أن يكون استيفهاً وجاز أن يكون تمنيًا . وإن كانت بمعنى التمني فأكثر النحويين يقولون : ألا رجل أفضّل منك ، فينصبون ولا يجيزون رفع « أفضّل » ، وموضعهم عندهم نصب كقولك : اللهم غلاماً ، أي هب لي غلاماً ، وقوم يجيزون ^(٣) : ألا رجل أفضّل منك .

ذكر الجرّ والأسماء المجرورة

الأسماء المجرورة تنقسم قسمين : مجرور بحرف جرّ ، ومجرور بإضافة اسمٍ مثله إليه .

الأول : الحروف ، وهي على ضربين : منها ملازم للجرّ ، ومنها غير ملازم . أمّا الحروف الملازمة لعمل الجرّ : فمن وإلى وفي والباء واللام وربّ .

إلا أن ربّ مستعمل على ثلاث جهات : تدخل على الاسم الظاهر الشكيرة ، نحو قَوْلِكَ : ربّ رجل أعطيت ، وربّ رجل ظريف ، تجرّ الصفة والموصوف . والوجه الثاني : دخولها على المضمر على شريطة التفسير ، تقول : ربّ رجلاً .

(١) سورة يونس ، ٦٢/١٠ .

(٢) سورة الصافات ، ٤٧/٣٧ .

(٣) قال السيدي (هامش كتاب سيويه ، ٣٥٩/١) : مذهب سيويه جواز نصب

الرفع إذا كان معنى إلا الاستفهام . وإذا كان معناها التمني فمذهبهم جوب : نصب ، أمّا المازني فيجيز الرفع أيضاً في هذه الحالة .

وَالْوَجْهُ الثَّالِثُ أَنْ تَصِلَهَا «بَا» ، فَتَسْتَأْذِنُ بِمَا بَعْدَهَا وَتَكُفُّهَا
عَنِ الْمَعْلَلِ وَيَقَعُ بَعْدَهَا الْفِعْلُ ، فَيَقُولُونَ : رَبِّمَا قَامَ زَيْدٌ ، يَوْقِمُونَ
بَعْدَهَا الْفِعْلَ الْمَاضِي ، فَإِنْ رَأَيْتَ بَعْدَهَا الْمُسْتَقْبَلَ فَتُسَمِّ إِضْمَارُ
«كَانَ» ، قَالُوا فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ [رَبِّمَا يَتَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَالْوَ كَانُوا
مُؤْمِنِينَ] (١) : إِنَّهُ لِيَصْدِقَ الْوَعْدَ كَأَنَّهُ قَدْ كَانَ .

وَالْعَرَبُ تَسْتَعْمِلُ الْوَآءَ بِمَعْنَى «رَبٌّ» ، فَيَقُولُونَ : وَبَلَدٍ
قَطَعْتَ ، يَرِيدُونَ : رَبُّ بَلَدٍ (٢) .

الضرب الثاني مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ وَهُوَ مَا كَانَ غَيْرَ مُلَازِمٍ لِلْجَرِّ
وَذَلِكَ : حَتَّى وَالْوَاوُ وَالتَّاءُ .

أما «حَتَّى» ، فَلَهَا بَابٌ تُفَرِّدُ بِهِ .

وأما «الواو» فَوَارِ الْقَسَمِ ، نَحْوُ : وَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ .

وأما «التاء» فَتُسْتَعْمَلُ فِي الْقَسَمِ فِي اللَّهِ (٣) - عَزَّ وَجَلَّ - تَقُولُ :
تَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ .

بَابُ «حَتَّى» ،

«حَتَّى» تَكُونُ بِمَنْزِلَةِ «إِلَى» ، فَتَجْرُ الْأَسْمَاءُ وَتَكُونُ عَاطِفَةً ،
وَيْلِهَا الْأَفْعَالُ وَيُسْتَأْذِنُ الْكَلَامُ بَعْدَهَا ، تَقُولُ : ضَرَبْتُ الْقَوْمَ

-
- (١) سورة الحجر ، ٢/١٥ ، وقراءة رَبِّمَا (بتشديد الباء) هي قراءة جمهور السبعة غير
عاصم ونافع ، فإنها قرأوا بتخفيف الباء (البحر المحيط) .
(٢) هذه الواو تعرف بواو رَبٌّ ، وهي كثيرة الورد في الشعر مثل : وليلة كوج البحر ،
وبلدة ليس بها أنيس ، وجيش كجنح الليل ... الخ .
(٣) هذه هي عبارة النص . والمراد هو أن التاء تستعمل في القسم مع لفظ الجلالة فقط .
ومع ذلك فقد جاء في شرح ابن عقيل للألفية (١٠/٢) أنه سمع : تَرَبُّ الكعبة ،
تَالرَّحْمَنِ . وذكر الخفاف في شرح الكتاب أنهم قالوا : تَحْيَانِكَ .

حَتَّى زَيْدٍ^(١) ، فزَيْدٌ مِنَ الْقَوْمِ وَإِنَّمَا تُذَكِّرُ « حَتَّى » لِتَعْظِمَ
أَوْ تَخْفِيزَ أَوْ قُوَّةَ أَوْ ضَعْفَ .

وَكَذَلِكَ الْمَعْنَى إِذَا كَانَتْ عَاطِفَةً كَمَا تَعْطِفُ الْوَاوُ ، تَقُولُ : ضَرَبْتُ
الْقَوْمَ حَتَّى عَمَرُوا ، فَعَمَرُوا مِنَ الْقَوْمِ ، وَقَدِّمَ الْحَاجُّ^(٢) حَتَّى الْمَشَاةُ . وَأَمَّا
قَوْلُ الشَّاعِرِ : [كَامِل]

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيِّ بِخَفِّ رَحْلِهِ
وَالزَّادَ حَتَّى نَفِغَهُ الْقَهَامَ^(٣) .

فَلَكَ فِيهِ الْخَفْضُ وَالنَّصْبُ وَالرَّفْعُ : الْخَفْضُ بِمَعْنَى « إِلَى » ،
[ظ ٩] وَالنَّصْبُ بِالْفِعْلِ وَالرَّفْعُ عَلَى أَنْ تَسْتَأْنِفَ مَا يَمْنَاهَا . وَتَقُولُ : ||
إِنْ فَلَانًا لَيَصُومُ الْأَيَّامَ حَتَّى يَوْمَ الْفِطْرِ ، وَلَا يَجُوزُ نَصْبُ يَوْمِ
الْفِطْرِ لِأَنَّ فِعْلَ الصَّوْمِ لَا يَمْعَلُ فِيهِ .

وَتَقُولُ : سِرْتُ حَتَّى ادْخُلْتُهَا ، وَالتَّأْوِيلُ : إِلَى أَنْ أَدْخُلْتُهَا ، وَيَكُونُ
بِمَعْنَى « كَيْ » ، نَحْوُ قَوْلِكَ : كَلَّمْتُهُ حَتَّى يَأْمُرَ لِي بِشَيْءٍ ، أَيْ كَيْ
بَأْمُرٍ لِي بِشَيْءٍ^(٤) .

ذَكَرْنَا مَا يُسْتَعْمَلُ مَرَّةً حَرْفَ جَرٍّ وَمَرَّةً غَيْرَ حَرْفٍ

مِنْ ذَلِكَ : عَلَى وَعَنْ وَكَافُ التَّشْبِيهِ وَهُذُ وَهُنْدُ .

(١) فِي النَّصِّ بِالرَّفْعِ وَهُوَ خَطَأٌ أَوْ الصَّرَافُ بِالْجَرِّ كَمَا أَثْبَتْنَاهُ ، وَيَجُوزُ النَّصْبُ كَمَا سَيَبَيِّنُهُ الْمُؤَلِّفُ
فِي الْفُرُقَاتِ التَّالِيَةِ .

(٢) أَيْ جَمَاعَةُ الْحُجَّاجِ .

(٣) الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبْرِيهِ (٥٠/١) مَنْسُوبًا لِأَبِي مَرْوَانَ النَّحْوِيِّ ، وَقَدْ نَسَبَهُ الزَّجَّاجِيُّ
فِي الْجَمَلِ لِلْمُتَلَسِّسِ (٨١) ، وَالْأَقْرَبُ أَنْ يَكُونَ قَدْ قِيلَ فِي قِصَّةِ الْمُتَلَسِّسِ ، عِنْدَمَا
رَمَى بِالصَّحِيفَةِ الَّتِي أَعْطَاهُ إِيتَامَا عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ اللَّتَخْمِيَّ كَيْ يُقْتَلَ عَلَى يَدِ عَامِلِهِ بِالْبَحْرَيْنِ ،
رَمَاهَا بَعْدَ أَنْ عَرَفَ مَا احْتَوَتْ عَلَيْهِ ، أَمَّا ابْنُ أُخْتِ الْمُتَلَسِّسِ - أَعْنِي طَرْفَةَ - فَقَدْ
ذَهَبَ بِصَحِيفَتِهِ فَقُتِلَ .

(٤) أَرْجَزُ ابْنِ السَّرَاجِ فِي بَابِ حَتَّى ، أَمَّا الزَّجَّاجِيُّ فِي جَمَلِهِ مَعَ صُنْرِ حَجْمِ مُؤَلَّفِهِ
فَقَدْ خَصَّصَ لَهَا بَابَيْنِ ، ص ٧١ ، ص ٢٠١ .

تقول : على زَيْدٍ ثَوْبٌ ، فـ « على » هذه حَرْفٌ . وقال الشاعرُ
[المـ وبل]

غَدَتُ مِنْ عَلَيِّهِ تَنْفُضُ الطَّلُ بِمَدَمَا
رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى فَتَرَفَّمَا^(١)
فهذه اسمٌ .

وتقول رَمَى عَنِ القوسِ ، وأَخَذَتْ عَنْهُ حَدِيثًا ، فهي ههنا حَرْفٌ .
وقالوا : حَيْثُ مِنْ عَنِ يَمِينِهِ ، فهذه اسمٌ^(٢) .

وكافُ التَّشْبِيهِ فَقَوْلُكَ أَنْتَ كَزَيْدٍ ، وبذلك على أنها حرف
قولهم : جاءني الذي كَزَيْدٍ ، كما تقول : جاءني الذي في الدَّارِ . وقد جاءت
في الشعر واقعة موقع « مثل » ، قال الشاعرُ : [رجز]
وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنِ^(٣)

فَأَمَّا مُذْ وَمُذْ فَتُفْرِدُ لَهُمَا بَابًا .

(١) البيت في اللسان ، ١٩٠ ص ٣٢٢ ، منسوب ليزيد بن الطيرة المقيلي . والشاهد فيه استعمال عَنِ كاسمٍ بدليل دخول حرف الجرِّ عليها . والشاعر يصف في البيت قطاةً كانت جاثمة على بيضها طيلة ليلها فلما ارتفع شعاع الشمس قامت من عليه نافضةً الطلَّ الذي تجمَّع على ريشها .

(٢) يَتَمَيَّنُ في حالة استعمال عَنِ اسماً أن تدخل عليها مِنْ في الغالب وعلى في النادر .
ذل قطري بن الفجاءة :

ولقد أراي الرِّمَاحَ دَرِيَّةً مِنْ عَنِ يَمِينِي ثَارَةً وَأَمَامِي
وقال آخر :

عَلَى عَنِ يَمِينِي تَرَوْتُ الطَّيْرَ سُتْعًا وكيف سروح واليمين قطعُ
(انظر الغني ، ١٣١/١ ، شرح ابن عقيل ، ٢٤/٢) .

(٣) ورد هذا الرجز مراراً في كتاب مبريه (١٣/١ ، ٢٠٣/١ ، ٣٣١/٢) . وقاله
خطام الجاشمي . والشاهد فيه استعمال الكاف بمعنى مثلاً . والمعنى : يصف الشاعر مـ
بقي من آثار الديار ومن بينها حجة مسودة من أثر اصده النار باقية على حائنا كما
كانت تستعد كاثافاً للقدور .

بَابُ مُذٍّ وَمُنْذٍ

'مُذٌّ' وَ 'مُنْذٍ' يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا اسْمًا ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَرْفًا جَارًّا ، وَالْأَغْلَبُ عَلَى 'مُذٍّ' أَنْ تَكُونَ اسْمًا . وَ 'مُنْذٍ' مَبْنِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ ، وَ 'مُذٍّ' عَلَى السُّكُونِ ، فَإِنْ لَقِبَهَا ^(١) سَاكِنٌ ضُمَّتْ .

وَأَمَّا الْمَوْضِعُ الَّذِي يَكُونَانِ فِيهِ حَرْفِيَّ جَرٍّ فَتَنَحَوُ قَوْلُكَ : أَنْتَ عِنْدَنَا مُذُّ اللَّيْلَةِ ، وَ 'مُذُّ الْيَوْمِ' ، لِأَنَّ الْمَعْنَى : أَنْتَ عِنْدَنَا فِي اللَّيْلَةِ وَفِي الْيَوْمِ ، فَهَذَا الْوَقْتُ الْحَاضِرُ . وَكَذَلِكَ 'مُنْذٌ' ، وَ 'مُنْذٌ' أَغْلَبُ عَلَى الْجَرِّ .

وَأَمَّا الْمَوْضِعُ الَّذِي يَكُونَانِ فِيهِ اسْمَيْنِ 'مُبْتَدَأَيْنِ' ، فَيَكُونُ عَلَى ضَرْبَيْنِ : يَكُونُ بِمَعْنَى الْأَمَدِ ، يَنْتَظِمُ أَوَّلَ الْوَقْتِ إِلَى آخِرِهِ ، وَالضَّرْبُ الْآخَرُ يَكُونُ أَوَّلَ الْوَقْتِ فَقَطْ .

فَأَمَّا الْأَمَدُ فَقَوْلُكَ : لَمْ أَرَكَ مُذَّ يَوْمَانِ ، أَيْ : أَمَدُ ذَلِكَ يَوْمَانِ ، فَمُذٌّ ابْتِدَاءٌ وَمَا بَعْدَهَا خَبَرٌ لَهَا . وَيَجُوزُ أَنْ تَقُولَ فِي هَذَا 'مُنْذٌ' ، وَمُذٌّ فِي الرَّفْعِ أَكْثَرُ . وَالنَّكِيرَةُ يُخْتَصُّ بِهَا هَذَا الْبَابُ دُونَ الْمَعْرِفَةِ .

وَأَمَّا أَوَّلُ الْوَقْتِ فَقَوْلُكَ : مَا رَأَيْتُهُ مُذَّ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، الْمَعْنَى : ابْتِدَاءُ ذَلِكَ وَأَوَّلُ ذَلِكَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ . فَهَذَا الضَّرْبُ الثَّانِي لَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا التَّوْقِيتُ وَالْإِشَارَةُ إِلَى وَقْتٍ بَعَيْنِهِ .

الْمَجْرُورُ بِالِإِضَافَةِ

الْقِسْمُ الثَّانِي مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَجْرُورَةِ مِنَ الْقِسْمَةِ الْأُولَى وَهُوَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : لَقِبَهَا . وَالصَّرَاحُ مَا أُبْتَنَاهُ .

الْمَجْرُورُ بِالْإِضَافَةِ . الْإِضَافَةُ عَلَى ضَرْبَيْنِ : إِضَافَةُ مَحْضَةٍ
وإِضَافَةُ غَيْرِ مَحْضَةٍ .

وَالْإِضَافَةُ الْمَحْضَةُ تَنْفَعِيْمُ إِلَى قِسْمَيْنِ : إِضَافَةُ اسْمٍ إِلَى اسْمٍ
غَيْرِهِ بِمَعْنَى اللَّامِ ، وَإِضَافَةُ اسْمٍ إِلَى اسْمٍ هُوَ بَعْضُهُ بِمَعْنَى « مِنْ » .
أَمَّا الَّتِي بِمَعْنَى اللَّامِ فَتَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالظُّرُوفِ . فَالْأَسْمُ نَحْوُ
قَوْلِكَ : غُلَامٌ زَيْدٌ ، وَمَالٌ عَمْرٍو ، وَعَبْدٌ بَكْرٌ ، وَضَرْبٌ خَالِدٍ ،
[و ١٠] || وَكُلُّ الدَّرَاهِمِ . وَالنَّكِيرَةُ إِذَا أُضِفَتْ إِلَى الْمَعْرِفَةِ صَارَتْ مَعْرِفَةً
نَحْوُ : غُلَامٌ زَيْدٌ ، وَدَارُ الْخَلِيفَةِ ، وَالنَّكِيرَةُ تُضَافُ إِلَى النَّكِيرَةِ
وَتَكُونُ نَكِيرَةً نَحْوُ : رَاكِبٌ حِمَارٍ . فَأَمَّا مِثْلٌ وَغَيْرُ سِوَى
فَإِنَّهُنَّ إِذَا أُضِفْنَ إِلَى الْمَعَارِفِ لَمْ يَتَعَرَفْنَ لِأَنَّهُنَّ لَمْ يَخْصُصْنَ شَيْئًا بِعَيْنِهِ .

وَأَمَّا الظُّرُوفُ فَتَنَحَوُ : خَلْفَ وَقُدَّامَ وَوَرَاءَ وَفَوْقَ وَمَا
أَشْبَهَهُ ، تَقُولُ : هُوَ وَرَاءَكَ ، وَفَوْقَ الْبَيْتِ ، وَتَحْتَ السَّمَاءِ ،
وَعَلَى الْأَرْضِ .

وَالْإِضَافَةُ الْمَحْضَةُ لَا تَجْتَمِعُ مَعَ الْأَلِفِ وَاللَّامِ (١) ، وَلَا تَجْتَمِعُ
أَيْضًا الْإِضَافَةُ وَالتَّنْوِينُ ، وَلَا يَجْتَمِعُ الْأَلِفُ وَاللَّامُ وَالتَّنْوِينُ .

الثَّانِي الْمُضَافُ بِمَعْنَى « مِنْ » ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا بَابٌ سَاجٍ ،
وَتَوْبٌ خَزَرٌ ، وَكِسَاءٌ صُوفٍ ، وَمَاءٌ بَحْرٍ ، بِمَعْنَى : هَذَا بَابٌ مِنْ سَاجٍ ،
وَكِسَاءٌ مِنْ صُوفٍ .

الضَّرْبُ الثَّانِي : الْإِضَافَةُ الَّتِي لَيْسَتْ بِمَحْضَةٍ . الْأَسْمَاءُ الَّتِي
أُضِفَتْ إِلَيْهَا إِضَافَةُ غَيْرِ مَحْضَةٍ أَرْبَعَةٌ أَضْرِبُ :
الْأَوَّلُ : اسْمُ الْفَاعِلِ إِذَا أُضِفَتْ وَأَنْتَ تُرِيدُ التَّنْوِينَ نَحْوَ : هَذَا
ضَارِبٌ زَيْدٌ غَدًا ، وَهُوَ بِمَعْنَى يَضْرِبُ .

(١) أَمَّا الْإِضَافَةُ غَيْرُ الْمَحْضَةِ فَيَجُوزُ أَنْ تَجْتَمِعَ مَعَ الْأَلِفِ وَاللَّامِ ، تَقُولُ : مَرَدَتْ بِالرَّجُلِ
الْحَسَنُ الرَّجُلُ .

والثاني : الصفة الجارية إعرابها على ما قبلها ، وهي في المعنى لما
أضيفت إليه ، نحو : مررت برجل حسن الوجه ، المعنى :
حسن وجهه .

والثالث : إضافة « أفعل » إلى ما هو به مض له ، نحو قولهم :
هو أفضل القوم ، فهو من القوم ، ولا يجوز أن تقول : الإنسان
أفضل الحمير ، لأنه ليس منها ، ولكن تقول : هو أفضل
من الحمير .

والرابع : إضافة الاسم إلى الصفة . وذلك نحو : صلاة الأولى ،
ومسجد الجامع ، ومن قال هذا فقد أزال الكلام عن وجهه ،
لأن معناه النعت . ومن أضاف أراد : هذه صلاة الساعة
الأولى ، وهذا مسجد اليوم الجامع والوقت الجامع ، وهو قبيح
لإقامته النعت مقام المسموت ، ولو أراد به نعت الصلاة والمسجد
لأحال^(١) ، لأنك لا تضيف الشيء إلى نفسه .

باب توابع الأسماء في إعرابها

التوابع خمسة : تأكيد ونعت وعطف بيان وبدل ونسق ،
وهذه الخمسة أربعة منها تتبع بغير متوسط ، والخامس وهو
النسق لا يتبع إلا بمتوسط حرف النسق . وجميع هذه تجري
على ما جرى عليه الاسم الأول في الرفع والنصب والخفض .

التأكيد

الأول التأكيد ، وهو على ضربين : إما بتكرير الاسم ، نحو :

(١) أي أتى بالحال .

رَأَيْتُ زَيْدًا زَيْدًا، وَرَأَيْتُ زَيْدًا أَنْفَسَهُ، وَمَرَرْتُ بِكُمْ أَنْفُسَكُمْ.
وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : قُمْتُ بِنَفْسِكَ حَتَّى تَقُولَ : أَنْتَ نَفْسُكَ،
وَتَقُولَ : مَرَرْتُ بِهِ نَفْسِي .

الثاني من التأكيد : وهو ما يجيء للإحاطة بالعموم ، تقول : جاءني
القومُ أَجْمَعُونَ ، وجاءوني أَجْمَعُونَ ، وجاءني القومُ كُلُّهُمْ . وجاءوني
كُلُّهُمْ . فَأَجْمَعُونَ وَكُلُّهُمْ يَقَعَانِ توكيداً إكلاً معرفة من
مُضْمَرٍ ومُظْهِرٍ .

النعت

[ظ ١٠] || الثاني من التواضع وهو النعت . النعتُ يَنْقَسِمُ بِانْقِسامِ
المنعوتِ في معرفةٍ ونكريةٍ ، فَتَعْتَ المعرفةُ معرفةً ، وَنَعْتَ النكرةُ نكرةً .

ونبدأ بالنكرة وهي تنقسمُ ثَمَّةً أقساماً :

الأولُ ما كان حليّةً للموصوفِ أو في شيءٍ مِنْ سَبَبِهِ ، تقولُ :
هَذَا رَجُلٌ أَزْرَقٌ وَأَحْمَرٌ وَقَصِيرٌ وَطَوِيلٌ . فَأَمَّا الموصوفُ
بِصِفَةٍ لِشَيْءٍ مِنْ سَبَبِهِ ، فَتَحْوِ قَوْلُكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
حَسَنِ أَبَوَيْهِ .

الثاني ما كان فعلاً للموصوفِ يكونُ بِهِ فاعِلاً ، أو لِشَيْءٍ مِنْ
سَبَبِهِ ، تقولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَانِمٍ ، وَهَذَا رَجُلٌ قَاعِدٌ ، وَضَارِبٌ ،
وَرَأَيْتُ رَجُلًا قَانِمًا ، وَكَذَاكَ إِنْ كَانَتِ الصِّفَةُ لِمَا هُوَ مِنْ سَبَبِهِ ،
نَحْوُ قَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَانِمٍ أَبَوَيْهِ ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا ضَارِبًا
أَخُوهُ عَمْرًا .

الثالثُ ما كانَ غَيْرَ عَمَلٍ وَتَحْلِيَةٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ :
مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَالِمٍ ، وَبِرَجُلٍ عَاقِلٍ أَبَوَيْهِ ، وَبِرَجُلٍ ظَرِيْفٍ .

جارٍه .

الرابع وهو النسب ، نحو : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ هَاشِمِيٍّ وَ عَرَبِيٍّ
و عَجَمِيٍّ .

الخامس ما وُصِفَ « بِنَدِي » ، نحو : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ذِي مَالٍ ،
وهذا رَجُلٌ ذُو مَالٍ ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا ذَا مَالٍ ، وَهَذِهِ امْرَأَةٌ ذَاتُ
مَالٍ ، وَرَجُلَانِ ذَوَا مَالٍ ، وَرِجَالٌ ذَوُو مَالٍ ، وَامْرَأَتَانِ ذَوَاتَا
مَالٍ ، وَلِجَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ ذَوَاتٌ . وَاعْلَمْ أَنَّ مَا كَانَ صِفَةً لِنَكْرَةٍ صَلَحَ
أَنْ يَكُونَ حَالًا لِلْمَعْرِفَةِ إِلَّا الْفِعْلَ الْمَاضِي . وَالتَّكْرَارُ تَوْصِفٌ
بِالْفِعْلِ وَ الْإِبْتِدَاءُ وَ الْخَبَرُ ، تقول : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ يَقُومُ ،
وَبِرَجُلٍ قَامَ ، وَبِرَجُلٍ قَعَدَ أَبُوهُ ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا عَمَرُوا أَخُوهُ .

بَابُ وَصْفِ الْمَعْرِفَةِ

وهو يَنْقَسِمُ أَرْبَعَةً أَقْسَامٍ : وَصْفُ الْعَلَمِ الْخَاصِّ ، وَوصف
المُضَافِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ ، وَوصفُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَوصفُ الْأَسْمَاءِ
الْمُبْنِيَّةِ .

الأول : الْعَلَمُ الْخَاصُّ ، نحو : زَيْدٌ وَعَمْرُو ، وَيُوصَفُ بِثَلَاثَةِ
أَشْيَاءَ : بِالْمُضَافِ إِلَى مِثْلِهِ نَحْوُ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَخِيكَ ، وَبِالْأَلِفِ
وَاللَّامِ نَحْوُ : مَرَرْتُ بِزَيْدِ الطَّوِيلِ ، وَبِالْمُبْنِيَّةِ نَحْوُ : مَرَرْتُ
بِزَيْدٍ هَذَا ، وَبِعَمْرٍو ذَاكَ .

الثاني : الْمُضَافُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ ، يُوصَفُ بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ : بِمُضَافٍ
نَحْوُ : مَرَرْتُ بِصَاحِبِكَ أَخِي زَيْدٍ ، وَبِالْأَلِفِ وَاللَّامِ نَحْوُ : مَرَرْتُ
بِصَاحِبِكَ الطَّوِيلِ ، وَبِالْأَسْمَاءِ الْمُبْنِيَّةِ نَحْوُ : مَرَرْتُ بِصَاحِبِكَ
هَذَا .

الثالث : الألف واللام توصف بالألف واللام ، وبما أضيف إلى الألف واللام نحو : مررتُ بجبلٍ السَّيلِ وبالرجُلِ ذي المالِ .

الرابع : المبهمة ، توصف بالأسماء التي فيها الألف واللام ، والصفات التي فيها الألف واللام ، نحو : مررتُ بهذا الرجلِ ، وبهذا الطويلِ .

واعلم أن صفة المعرفة لا تكون إلا معرفة كما أن صفة النكرة لا تكون إلا نكرة .

عطف البيان

الثالث من التوابع وهو عطف البيان . اعلم أن عطف البيان أن تقيم الأسماء مقام المنعوت نحو : رأيتُ أخاك زيداً ولقيتُ أخاك بكراً . إذا أردت أن تفرق بين أخوين ، اسم أحدهما بكراً ، كما تفرق بالنعته .

البَدَلُ

الرابع من التوابع وهو البدل . البدل على أربعة أقسام : إما أن يكون الثاني هو الأول ، وإما بفضه ، وإما أن يكون المسمى مشتقاً عليه ، وإما أن يكون غلطاً .

فالأول نحو : مررتُ بعبدِ الله زَيْدٍ .

والثاني نحو : ضربتُ زَيْدًا رَأْسَهُ .

والثالث نحو : سَلِبَ زَيْدٌ ثَوْبُهُ لَأَنَّهُ الْمَعْنَى : سَلِبَ ثَوْبُ زَيْدٍ ، [وإِنَّهُ قَوْلُ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -] يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ || قِتَالِهِ فِيهِ ^(١) .

(١) سورة البقرة ، ٢١٧/٢ . ومثل ذلك قول الأعشى (ديوان ١٧٧) .
لقد كان في حَوْلِ نَوَامٍ ذَاتِ بَيْتِهِ تَقْفِي لِبَنَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ .

والرابع الغلط والنسيان نحو قولهم : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَمَارٍ^(١)

واعلم أنه يجوز أن تُبدل المَعْرِفَةُ مِنَ النِّكَرَةِ^(٢) ،
والنِّكَرَةُ مِنَ المَعْرِفَةِ^(٣) ، والمُظْهَرُ مِنَ المُضْمَرِ ، نحو : مَرَرْتُ
بِهِ زَيْدٌ ، والمُضْمَرُ مِنَ المُظْهَرِ ، نحو : رَأَيْتُ زَيْدًا إِتَاهُ .

العطف

الخامس من التوابيع وهو العطف . حروف العطف عشرة ، يُتَّبِعُنَ
مَا بَعْدَهَا مَا قَبْلَهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ .

الأول « الواو » ، تقول : جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرٌو ، وَلَقِيتُ زَيْدًا
وعَمْرًا ، وَمَرَرْتُ بِالْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ .

الثاني « الفاء » ، نحو : رَأَيْتُ زَيْدًا فَعَمْرًا ، وَدَخَلْتُ مَكَّةَ
فَالْمَدِينَةَ ، أَتَبَعَ الْمَدِينَةَ مَكَّةَ .

الثالث « ثم » ، وَثُمَّ مِثْلُ الْفَاءِ إِلَّا أَنَّهُ أَشَدُّ تَرَاخِيًا ، تقول :
ضَرَبْتُ زَيْدًا ثُمَّ عَمْرًا .

الرابع « أو » ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَتَيْتُ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا - إِذَا
شَكَكْتَ - ، وَكُلُّ السُّمَكِ أَوْ اشْرَبِ اللَّبَنَ - إِذَا قَصَدْتَ

(١) يريد أنه لم يمر برجل بل بحمار . والأجود في مثل هذه الحالة - تفادياً للبس - أن
يقال : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ بَلْ بِحَمَارٍ .

(٢) مثال ذلك قوله تعالى « وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ . التَّوْرَى
٥٣/٥٢ » .

(٣) مثال ذلك قوله تعالى « لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ . الملق
١٦/١٥ » .

أَحَدُهُمَا - ، وَجَالِسِ الْحَسَنَ (١١) أَوْ ابْنَ سِيرِينَ (١٢) ، إِذَا أَذِنْتَ فِي هَذَا الضَّرْبِ .

الخامس «إِذَا» ، تَبْتَدِيءُ بِهَا شَاكَا ، تَقُولُ : جَاءَنِي إِمَّا زَيْدٌ وَ إِمَّا عَمْرُوٌ ؛ وَكَذَلِكَ التَّخْيِيرُ : اضْرِبْ إِمَّا عَبْدَ اللَّهِ وَ إِمَّا خَالِدًا .

السادس «لَا» ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : ضَرَبْتُ زَيْدًا لَا عَمْرَأَ ، وَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ لَا امْرَأَةً .

السابع «بَلْ» ، تَقُولُ : ضَرَبْتُ زَيْدًا بَلْ عَمْرَأَ ، وَمَا جَاءَنِي رَجُلٌ بَلْ امْرَأَةٌ .

الثامن «لَكِنَّ» ، وَهُوَ لِلإِسْتِغْدَاكِ بَعْدَ التَّنْفِي ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَدْخُلَ بَعْدَ وَاجِبٍ إِلَّا لِتَرْكِ قِصَّةٍ إِلَى قِصَّةٍ ، تَقُولُ : مَا جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرُوٌ . فَمَا مَجِيئُهَا بَعْدَ الْوَاجِبِ فَنَحْوُ قَوْلِكَ : جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ لَمْ يَأْتِ .

التاسع «أَمْ» ، وَهِيَ تَقَعُ مِنَ الِاسْتِفْهَامِ فِي مَوْضِعَيْنِ :

فأحدهما أَنْ تَقَعَ عَدِيلَةٌ لِلأَلِفِ عَلَى مَعْنَى «أَمْ» ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَزَيْدٌ فِي الدَّارِ أَمْ عَمْرُوٌ ؟ أَعْطَيْتَ زَيْدًا أَمْ حَرَمْتَهُ ؟ فَإِذَا قُلْتَ : أَلْقَيْتَ زَيْدًا أَمْ عَمْرَأَ ؟ فَالْجَوَابُ أَنْ تَقُولَ : زَيْدًا أَوْ عَمْرَأَ ، فَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى غَيْرِ دَعْوَاهُ فَالْجَوَابُ أَنْ تَقُولَ : لَمْ أَلْقَ وَاحِدًا ،

(١) هُوَ أَبُو سَعِيدِ الْحَسَنِ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ إِسْمَاعِيلَ الْبَصْرِي . كَانَ أَبُوهُ مِنْ مَوَالِي الْأَنْصَارِ وَأُمُّهُ مَوْلَاةٌ لَأُمِّ سَلَمَةَ زَوْجِ الرَّسُولِ . وَكَانَ مِنْ الشَّخْصِيَّاتِ الْبَارِزَةِ فِي الْقِرَاءَاتِ وَالتَّفْسِيرِ وَالكَلَامِ وَالفِقْهِ ، وَكُتِبَ لِلرَّبِيعِ بْنِ زَيْدٍ الْحَمَاقِي بِخُرَاسَانَ . وَلِدَ سَنَةَ ٨٣١ هـ . وَتُوفِيَ سَنَةَ ٨١١ هـ . (مَعَارِفُ ٤٤٠ ، أَعْلَامُ ٢٤٣/١) .

(٢) هُوَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ سِيرِينَ . وَكَانَ أَبُوهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ وَأُمُّهُ مَوْلَاةٌ لِأَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ . وَهُوَ مِنْ كِبَارِ رِجَالِ الْحَدِيثِ وَالفِقْهِ ، وَاشْتَهَرَ خَاصَّةً بِتَفْسِيرِ الْأَحْلَامِ . كُتِبَ لِأَنَسِ بْنِ مَالِكٍ بِفَارِسَ . تُوفِيَ سَنَةَ ١١٠ هـ . (مَعَارِفُ ٤٤٢ ، ابْنُ خَلِّكَانَ ٤٥٣/١ ، الْإِبْنَاءُ ١٠٦/٢) .

وَيَدْخُلُ فِي هَذَا الْبَابِ التَّسْوِيَةُ نَحْوُ قَوْلِكَ : لَبِثَ شِعْرِي أَزِيدٌ فِي الدَّارِ أَمْ عَمْرُو ، وَسَوَاءٌ عَلَيَّ أَذْهَبْتُ أَمْ جِئْتُ .

وَأَمَّا الْمَوْضِعُ الثَّانِي مِنْ مَوْضِعِي أَمْ ، فَإِنْ تَكُونُ مُنْقَطِعَةً بِمَا قَبْلَهَا ، خَبَرًا كَانَ أَمْ اسْتِفْهَامًا ، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ فِيمَا كَانَ خَبَرًا : إِنْ هَذَا لَزَيْدٌ أَمْ عَمْرُو يَا فَتَى ، فَهِيَ هُنَا بِمَعْنَى بَلْ إِلَّا أَنْ مَا يَقَعُ بَعْدَ «بَلْ» يَقِينٌ وَمَا يَقَعُ بَعْدَ «أَمْ» مَظْنُونٌ ، فَاثْمَا مَعَهَا ظَنٌّ وَاسْتِفْهَامٌ وَمِنْ ذَلِكَ : مَلْ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ أَمْ عَمْرُو ، وَإِثْمَا أَضْرَبَ عَنْ سُؤَالِهِ عَنْ انْطِلَاقِ زَيْدٍ وَجَعَلَ السُّؤَالَ عَنْ عَمْرُو .

العاشر « حَتَّى » تقول : ضَرَبْتُ الْقَوْمَ حَتَّى زَيْدًا ؛ وَلِحَتَّى بَابٌ يُفْرَدُ^(١) لَهُ .

ذَكَرُ مَا يَنْصَرِفُ وَمَا لَا يَنْصَرِفُ

[ظ ١١] || الْأَسْبَابُ الَّتِي تَمْنَعُ الصَّرْفَ تِسْعَةٌ ، مَنِ اجْتَمَعَ مِنْهَا اثْنَانِ فِي اسْمٍ أَوْ تَكُونُ عَلَى مَا وَصَفْتُ لَمْ يَنْصَرِفْ ، وَهِيَ : وَزْنُ الْفِعْلِ الَّذِي يَغْلِبُ عَلَى الْفِعْلِ وَيَخْصُهُ ، وَالصِّفَةُ ، وَالتَّأْنِيثُ الَّذِي يَكُونُ لِغَيْرِ فَرَقٍ ، وَالْأَلِفُ وَالنُّونُ الْمُضَارِعَتَانِ لِأَلِفِي التَّأْنِيثِ ، وَالتَّعْرِيفُ ، وَالْعَدْلُ ، وَالْجَمْعُ ، وَالْعُجْمَةُ ، وَأَنْ يُجْعَلَ اسْمَانِ اسْمًا لِشَيْءٍ .

الْأَوَّلُ : وَزْنُ الْفِعْلِ ، نَحْوُ مَا كَانَ عَلَى أَفْعَلَ وَيَفْعَلُ وَفُعِلَ ، فَأَحْمَدُ اسْمُ رَجُلٍ لَا يَنْصَرِفُ لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ أَذْهَبَ وَهُوَ مَعْرُوفَةٌ ، فَبِهِ عِلَّتَانِ . فَإِنْ تَكَرَّرَتْهُ صَرَفَتْهُ نَحْوُ : مَرَرْتُ بِأَحْمَدَ يَا مَدَا وَيَا أَحْمَدَ آخَرَ . وَيَشْكُرُ وَيَعْمَرُ اسْمَا رَجُلَيْنِ لَا يَنْصَرِفَانِ لِأَنَّهُمَا عَلَى وَزْنِ يَقْتُلُ وَيَذْهَبُ ، وَمَا مَعْرُفَتَانِ . وَكَذَلِكَ جَمِيعُ

(١) سبق الكلام على حَتَّى .

ابْنِيَّةِ الْفِعْلِ الَّذِي يَخُصُّهُ^(١) مَتَى سَمَّيْتَ بِهَا لَمْ تَصْرِفْهُ .

الثاني : الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَنْصَرِفُ . اَفْعَلُ الَّذِي لَهُ فَعْلَاءُ ، نَحْوُ أَحْمَرُ وَحَمْرَاءُ ، وَأَصْفَرُ وَصَفْرَاءُ . فَاحْمَرُ لَا يَنْصَرِفُ لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ ، وَهُوَ صِفَةٌ كَمَا ذَكَرْنَا ، وَحَمْرَاءُ لَا تَنْصَرِفُ لِأَنَّ فِيهَا أَلِفَ الثَّانِيَةِ وَحَدَّهَا ، وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ صِفَةٌ ، وَلَوْ كَانَتْ أَلِفُ الثَّانِيَةِ وَحَدَّهَا فِي غَيْرِ صِفَةٍ لَمْ يَنْصَرِفْ . فَإِنْ صَغُرَتْ أَحْمَرُ أَيْضًا لَمْ يَنْصَرِفْ . وَاحِدًا وَمِثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ غَيْرُ مَصْرُوفَةٍ ، فَذَكَرَ سِيبَوِيهِ^(٢) أَنَّهُ نَكِيرَةٌ وَصِفٌ بِهِ نَكِيرَةٌ ، وَهُوَ مَعْدُولٌ . فَتَجَمَّعَ فِيهِ عِلَتَانِ : الصِّفَةُ وَالْعَدْلُ . وَإِذَا حَقُرَتْ ثَنَاءً وَاحِدًا صَرَفْتَهُ .

الثالث : الثَّانِيَةُ . الْمُؤَنَّثُ عَلَى ضَرْبَيْنِ : ضَرْبٌ بِعَلَامَةٍ ، وَضَرْبٌ بِغَيْرِ عَلَامَةٍ . فَأَمَّا الْمُؤَنَّثُ الَّذِي بِعَلَامَةٍ ، فَالْعَلَامَةُ لِلثَّانِيَةِ ، عَلَامَتَانِ^(٣) : الْهَاءُ وَالْأَلِفُ .

فَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الَّتِي لَا تَنْصَرِفُ مِمَّا فِيهِ هَاءٌ فَنَحْوُ : حَمْدَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ ، وَطَلْحَةُ اسْمُ رَجُلٍ ، لَا يَنْصَرِفُ لِأَنَّهُ مَعْرُوفَةٌ ، وَفِيهِ عَلَامَةُ الثَّانِيَةِ ، فَإِنْ نَكَّرْتَهُ صَرَفْتَهُ . تَقُولُ : مَرَرْتُ بِحَمْدَةٍ وَحَمْدَةٍ أُخْرَى . فَكُلُّ اسْمٍ مَعْرُوفَةٍ فِيهِ هَاءُ الثَّانِيَةِ فَهُوَ غَيْرُ مَصْرُوفٍ .

وَأَمَّا أَلِفُ الثَّانِيَةِ فَتَجِيءُ عَلَى ضَرْبَيْنِ : أَلِفٌ مُفْرَدَةٌ ، نَحْوُ : حَبْلِي وَبُخْرِي وَسُكْرِي ، وَأَلِفٌ قَبْلَهَا أَلِفٌ زَائِدَةٌ تُصِيرُ هَمْزَةً نَحْوُ :

(١) مَكْذَا فِي الْأَصْلِ . وَالْأَوَّلَى أَنْ يُقَالَ : الَّتِي تَخُصُّهُ .

(٢) قَالَ سِيبَوِيهِ (الكتاب ١٥/٢) : « رَسَّالَتُهُ (أَيِ الْخَلِيلِ) عَنْ أَحَادٍ وَثُنَائِهِ وَ مِثْنَى وَ ثَلَاثَ وَ رُبَاعَ فَقَالَ : هُوَ بِمِثْلَةِ أُخْرَى ، إِنَّمَا أَحَدُهُ : وَاحِدًا وَاحِدًا وَ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ . فَجَاءَ مَعْدُودًا عَنْ وَجْهِ فَتَرَكْ صَرْفَهُ . فَقُلْتُ : أَنْصَرِفُ فِي النُّكْرَةِ ؟ قَالَ : لَا ، لِأَنَّهُ نَكْرَةٌ يُوَصَّفُ بِهِ نَكْرَةٌ » .

(٣) مَكْذَا فِي الْأَصْلِ . وَفِي الْعِبَارَةِ رَكَاةٌ . وَالْمُرَادُ : « فَلِلثَّانِيَةِ عَلَامَتَانِ » .

حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ وَخُنْفَسَاءَ .

فَكُلُّ اسْمٍ فِيهِ أَلِفٌ التَّانِيثِ مَمْدُودَةٌ أَوْ مَقْصُورَةٌ فَهُوَ غَيْرُ
مَضْرُوفٍ مَعْرِفَةٍ كَانَ أَوْ نَكْرَةً . وَالْعِلَّتَانِ فِي بُشْرَى وَمَا أَشْبَهَهُ
أَنَّهُ مُؤَنَّثٌ وَأَنَّ حَرْفَ التَّانِيثِ مَبْنِيٌّ مَعَ الْاسْمِ ، مُلَازِمٌ لَهُ
كِهَاءِ التَّانِيثِ الَّتِي تَدْخُلُ عَلَى الْاسْمِ ، وَقَدْ تَحْدَفُ مِنْهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ
الْمَوَاضِعِ ، صَارَ كَأَنَّهُ أَنْثَى مَرَّتَيْنِ .

وَأَمَّا التَّانِيثُ الَّذِي يَغْيِرُ عَلَامَةً ، فَنَحْوُ : زَيْنَبَ وَسُعَادَةَ لَا
يَنْصَرِفَانِ لِأَنَّهُمَا اسْمَانِ لِلْمُؤَنَّثِ . فَكُلُّ اسْمٍ رُبَاعِيٍّ سَمِّيَتْ بِهِ
مُؤَنَّثًا فَهُوَ غَيْرُ مَضْرُوفٍ ، وَكَذَلِكَ إِنْ سَمِّيَتْ امْرَأَةً ثَلَاثِيٍّ مُتَحَرِّكٍ
الْأَوْسَطِ ، فَهُوَ غَيْرُ مَضْرُوفٍ ، نَحْوُ امْرَأَةٍ سَمِّيَتْهَا بِقَدَمٍ ، لَا تَنْصَرِفُهَا .
فَإِنْ كَانَ الثَّلَاثِيُّ سَاكِنَ الْأَوْسَطِ نَحْوُ : هِنْدٌ وَدَعْدٌ وَجُمْلٌ ، فَمِنْ
الْعَرَبِ مَنْ يَضَرِفُهُ خِفَّتِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَضَرِفُ ، وَهُوَ الْقِيَاسُ^(١) .

فَإِنْ سَمِّيَتْ امْرَأَةٌ بِاسْمٍ مُذَكَّرٍ ، فَإِنْ كَانَ الْأَوْسَطُ سَاكِنًا لَمْ
تَنْصَرِفْ نَحْوُ : زَيْدٌ وَعَمْرُو ، لِأَنَّكَ نَقَلْتَهُ مِنَ الْأَخْفِ وَهُوَ الْمَذَكَّرُ
إِلَى الْأُنْثَى وَهُوَ الْمُؤَنَّثُ . وَإِنْ سَمِّيَتْ رَجُلًا بِسُعَادَةٍ وَزَيْنَبَ وَجِيَالٍ^(٢)
لَمْ تَنْصَرِفْ لِأَنَّهُمَا أَسْمَاءُ اخْتَصَّ بِهَا الْمُؤَنَّثُ ، وَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ،
[و١٢] فَأَشْبَهَ الرَّابِعُ || هَاءُ التَّانِيثِ . وَإِنْ سَمِّيَتْ رَجُلًا بِقَدَمٍ وَخَشٍ^(٣)
صَرَفْتَهُ وَصَفَرْتَهُ قَدِيمٌ .

الرَّابِعُ : الْأَلِفُ وَالنُّونُ اللَّتَانِ تُضَارِعَانِ الْفَيْ التَّانِيثِ .

(١) وَقَدْ جُمِعَ جَرِيرٌ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ بَيْنَ الصَّرْفِ وَمَنْعِ الصَّرْفِ لِاسْمٍ وَاحِدٍ (كِتَابُ ٢٢/٢) :

لَمْ تَتَلَفَعْ بِفَضْلِ مِثْرَازِهَا دَعْدٌ وَلَمْ تَقْعَدْ حَعْدٌ فِي الْعَلَبِ
(٢) جِيَالٌ اسْمُ الضَّبْعِ .

(٣) الْخَشُّ مِنْ مَعَانِيهِ : الشَّيْءُ الْخَشِينُ .

اعْلَمْ أَنَّهُمَا تَشَابَهَانِ أَلْفِي التَّأْنِيثِ إِذَا كَانَتَا زَائِدَتَيْنِ مَعًا ، كَمَا زِيدَتِ أَلِفَا التَّأْنِيثِ مَعًا وَإِنْ كَانَتَا لَا يَدْخُلُ عَلَيْهِمَا حَرْفُ التَّأْنِيثِ . وَذَلِكَ نَحْوُ : مَكْرَانٌ وَغَضْبَانٌ ، لِأَنَّكَ لَا تَقُولُ : مَكْرَانَةٌ وَلَا غَضْبَانَةٌ ، وَإِنَّمَا تَقُولُ : مَكْرَى وَغَضَبَى . فَلَمَّا امْتَنَعَ دُخُولُ حَرْفِ التَّأْنِيثِ عَلَيْهِمَا ضَارَعَا التَّأْنِيثَ . وَكَذَلِكَ كُلُّ اسْمٍ مَعْرُوفٍ فِي آخِرِهِ أَلِفٌ وَنُونٌ زَائِدَتَانِ فَهُوَ غَيْرُ مَصْرُوفٍ نَحْوُ : عَثْمَانٌ ، اسْمُ رَجُلٍ ، فَإِنْ نَكَّرْتَهُ صَرَفْتَهُ . وَإِنْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بَطَلْحَانٍ مِنَ الطُّلْحَنِ وَسَمَّانٍ مِنَ السَّمَنِ ، صَرَفْتَهُ . وَكَذَلِكَ حَثَانٌ إِنْ سَمَّيْتَهُ مِنَ الْحُسْنِ ، صَرَفْتَهُ وَإِنْ كَانَ مِنَ الْحِمْسِ لَمْ تَصْرِفْهُ .

الخامس : التَّعْرِيفُ . مَنِ اجْتَمَعَ مَعَ التَّعْرِيفِ تَأْنِيثٌ أَوْ أَلِفٌ وَنُونٌ كَمَا وَصَفْنَا ، أَوْ نَوْعٌ مِنَ الْأَنْوَاعِ الَّتِي ذَكَرْنَا أَنَّهَا تَمْنَعُ الصَّرْفَ لَمْ يَصْرَفْ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : التَّأْنِيثِ فِي حَمْزَةٍ ، وَالْأَلِفُ وَالنُّونُ فِي عِشْمَانٍ وَنُعْمَانٍ وَالْعَدْلُ فِي مِثْلِ عُمَرَ ، وَوزنُ الْفِعْلِ مِثْلُ : أَحْمَدَ وَيَشْكُرُ ، وَالْعُجْمَةُ نَحْوُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ .

وَإِنْ سَمَّيْتَ بِالْجَمْعِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ رَجُلًا نَحْوُ : مَسَاجِدَ لَمْ تَصْرِفْهُ ، فَقُلْتَ : هَذَا مَسَاجِدُ قَدْ جَاءَ ، شُبَّهُ بِجَمْعِي لَا مِثَالَ لَهُ فِي الْوَاحِدِ . فَإِنْ صَفَّرْتَهُ صَرَفْتَهُ ، فَقُلْتَ : مُسَيِّجِدٌ يَا هَذَا ، لِأَنَّهُ قَدْ عَادَ إِلَى بِنَاءِ يَكُونُ فِي الْوَاحِدِ . وَأَمَّا سَرَاوِيلُ فَهُوَ وَاحِدٌ أَعْجَمِي أُعْرِبَ نَكِيرَةً فَهُوَ مُنْصَرَفٌ فِي النُّكْرَةِ ، وَهُوَ مُؤَنَّثٌ ، فَإِنْ سَمَّيْتَ بِهِ لَمْ تَصْرِفْهُ لِأَنَّهُ مَعْرِفَةٌ وَأَنْتَ مُؤَنَّثٌ وَهُوَ عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَافٍ .

السادس : الْعَدْلُ . مَعْنَى الْعَدْلِ أَنْ تَشْتَقَّ مِنَ الْأَسْمِ النُّكِيرَةَ الشَّائِعِ اسْمًا ، أَوْ تُغَيِّرَ بِنَاءَهُ ، إِمَّا لِإِزَالَةِ مَعْنَى ، وَإِمَّا لِأَنَّهُ تُسَمَّى بِهِ .

وأما الذي عُدِلَ بإزالة معنى إلى معنى فَمَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ
، أحادَ ، فهذا عُدِلَ مَعْنَاهُ وَلَفْظُهُ ، عُدِلَ عَنْ مَعْنَى اثْنَيْنِ إِلَى
مَعْنَى « اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ » ، وعن لفظ اثنين إلى لفظ مَثْنَى ، وسيبويه^(١)
يَذْكُرُ أَنَّهُ لَمْ يَنْصَرِفْ لِأَنَّهُ مَعْدُولٌ وَأَنَّهُ صِفَةٌ . ولو قِيلَ إِنَّهُ
لَمْ يَنْصَرَفْ لِأَنَّهُ عُدِلَ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى جَمِيعاً وَجُعِلَ ذَلِكَ عَلَيَّيْنِ ،
لَكَانَ قَوْلًا . وأما ما عُدِلَ فِي حَالِ التَّعْطِيفِ فَنَحْوُ : عُمَرُ وَقُشَمٌ
وَزُقَيْرٌ ، عُدِلَ عَنْ عَامِرٍ وَقَائِمٍ وَزَافِرٍ .

وأما ما عُدِلَ لِلْمَوْنِثِ فَحَقَّقَهُ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ الْبِنَاءُ لِأَنَّهُ عُدِلَ بِمَا
لَا يَنْصَرِفُ ، فَلَمْ يَكُنْ بَعْدَ تَرْكِ الْانْصِرَافِ إِلَّا الْبِنَاءُ . وَيُحْيَى عَلَى
وَزْنِ فَعَالٍ نَحْوُ : حُدَامٍ وَقُطَامٍ ، وَكَذَلِكَ فِي النَّدَاءِ نَحْوُ : يَا فَسَّاقِ
وَيَا لَكَاعِ وَيَا خَبَاثِ ، فَهَذَا اسْمٌ لِلْخَبِيثَةِ وَاللُّكْمَاءِ . وَجَمِيعُ مَا ذُكِرَ
إِذَا سُمِّيَ بِهِ امْرَأَةٌ ، فَبَنُو تَمِيمٍ تَرْفَعُهُ وَتَنْصِبُهُ وَتُجْرِيهِ مَجْرَى
اسْمِ لَا يَنْصَرِفُ^(٢) .

فَأَمَّا مَا كَانَ آخُوهُ رَاءً ، فَإِنَّ بَنِي تَمِيمٍ وَأَهْلَ الْحِجَازِ يَتَّفِقُونَ عَلَى
الْبِنَاءِ^(٣) وَذَلِكَ : سَفَارِ^(٤) اسْمُ مَاءٍ ، وَحَضَارِ اسْمُ كَتَوَكَبٍ .
قَالَ سِيبَوَيْهِ^(٥) : وَيَجُوزُ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ . قَالَ الْأَعَشَى^(٦) :

(١) الكتاب ، ١٥/٢ س ١ . وهو رأي الخليل ويؤيده أبو عمرو بن العلاء .

(٢) يعتبر سيبويه أَنَّ لَفْظَ تَمِيمٍ هِيَ الْقِيَاسُ هُنَا (الكتاب ، ٤٠/٢) .

(٣) فِي انْتِفَاقِ اللَّتَيْنِ فِي مَا آخِرُهُ رَاءٌ يَقُولُ سِيبَوَيْهِ (الكتاب ، ٤١/٢) : فَرَعَمُ
الْخَلِيلِ أَنَّ إِجْنَاحَ الْأَلِفِ أَخْفَ عَلَيْهِمْ (أَي عَلَى بَنِي تَمِيمٍ) لِيَكُونَ الْعَمَلُ عَلَى وَجْهِ
وَاحِدٍ ، فَكَرَهُوا تَرْكَ الْخَفَةِ ، وَعَلِمُوا أَنَّهُمْ إِنْ كَرُوا الرَّاءَ وَصَلُوا إِلَى ذَلِكَ وَأَنَّهُمْ
إِنْ رَفَعُوا لَمْ يَصِلُوا .

(٤) سَفَارِ : بَشْرٌ قَبْلَ ذِي قَارٍ لَبْنِي مَازِنُ بْنُ مَالِكٍ (الْقَامُوسُ) .

(٥) الكتاب ، ٤١/٢ سطر ٣ .

(٦) الْأَعَشَى لِقَبِّهِ ، هُوَ أَبُو بَصِيرٍ مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ . شَاعِرٌ
جَاهِلِيٌّ فَعَلَ لَهُ دِيَّانٌ . طُبُوعٌ مَرَارًا . تَوَفَّى حِوَالِي سَنَةِ ٧٠ هـ . دُونَ أَنْ يَرَى الرَّسُولَ
(الشُّمَرَاءُ لِابْنِ نَتِيبَةَ ٢١٠ ، الْأَغَانِي (دَارُ الْكِتَابِ) ١٠٨/٩ ، ٣٥٨ ، ...) .

وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٌ^(١)
 [ظ ١٢] || وإذا كان اسم على فعال لا يُدْرَى ما أصله ، فالقياسُ
 صرفه^(٢) .

السَّابِقُ : الْجَمْعُ . الْجَمْعُ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ وَهُوَ الَّذِي تَنْتَهِي
 إِلَيْهِ الْجُمُوعُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُجْمَعَ ، وَإِنَّمَا مُنِيعَ انْصَرَفَ لِأَنَّهُ جَمْعُ
 الْجَمْعِ . أَلَا تَرَى أَنَّ أَكْلِبًا جَمْعُ كَلْبٍ ، فَإِنْ جَمَعْتَ أَكْلِبَ قُلْتَ
 أَكْلِبٌ ، فَهَذَا قَدْ جُمِعَ مَرَّتَيْنِ . فَكُلُّ مَا كَانَ مِنْ هَذَا الْجَمْعِ الَّذِي
 يُشَبِّهُ التَّصْنِيفَ فَهُوَ غَيْرُ مَضْرُوفٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّ دَنَانِيرَ مِثْلُ
 دُنَيْنِيرٍ وَدُرَيْنِيمَا مِثْلُ دَرَاهِيمٍ ، فَالْبَاءُ الزَّائِدَةُ ثَالِثَةٌ وَالْأَلِفُ
 كَذَلِكَ ، وَمَا بَعْدَ الْبَاءِ مَكْسُورٌ وَالْأَلِفُ كَذَلِكَ ، فَكُلُّ مَا جَاءَ نَظِيرًا
 لِهَذَا فَهُوَ غَيْرُ مَضْرُوفٍ . فَإِنْ دَخَلَتْ الْهَاءُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الْجُمُوعِ
 انْصَرَفَ نَحْوُ : صَيَاقِلَةٍ وَمِهَالِبَةٍ لِأَنَّ الْهَاءَ قَدْ شَبَّهَتْ بِالوَاحِدِ وَصَارَ
 كَمَدَانِيٍّ ، لَمَّا نُسِبَ انْصَرَفَ وَوَقَعَ الْإِعْرَابُ عَلَى الْهَاءِ كَمَا وَقَعَ عَلَى
 بَاءِ النَّسَبِ . وَأَمَّا بَخَاتِي^(٣) فَلَا تَنْصَرِفُ لِأَنَّ الْبَاءَ لِفَيْرِ النَّسَبِ وَهِيَ
 الَّتِي كَانَتْ فِي بُخْتِيَّةٍ . فَإِنْ كَانَ هَذَا الْجَمْعُ فِيهِ لَامٌ بَاءً ، مِثْلُ جَوَارٍ ،
 نَوْنَتْ فِي الْجَرِّ وَالرَّقْعِ لِأَنَّ هَذِهِ الْبَاءَ تُحَذَفُ فِي الْوَقْفِ وَالرَّقْعِ
 وَالخَفْضِ ، فَعَوَّضَتْ النُّونَ مِنْ ذَلِكَ ، فَإِذَا وَقَعَتْ مَوْضِعَ النَّسَبِ
 ثَبَّتَتْ الْبَاءَ وَاسْمُ تَنْصَرَفٍ ، فَقُلْتَ : رَأَيْتَ جَوَارِيَّ بِأَ هَذَا .

الثَّامِنُ : الْمُعْجَمَةُ . الْأَسْمَاءُ الْأَعْجَمِيَّةُ غَيْرُ مَضْرُوفَةٍ إِذْ كَانَتْ

(١) البيت في ديوان الأعشى (٧١) من قصيدة قالها في ما كان بينه وبين بني جعد ، وهو
 من شواهد سيبويه (٤١/٢) وبين الرايتين خلاف طفيف . والشاهد في البيت مجيء
 وبار مرفوعة في القافية . وبار اسم أمة قديمة من العرب منسوبة إلى وبار بن إرم ، كانت
 تسكن بين اليمن ورمال يبرين .

(٢) قال سيبويه (٤١/٢) : وإذا كان الاسم على بناء فعال كعذار ورقاش لا تدري ما
 أصله ، أمعدول أم غير معدول ، أم مؤنث أم مذكر ، فالقياس فيه أن تصرفه لأن الأكثر
 من هذا البناء مصروف غير معدول .

(٣) البَخَاتِي : هي الابل الحراسانية .

العَرَبُ إِنَّمَا أُعْرِبَتْهَا فِي حَالِ تَعَرُّفِهَا ، نَحْوُ : اسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ
وإِبْرَاهِيمَ فَأَمَّا مَا أُعْرِبَتْهُ الْعَرَبُ مِنَ النُّكِرَاتِ مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ ،
فَأَدْخَلَتْ عَلَيْهِ الْأَلِفَ وَاللَّامَ ، فَقَدْ أُجْرَتْهُ مَجْرَى مَا أَصْلُ بَنَائِهِ
لَهُ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : دِيْبَاجٍ وَابْرَيْسَمٍ^(١) وَنَيْرُوزٍ^(٢) وَفِرْنَدٍ^(٣)
وَزَنْجَبِيلٍ وَسَهْرِيْزٍ^(٤) وَآجُورٍ . فَجَمِيعُ هَذَا قَدْ أُعْرِبَ وَأَدْخِلَ
عَلَيْهِ الْأَلِفَ وَاللَّامَ . فَإِنْ سَمَّيْتَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ مَذْكُراً صَرْفَهُ لَانَ
حُكْمَهُ حَكَمَ الْعَرَبِ . وَإِنْ كَانَ الْعِلْمُ مِنَ الْعَجَمِيَّةِ ثَلَاثِيّاً ، صَرْفَهُ لِحَفَّتِهِ ،
وَذَلِكَ نَحْوُ : نُوحٍ وَلُوطٍ ، فَيَصْرَفَانِ عَلَى كُلِّ حَالٍ .

التاسع : الاسمان اللذان يُجْعَلَانِ اسماً واحداً . الأولُ مِنْهُمَا
مَفْتُوحٌ وَالثَّانِي بِمَنْزِلَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ فِي الْمَعْرِفَةِ وَيَنْصَرِفُ فِي النُّكْرَةِ ،
مُسَبَّحٌ بِمَا فِيهِ الْمَاءُ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : حَضْرَمَوْتٍ^(٥) وَبَعْلَبَكٍ^(٦)
وَرَامْهَرْمُزٍ^(٧) وَمارَسَرْجِسٍ^(٨) . وَفِي مَعْدِيكَرِبٍ^(٩) لَفَاتٌ :
مِنْهُمْ مَنْ يُضَيَّفُ وَيَصْرَفُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُضَيَّفُ وَلَا يَصْرَفُ ، يَجْعَلُ
كَرِبَ مُوْثِثاً ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : مَعْدِيكَرِبَ ، يَجْعَلُهُ اسماً واحداً ،
إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يَفْتَحُونَ الْيَاءَ وَيَدْعَوْنَهَا سَاكِنَةً ، وَكَذَلِكَ إِذَا أَضَافُوا

(١) بفتح السين وكسرهما ، أي الحرير .

(٢) هو أول أيام السنة عند الفرس ، وهو عيد الربيع .

(٣) الفيرند من معانيه جوهر السيف ووشيه .

(٤) بكسر السين وضمها ، نوع من التمر .

(٥) حضرموت : بلاد في جنوبي الجزيرة العربية على ساحل بحر العرب بين عدن وعُمان .

(٦) بعلبك : بلدة ببلنّان في منطقة البقاع الحالية ، مشهورة بآثارها القديمة الرائعة .

(٧) رامهرمز : بلد بخوزستان .

(٨) مار سرجس : علم أعجمي ، وهو اسم قديس مسيحي . وقد ورد ذكره في شعر جرير في

تعبيره للأخطل بالنصرانية :

لقيم بالجزيرة خيل قيس فقلتم : مار سرجس لا قتالا

(٩) اسمٌ كثر استعماله عند عرب اليمن ، ونذكر على سبيل المثال الشاعر الفارس عمرو بن معد
بكر بن الزبيدي المذحجي .

يقولون : رأيت 'مَعْدِيكَرِبَ' ، الباء ساكنة يلزمونها الإسكان استقلاً
لِلنَحْرَةِ فِيهَا .

ذِكْرُ الْأَسْمَاءِ الْمَبْنِيَّةِ

هي التي لَا يَجُوزُ أَنْ تُنْكَرَ مَعْرِفَتُهَا وَلَا تُعَرَّفَ نَكِرَتُهَا ، أَلَا
تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تُنْكَرَ « هَذَا » فَقُولَ : « هَذَا » ، وَلَا « رَبُّ »
هَذَا ، وَلَا يَنْكَرُ « أَنَا » وَلَا « أَنْتَ » ، فَهَذَا مِنَ الْمَعَارِفِ الَّتِي لَا
يَجُوزُ أَنْ تُنْكَرَ ، وَمَا كَانَ مِنْهَا فِي الْأَلِفِ وَاللَّامِ ، لَا يَجُوزُ أَنْ
يَخْرُجَ مِنْهُ ، نَحْوُ : الَّذِي وَالْآنَ . وَأَمَّا النُّكْرَةُ الَّتِي لَا يَجُوزُ أَنْ
أَنْ تُعَرَّفَ فَنَحْوُ : كَيْفَ وَكَمْ . فَأَمَّا « أَمْسٍ » فَالْعَرَبُ تَخْتَلِفُ فِيهِ ،
وَأَكْثَرُهُمْ يُبْنِيهِ عَلَى الْكَسْرِ (١) .

[و ١٣] والأسماء المفردات المبنيات || سِتْ : المكنيات ، والمبهمات ،
واسم الفعل ، واسم قَامَ مَقَامَ الحرف ، وَظَرَفٌ لَمْ يَتِمَّ كُنْ ،
والأصوات المحكية .

الأول : المكني . الكناية على ضربين : مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ .

فَأَمَّا الْمُتَّصِلُ : فَالْتِمَاءُ فِي فَعَلْتِ ، مضمومة للتكلم ومفتوحة
للمخاطب المذكور مكنسورة للمؤنث . وعلامة المضمَر المأمور

(١) خلاصة القول في أَمْسٍ أَنَّهُ كَانَ فِي الْأَصْلِ - حَسْبَ قَوْلِ الْكَثِيرِيِّ - فِعْلًا أَمْسَرُ .
مِنَ الْإِسْمَاءِ ثُمَّ سُمِّيَ بِهِ الْوَقْتُ . وَإِذَا كَانَ عَلَدًا فَاهْلُ الْحِجَازِ يَبْنُونَهُ عَلَى الْكَسْرِ
دَائِمًا ، وَتَمَّ تَعَامُلُهُ مَعَ الْمَنْوُوعِ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعِلْيَةِ وَالْعَدَلِ عَنِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ . أَمَّا إِذَا
كَانَ نَكْرَةً أَوْ عَرُفَ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ فَهُوَ 'مَعْرُوبٌ' عِنْدَ الْجَمِيعِ ، وَقَدْ بَنَاهُ بَعْضُهُمْ شَرْوً
عَلَى الْكَسْرِ مَعَ الْأَلِفِ وَاللَّامِ . وَإِذَا أَضِفْتَ 'مَذً' إِلَيْهِ فَأَمْسٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ عِنْدَ
أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَأَمَّا نَحْنُ فَإِنْ اعْتَبَرْتَ 'مَذً' حَرْفًا بَنَيْتَ أَمْسٍ عَلَى الْكَسْرِ ، وَإِذَا انْتَبَهْتَ
مَذً اسْمًا بَقِيَ عَلَى الضَّمِّ . وَحَسْبُ سَبِيحِيهِ لُغَةً أُخْرَى وَهِيَ 'مَذً' أَمْسٍ (بِقِطْعِ السَّبِيحِ) .
(انظر اللسان ، وسبويه ، ج ٢ / ٤٣ ، ٤٤) .

في إِفْعَلٍ في النِّبَةِ ، وكذلك الغائب في فَعَلَ ، وتثني فتقول : فَعَلْتُمَا
وَفَعَلْنَا ، والجمعُ مثله إذا تكلّمتَ عن نَفْسِكَ وَغَيْرِكَ ، والمُذَكَّرُ
والمؤنثُ فيه سواءٌ ، وفَعَلْتُمْ للمذَكَّرِ وفَعَلْتُنَّ للمؤنثِ . وهو يَضْرِبُ
وهما يَضْرِبَانِ ، وهم يَضْرِبُونَ ، وهي تَضْرِبُ ، وهما تَضْرِبَانِ ، للمؤنثِ ،
وهُنَّ يَضْرِبْنَ ، وتقول : قَامَ للغائب وقَامَا وقَامُوا وقَامَتَا
وقَامَتَا وقُمْنَ ، فهذه علامات المرفوع المتصل . فأما علامة المَخْفُوضِ
والمَنْصُوبِ الْمُتَّصِلِ فهي واحدةٌ : الكافُ للمخاطَبِ والياءُ للمتكلمِ .
فإن كَانَتْ مع فِعْلٍ قُلْتَ ضَرَبَنِي ، فزِدْتَ قبل الياء نونا ، وَضَرَبْنَا ،
والهاءُ للغائب نحو : ضَرَبَهُ ، وتقول ضَرَبْتُكَ للمخاطَبِ ، وللمؤنثِ
ضَرَبْتُكِ بالكسرِ ، ومررت بكَ وبكِ وضَرَبْتُكُمَا في تثنيةِ المؤنثِ
والمذكَّرِ ، وضَرَبْتُكُمْ للمذكَّرين ، وضَرَبْتُكُنَّ للمؤنثِ ، ومررت بكم وبكنَّ ،
وضَرَبْتُهُ وضَرَبْتُهُمَا وضَرَبْتُهُمْ وضَرَبْتُهُنَّ .

وأما المنفصلُ : فالتكلمُ « أَنَا » وإن تَحَدَّثَ عنه وعن غَيْرِهِ قال :
نَحْنُ ، وأنتَ في الحِطَابِ وَأَنْتُمَا وَأَنْتُمْ وَأَنْتِ للمؤنثِ وَأَنْتُمَا وَأَنْتُنَّ ،
وهو للغائب وهي ، وللاثنتين « هُمَا » والجميع « هُمْ » وللمؤنثِ هُنَّ ،
والمَنْصُوبُ للغائبِ إِيَّاهُ وَلِلْمُخاطَبِ بِالكافِ إِيَّاكَ وإِيَّاكُمَا وإِيَّاكِ
وإِيَّاكُم وإِيَّاكُنَّ وإِيَّاهُمَا وإِيَّاهُمْ وإِيَّاهُنَّ .

وأَعْلَمُ أَنَّهُ لا يَقَعُ الْمُنْفَصِلُ مَوْضِعَ الْمُتَّصِلِ ، فإذا أَكَدْتَ
قُلْتَ : قَامَ هو وقُمْتَ أنتَ وضَرَبْتُكَ أنتَ وَمرَرْتُ بِكَ أَنْتَ ،
ولا يَحْسُنُ أن تقولَ : قُمْتَ وَزَيْدٌ حَتَّى تقولَ قُمْتَ أَنْتَ
وَزَيْدٌ وقد يَجُوزُ^(١) ، والشاعِرُ إذا اضْطُرَّ جعل المنفصلَ مَوْضِعَ

(١) أورد سيويه في الكتاب (٣٩٠/١ - ٣٩٢) أمثلة اللطف على المضمير المتصل بدون
تأكيده بضمير منفصل ، وهي أمثلة شعرية ، منها قول عمر بن أبي ربيعة :

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُفْرٌ تَهَادَى كَنَاجِ التَّلَا تَجَعَّفَنَ رَمَلًا

المتصل^(١) .

الثاني : من المَبْنِيَّاتِ المفردة وهي المَبْنِيَّةُ : ذَا وَذِهِ وَتَا وَذَانِ
في الرَّفْعِ ، وَذَيْنِ في النصب والخفض ، وَتَانِ تَثْنِيَّةٌ تَسَا ، وأولى
مَقْصُورٌ وممدود^(٢) ، المَدَكُورُ والمؤنثُ فيه سواءٌ ، ويُدْخِلُونَ عليها هاءَ
للتَّنْبِيهِ . تقول : هذا ، وهَذِي أُمَّةُ اللَّهِ ، فإذا وقفوا قالوا هَذِهِ . وَذَاكَ
وَذَلِكَ وَمَنَا وَهُنَالِكَ وَالتَّي وَالتَّانِ وَالتَّانِ وَالتَّانِ
واللَّاتِي .

الثالث : من المفرداتِ المَبْنِيَّةِ التي سُمِّيَ بِهَا الْفِعْلُ ، وذلك قَوْلُهُمْ :
صَهْ وَمَهْ وَرُوَيْدَ رَيْهَ وَرَيْهَ ، هذا في التَّشْمِيرِ ، فإذا أرادوا التَّنْكِيرَ
تَوَنَّنُوا ، وَفَعَّالٍ نَحْوُ : حَذَّارٍ وَتَزَّالٍ كَسَرٌ ، وَشَتَّانَ وَهَاءَ يَا هَذَا
وَهَؤُمَا وَهَؤُومٌ ، ولك أن تقول هَاكَ بِكَافٍ وَغَيْرِ كَافٍ .

الرابع : الاسمُ الذي قامَ مقامَ الحرفِ وذلك : كَمْ وَمَنْ وَكَيْفَ ،
فَتَحٌ ، وَإِنَّ ، فَتَحٌ ، وَمَا .

الخامس : الظَّرفُ الذي لَمْ يَتِمَّ كُنْ ، وهو : الآنَ ، فَتَحٌ ، وَمُنْذُ ،
ضَمٌّ ، وَمُنْذُ .

السادس : الصَّوْتُ المَحْكِيُّ ، نَحْوُ : عَاقٍ ، كَسَرٌ ، حِكَايَةُ صَوْتِ
الغُرَابِ ، رِصَوْتُ الشَّاةِ مَائٍ ، وَعَاقٍ وَحَائٍ زَجْرٌ .

(١) من أمثلة وضع المتصل موضع المتصل قول حميد الأرقط :

أنتك عس تقطع الأراكا إليك حتى يفت إيتاكا
يريد بلفتك .

ومن وضع المتصل موضع المتصل نزل الشاعر :

فما نُبالي إذا ما كنت جارتنا ألا يحاورنا إلاك ديتار
يريد : ألا أنت . (انظر خصائص ، ٢ / ١٩٤ - ١٩٥) .

(٢) يقصد الممدود أركا .

الضرب الثاني من المبنيات وهي الكلمة المركبة

[ط ١٣] || الاول من ذلك : خَمْسَةَ عَشَرَ وما أشبهه مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لَا تَغَيَّرَ . وَقَوْلُهُمْ : بَيْتَ بَيْتَ وَبَيْنَ بَيْنَ ، وَصَبَّاحَ مَسَاءَ ، وَيَوْمَ يَوْمَ بِإِذَا ، وَلَكَ أَنْ تُضِيفَ . وَأَسْمَاءُ الزَّمَانِ ، إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى فِعْلٍ مَبْنِيٍّ ، بُنِيَتْ نَحْوُ : هَذَا يَوْمَ قَامَ زَيْدٌ (١) ، وَلَكَ أَنْ تُضْرِبَ وَهَلَمْ ، فَتَنْحَ ، وَحَيْثُ الشَّرِيدَ ، مَعْنَاهُ إِبْتُ الشَّرِيدَ .

والثاني المحذوف ، وذلك : مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ، وَأَوَّلُ وَحَيْثُ مَضْمُونَاتُهُ ، فَإِنْ نَكَّرْتَهُنَّ أَعْرَبْتَهُنَّ . وَكَذَلِكَ أَمْسَرَ مَكْسُورٌ مَبْنِيٌّ ، فَإِنْ نَكَّرْتَهُ أَعْرَبْتَهُ . وَضَرَبُ مِنْهُ حَيْثُ (٢) يُضَمُّ وَيُفْتَحُ وَإِذَا وَإِذَا وَلَدُنْ سَوَاكِنْ . وَالتَّذِي وَأَخَوَاتُهُ لَا تَتِمُّ إِلَّا بِصِلَةٍ ، وَصِلَتُهُ كَلَامٌ تَامٌ فِيهِ مَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ .

إعراب الأفعال وبنائها

الأفعال تنقسم قِسْمَيْنِ : مَبْنِيٍّ وَمُعْرَبٍ .

فالمَبْنِيُّ عَلَى ضَرْبَيْنِ : مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ، وَهُوَ فِعْلُ الْأَمْرِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ - الْأَلِفُ وَالْيَاءُ وَالنُّونُ وَالتَّاءُ نَحْوُ : أَذْهَبَ وَقُمُ وَاضْرِبْ ، وَكَذَلِكَ فِعْلُ التَّعَجُّبِ نَحْوُ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ [أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ] (٣) .

(١) الشاهد على ذلك قوله تعالى « هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم » المائدة ١١٩/٥ .

فقد قرأ الجمهور بضم ميم يوم ، وقرأ نافع بفتحها . ومنه قوله « هذا يوم لا ينطقون » .
المرسلات ٣٥/٧٧ « قرأ الجمهور بضم ميم يوم ، وقرأ الأعمش والأعرج وعيسى الثقفي وأبو حيوه وزيد بن علي بالفتح . (انظر البحر المحيط لأبي حيان) .

(٢) ذكر ابن هشام في المغني (١/١١٦ ، ١/١٣١ - ١٣٢) أَنَّ حَيْثُ فِيهَا ثَلَاثُ لَفَاتٍ :

الضم والفتح والكسر .

(٣) سورة مريم ، ٣٨/١٩ .

وَمَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ، وهو الفِعْلُ الْمَاضِي كُلُّهُ ^(١) نحو : قَامَ
وَدَخَرَ جَ وَاسْتَعْظَمَ وما أشبه ذلك. ومع النونِ المُشَدَّدَةِ مَفْتُوحٌ ^(٢)
نحو : اضْرَبْنِ وَلَا تَضْرِبْنِ .

الأفعالُ المرفوعة

الفِعْلُ يَرْتَفِعُ بِوَقْعِهِ مَوْقِعَ الْأَسْمِ وَلَا يَكُونُ الْإِعْرَابُ - الرَّفْعُ
وَالنَّصْبُ وَالْجَزْمُ - إِلَّا فِي الْأَفْعَالِ الَّتِي فِي أَوَائِلِهَا الزَّوَائِدُ الْأَرْبَعُ ، وذلك
نَحْوُ قَوْلِكَ : يَقُومُ زَيْدٌ ، وَزَيْدٌ يَقُومُ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ
يَقُومُ ، فقد وقع الفعلُ في جميعِ هذه المواضعِ مَوَاقِعَ الْأَسْمَاءِ ^(٣) .

الأفعالُ المنصوبة

وهي تنقسم ثلاثة أقسام : فِعْلٌ يَنْتَصِبُ بِحَرْفِ ظَاهِرٍ لَا يَجُوزُ
إِضْمَارُهُ ، وفِعْلٌ يَنْتَصِبُ بِحَرْفٍ يَجُوزُ أَنْ يُضْمَرَ وَيُظْهَرَ ، وفِعْلٌ
يَنْتَصِبُ بِحَرْفٍ لَا يَجُوزُ إِظْهَارُهُ . والحروفُ الَّتِي كَتَبْتُ : أَنْ
وَلَنْ وَكَيْ وَإِنَّ .

الأول : ما انتصب بحرفٍ ظاهريٍّ لا يجوزُ إضمارُهُ ، وذلك ما
انتصب بَلَنْ وَكَيْ وَإِنَّ . تقول : لَنْ يَقُومَ زَيْدٌ ، وَقُمْتُ كَيْ
يَكُونُ كَذَا وَكَذَا . وَإِنَّ تَعْمَلُ إِذَا كَانَتْ جَوَابًا ، وَكَانَتْ مُبْتَدَأً
وَلَمْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي بَعْدَهَا مُعْتَمِدًا عَلَى مَا قَبْلَهَا ، وَكَانَ فِعْلًا
مُسْتَقْبَلًا ، وذلك أَنْ يَقُولَ الْفَائِلُ أَنَا أَكْرِمُكَ ، فتقول : إِنْ أَجِيتَكَ .

(١) كان ينبغي أَنْ يَحْتَزَّ الْمُؤَلِّفُ مِنَ الْأَحْوَالِ الْعَارِضَةِ الَّتِي يُبْنَى فِيهَا الْمَاضِي عَلَى
السَّكُونِ ، أعني إِذَا اتَّصَلَ بِسَائِرِ الرُّفْعِ كَالْتَّاءِ وَنَا ... الخ .

(٢) هكذا في الأصل . ويبدو لنا أَنَّ عِبْرَاتٍ قَدْ سَقَطَتْ أَوْ أَنَّ الْمُؤَلِّفَ قَدْ بَالِغٌ فِي
الِإِحْتِصَارِ . وَإِنَّمَا كَانَ الْأَمْرُ فَرَادَةً أَنَّ النُّونَ الْمُشَدَّدَةَ تَبْنِي فِعْلَ الْأَمْرِ وَالْفِعْلُ نَحَارُ
عَلَى الْفَتْحِ .

(٣) انظر سيبويه (الكتاب ١ / ٤٠٩) .

فإن اعتمدتْ بالفعلِ على شيءٍ قبلها ، أو كانَ بعدها فعلٌ حاضرٌ
النَّيْتِ^(١) .

الثاني : ما انتصبَ بحرفٍ يجوزُ إظهارُه وإضمارُه ؛ وذلك قولك :
يُعْجِبُنِي ضَرْبُ زَيْدٍ وَتَقْضَبُ ، تريد وأنْ تَقْضَبَ ، وَجِئْتُكَ
لِتُعْطِيَنِي وَلِتَقُومَ ، والتأويل : جِئْتُكَ لَأَنْ تُعْطِيَنِي وَلَأَنْ تَقُومَ .

الثالث ما انتصب بإضمارٍ أنْ ولا يجوزُ إظهارُها ؛ وهي تُضْمَرُ مع
أربعة أحرف : مع « حَتَّى » ، « والفاء » ، إذا عطفت بها على فعلٍ وأنتَ
تنوي مَصْدَرَه ، « والواو » ، إذا كانت بمعنى إلا أن .

أما « حَتَّى » فهي على ضَرْبَيْنِ : بمعنى « إلى أن » وبمعنى « كَيْ » ،
نحو قولك : أنا أُسِيرُ حَتَّى أَدْخُلَهَا ، والمعنى إلى أنْ أَدْخُلَهَا .
[و١٤] والتي بِمَعْنَى || « كَيْ » نحو قولك : أَسَلَمْتُ حَتَّى أَدْخُلَ الْجَنَّةَ ،
أي كَيْ أَدْخُلَ الْجَنَّةَ .

وأما « الفاء » ، فإنما تَنْصِبُ بها إذا خالفتَ مَعَ عَطْفِ الفِعْلِ على
الفِعْلِ ، نحو قولك : مَا تَأْتِيَنِي فَتُكْرِمُنِي ، وَمَا أُرُورُكَ فَتُحَدِّثُنِي
إذا أردتَ : مَا أُرُورُكَ فَكَيْفَ تُحَدِّثُنِي ، وَمَا أُرُورُكَ إِلَّا لَمْ
تُحَدِّثُنِي . وكذلك كلُّ ما كانَ غَيْرَ واجبٍ نحو : الأمرِ والنهي
والاستفهام . فالأمرُ نحو : إِيْتِنِي فَأَكْرِمْكَ ، ولا تَأْتِنِي فَأَكْرِمْكَ ،
وَأَتَانِي فَاعْطِيْكَ ، لَأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْتَفْهِمُ عن الإتيانِ ولستَ تَسْتَفْهِمُ عن
الإعطاءِ . فمَنْ أَشْرَكَتَ بَيْنَ الفِعْلِ الثَّانِي والأوَّلِ في الاستفهامِ أو
النَّفْيِ أو مَعْنَى بِمَا تَقْدِّمُهُ فالعطفُ^(٢) .

(١) في إِذْنٍ وأحوالها وشروط إعماها ... الخ انظر سيبويه (الكتاب ١ / ٤١٠) ، والمفني
(١٩ ، ٢٠) .

(٢) مثال الرفع مع الفاء قوله تعالى « هذا يوم لا ينطقون » ولا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ ،
المرسلات ٧٧ / ٣٥ ، ٣٦ « ومثال النصب مع الفاء قوله « لا يُقْنَضُ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا » ،
فاطر ٣٥ / ٣٦ . وللتوسع في هذا الباب انظر سيبويه ، الكتاب (١ / ٤١٨ - ٤٢٤) .

وأما « الواو » فتَنْصِبُ ما بَعْدَهَا في غَيْرِ الواجِبِ مثل « الفاء » ،
 وذلك قولك : لا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبِ اللَّبَنَ ، أي لا تَجْمَعْ
 بينهما ، فَإِنَّ نَهاً عن الْجَمِيعِ جَزَمَ ^(١) ، وقول : لا يَسْعُنِي شَيْءٌ ،
 وَيَعْجُزُ عَنْكَ ، وكذلك قولك : [كامل]

لا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ ^(٢)

وكذلك زُرْنِي وَأَزُورَكَ .

وأما « او » فالفِعْلُ يَنْتَصِبُ بَعْدَهَا إِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى إِلَّا أَنْ .
 تقول : أَلْزَمْتُكَ أَوْ تُعْطِينِي . وقال امرؤ القيس ^(٣) : [طويل]
 فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا
 نَحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذَرَا ^(٤)

الأفعال المجزومة

الحروف التي تَجْزِمُ خَمْسَةٌ وهي : لَمْ وَلَمَّا وَلَا في النِّهْيِ وَاللَّامِ

(١) مثال الجَزْمِ مع الواو قول جرير (الكتاب ، ٤٢٥/١) :

ولا نشم الولد ربلي أذاته فَإِنَّكَ إِنْ تَفْعَلْ تَسْفَتُ وَتَجْهَلْ

(٢) صلو بيت من شواهد سيبويه (٤٢٥/١) وهو في جل الزجاجي (١٩٨) وفي الإنسان
 (٣٨٠/٢٠) ، ونسب سيبويه للأخطى ، وأشار الأعمى الشنمري في الحاشية إلى أنه ينسب
 لأبي الأسود الدؤلي وهو المشهور . وعجز البيت :

عارف عليك إِذَا فَعَلْتَ عَظُمُ

والشاهد فيه نصب الفِعْلِ بعد الواو بإضمار أَنْ ، ومعنى البيت واضح .

(٣) هو امرؤ القيس خندج بن حجر بن الحارث الكندي من أشهر شعراء الجاهلية والعريفة
 على الإطلاق . وهو من أصحاب الملقنات وله ديوان مطبوع مراراً . توفي قبل الهجرة بحوالي
 مائة سنة (الشعراء ٣٧ ، الأغاني (دار الكتب) ٧٧/٩ ، ... الخ) .

(٤) البيت في ديوانه (٩٥) من المقطوعة التي قالها حين فُتِحَ إلى نصير مستعيناً به علي بن
 أسد . والبيت من شواهد سيبويه (٤٢٧/١) والجل للزجاجي (١٩٧) . والشاهد فيه
 نصب الفعل (نَمُوتُ) بأن مضرة وجوباً بعد أَوْ . ومعنى البيت واضح وقيل إن
 المخاطب في البيت هو عمرو بن قيسه الضبي . البكري .

في الأمر وإن التّي للجزاء .

أما « لَمْ » فتَدْخُلُ على الأفعالِ المضارعةِ والمعنى معنى الماضي ، تقول : لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ أَمْسَ ، وَلَمْ يَقْعُدْ خَالِدٌ .

وأما « لَمَّا » فنحو قولك : جَاءَ لَمَّا يَعْلَمُ ذَلِكَ ^(١) .

وأما « لا » فنحو : لا تَفْعَلْ ولا تَخْرُجْ ، إذا نهيت . وكلفظُ الدُّعَاءِ كَلَفَظِ النَّهْيِ . تقول لا يَقْطَعِ اللهُ غَيْبَكَ .

وأما « لَمْ » الأمرِ ، فقولك : لِيَقُمْ زَيْدٌ وَلِيَقْعُدْ بَكْرٌ ، وقال اللهُ عَزَّ وَجَلَّ : [فَبَيِّذْ لِكَ فَلَئِنْ فَرَحُوا] ^(٢) .

وأما « إِنْ » التّي للجزاءِ فقولك : إِنْ تَأْتِنِي آتِكَ ، وَإِنْ تَقُمْ أَقُمْ ، وَإِنْ تَضْرِبْ أَضْرِبْ . فقولك : إِنْ تَأْتِنِي شَرْطٌ ، وَآتِكَ جَوَابُهُ ، وهما مجزومان . والجوابُ على ضَرْبَيْنِ : يكون بالفعلِ وبالفاءِ ، فالفعلُ مَا خَبَرْتُكَ بِهِ ، والفاءُ نَحْوُ قولك : إِنْ تَأْتِنِي فَأَنَا أَكْرَمُكَ ، وما بَعْدَ الفاءِ لا يَعْمَلُ فِيهِ ما قَبْلَهُ .

وقَدْ تَقَعَّ أَسْمَاءُ مَوْقِعَ « إِنْ » منها : ظرفٌ وغير ظرفٍ .

فالتّي هي غَيْرُ الظَّرْفِ فنحو : مَنْ وَمَا وَآيُهُمْ . تقول : مَنْ تُكْرِمُ أَكْرِمْ ، وَمَا ^(٣) تَصْنَعُ أَصْنَعْ ، وَآيُهُمْ تَضْرِبْ أَضْرِبْ ، فَتَنْصِبُ آيَهُمْ بِتَضْرِبٍ . ومع ذلك مَهْمَا ^(٤) تَفْعَلْ أَفْعَلْ .

(١) ومنه قوله تعالى « أم حسبكم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا ،

آل عمران ١٤٢/٣ » .

(٢) سورة يونس ، ٥٨/١٠ .

(٣) مثال ما قوله تعالى - « ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممك لها ماطر » ٢/٣ .

(٤) مثال مَهْمَا قول امرئ القيس (ديوان ٣٧) :

أغررك مني أن حُبِّكَ قاتلي وأنتك مَهْمَا تأمرني بالقلب يفتعل

والظُروف التي يجازى بها : مَتَى^(١) وإِنِّي^(٢) وأَنْتِ^(٣) وأيُّ حينٍ
وَحَيْثُمَا وإِذْ مَا^(٤). تقول : مَتَى مَا تَأْتِي آتِكَ ، وإِنِّي تَقُمْ أَقُمْ ،
وأَنْتِ تَذْهَبُ أَذْهَبُ ، وأيُّ حينٍ تُصَلُّ أُصَلُّ .
والشَّرْطُ قَدْ يَحْذَفُ في مواضع ثُمَّ يُوْتَى بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ ، وتلك
المواضعُ الأَمْرُ والنَهْيُ والاستفهامُ والتمنيُّ والعرضُ . تقول : إِيْتِنِي
آتِكَ ، والتَّأْوِيلُ : إِيْتِنِي فَإِنَّكَ إِنْ تَأْتِنِي آتِكَ ، وَلَا تَفْعَلْ يَكُنْ
آتِكَ ، وَلَا تَأْتِنِي أَحَدُثْكَ ۥ وإِنِّي تَكُنْ أَرْزُكَ ، وَالْأَمَّا
[ط ١٤] خَيْرًا لَكَ ، وَالْأَمَّا تَنْزِلُ تُصِيبُ خَيْرًا ، فَفِي هَذِهِ كُلُّهَا مَعْنَى : إِنْ
أَشْرَبْتَهُ ، وَالْأَمَّا تَنْزِلُ تُصِيبُ خَيْرًا ، فَفِي هَذِهِ كُلُّهَا مَعْنَى : إِنْ
تَفْعَلْ أَفْعَلْ^(٥) .

باب إعرابِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ

إِعْلَمَ أَنَّكَ تَقُولُ : هَذَا يَغْزُو وَيَرْمِي ، وَقَفْتَ أَوْ وَصَلْتَ فَالْوَاوُ
سَاكِنَةٌ وَكَذَلِكَ الْيَاءُ فِي الرَّفْعِ . وَإِنْ نَصَبْتَ فَتَحْتَ الْيَاءَ وَالْوَاوُ
فَقُلْتَ : لَمْ يَغْزُ يَا هَذَا وَلَمْ يَرْمِ يَا فَتَى . وَالْأَمْرُ كَالْجَزْمِ . تقولُ :
ارْمِ خَالِدًا وَاغْزُ بِكَرًّا .

-
- (١) مثال مَتَى قول الخطيب (المجلد ٢٢٠) :
مَتَى تَأْتِي تَغْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ -
(٢) مثال إِيْتِنِي قول ابن هشام السُّلَوِي (الكتاب ٤٣٢/١) :
إِنْ تَضْرِبُ بِنَا الْعُدَّةَ تَجِدُنَا نَصْرُفُ الْعَيْسَ نَحْمَا لِلتَّلَاقِ
(٣) مثال أَنْتِ قول لبيد (الكتاب ٤٣٢/١) :
فَأَصْبَحْتَ أَنْتِ تَأْتِي تَلْتَبِيسُ بِهَا كِلَا مَرْكَبِيهَا تَحْتَ وَجْهِكَ شَاجِرُ
(٤) مثال إِذْ مَا قول العباس بن مرداس (الكتاب ٤٣٢/١) :
إِذْ مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْجَلِيسُ
(٥) هذا هو رأي الخليل كما ينضح من كتاب سيوريه ، ٤٤٩/١ سطر ٩ .

فإن ثنيت قلت : لم يغزوا ولم يرميا ، كان الأصل ' يغزوان ' و ' يرميان ' ، فحذفت النون للجزم . وكذلك الجمع تقول ' يغزؤون ' في الرفع ، ولم يغزوا ولن يغزوا . يستوي النصب والجزم تقول : اضرب يا واضرب يا واضربوا ، كما قلت : لم يضربا ولم يضربوا ، الأمر كالجزم وثبات النون في التثنية والجمع علامة الرفع ، وتسقط في الجزم والنصب والموضع الذي لا إعراب فيه (١) .

باب النون الخفيفة والثقيلة

اعلم أن النون التي تلحق الفعل الواجب غير الماضي للتأكيد ، وأكثر ما تقع في القسم ، نحو : والله لأفعلن ، فإذا أقسمت على ماضٍ دخلت اللام وحدها نحو : والله لقام (٢) ولقد قام . وهذه النون تفتح ما قبلها وهي مبنية على الفتح .

فإن أدخلت النون الشديدة على تفعلان حذفت النون التي هي علامة الرفع وثبتت هي ، وكذلك لتفعلن يا قوم ، ولتفعلن يا هذه ، واضربن يا رجال ، وأكرمين يا هذه عمرا ، واضربان يا رجلان . ومتى دخلت النون بعد حرف إضمار بحرك إ لقيته لام المعرفة حرك ، تقول : ارضون زيدا ، واخشوا عمرا وارضين امرأة ، لأنك تقول : اخشوا الرجل فتضم لالتقاء الساكنين ، وارضى الرجل ، فتكم . فإن أدخلت نون على

(١) يقصد في حالة البناء كما في فعل الأمر .

(٢) من ذلك قول امرئ القيس (ديوان ١٤١) :

حلفت لها بالله حلفه فاجر .
لناموا فما إن من حديث ولا لـ

تَضْرِبَنَّ لِمَاةِ الْمُؤَنَّثِ قُلْتُ : هل تَضْرِبَنَّ يَا نِسْوةُ ،
واضْرِبَنَّ .

أما النونُ الخفيفةُ فكلُّ فِعْلٍ دَخَلَتْهُ الثَّقِيلَةُ فَإِنَّ الخفيفةَ
تَدْخُلُ ، إِلَّا أَنَّ النونَ الخفيفةَ في الفِعْلِ نظيرةُ التَّنوينِ
في الاسمِ ، فلا يَجُوزُ الوقْفُ عليها ، نَقُولُ : اضْرِبَنَّ زَيْدًا ، فَإِنْ
وَقَفْتُ قُلْتُ : اضْرِبَا^(١) والنونُ الخفيفةُ إِذَا لَقِيَها ساكِنٌ حُذِفَتْ ،
ولا يَحُوزُ الوقْفُ عليها كما لا يَحُوزُ على التَّنوينِ ، ويُبَدَلُ مِنْهَا في الوقْفِ
الْفُ إِذَا كَانَ ما قَبْلَهَا مفتوحًا ، نَقُولُ : لِتَضْرِبَنَّ زَيْدًا ، فَإِنْ
وَقَفْتُ قُلْتُ : لِتَضْرِبَا ، كما يُوقَفُ على لِنَسْفَعَا^(٢) .

بابُ الحُرُوفِ الَّتِي جَاءَتْ لِمَعْنَى

قد وَصَفْتُ لَكَ هَذِهِ الحُرُوفَ في صَدْرِ الكِتَابِ ، وَأَنْهَا
[١٥٥] مَبْنِيَّةٌ كُلُّهَا ، وَحَقُّهَا أَنْ تُبْنَى عَلَى السُّكُونِ || فَمَنْ رَأَيْتَ فِيهَا
مُتَحَرِّكًا فَإِنَّمَا ذَلِكَ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، أَوْ لِأَنَّ حَرْفَ مُفْرَدٍ لَا
يُمْكِنُ الْإِبْتِدَاءَ بِهِ كَمَا لَا يُمْكِنُ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ . فَاَلْمَبْنِيَّةُ عَلَى الضَّمِّ
نَحْوُ : مُنْذُ فِي مَنْ جَرَّيْهَا ، وَالْمَبْنِيَّةُ عَلَى الْكَسْرِ مِثْلُ : الْبَاءِ فِي يَزِيدُ
وَاللَّامِ فِي لِيَزِيدُ ، وَالْفَتْحِ مِثْلُ : أَلِفِ الْإِسْتِفْهَامِ وَالَامِ الْإِبْتِدَائِ ، وَعَلَى
السُّكُونِ مِثْلُ : مِنْ وَلَمْ وَلَامِ الْمَعْرِفَةِ وَعَلَى .

(١) ومثاله قول الأعشى (ديوان ٤٦) :

وَذَا النَّصْبِ النَّصْرَبِ لَا تَنْسُكُنْهُ
أَي : فاعْبُدْنِ . وَلَا تَعْبُدِ الْأَرْثَانَ وَاللَّهَ فاعْبُدَا

(٢) يقصد قوله تعالى « كَلَّا إِنَّ لَمْ يَنْتَهِرْ لِنَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ » ، الملق ١٥/٩٦ .

باب ما يُحْكِي إذا سُمِّيَ بِهِ

إذا سُمِّيتَ بِكَلَامٍ بَعْضُهُ عَامِلٌ فِي بَعْضٍ ، وَهُوَ جُمْلَةٌ أَوْ مَا يُشَبِّهُهَا ، وَذَلِكَ نَحْوُ : تَابَطَ شَرَاءً^(١) ، وَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ، فَمِذَا يُحْكِي وَلَا يُثْنَى وَلَا يُجْمَعُ . فَإِنْ أَرَدْتَ التَّثْنِيَةَ قُلْتَ : هَذَا تَابَطَ شَرَاءً وَكِلَاهُمَا تَابَطَ شَرَاءً ، وَفِي كُلِّ مُحْكِيٍّ لَكَ هَذَا . فَإِنْ سُمِّيتَ امْرَأَةً : زَيْدٌ الْعَاقِلُ ، قُلْتَ : هَذِهِ زَيْدَةُ الْعَاقِلِ ، وَرَأَيْتَ زَيْدَةَ الْعَاقِلِ ، وَمررت بـ زَيْدِ الْعَاقِلِ ، تَحْكِيهِ كَمَا كَانَ قَبْلَ أَنْ يُسْمَى بِهِ الْمَوْثُوثُ .

ذكر ما يُحَرِّكُ مِنَ السَّوَاكِينِ آخِرَ الْكَلِمَةِ لِغَيْرِ إِعْرَابٍ

وَذَلِكَ نَحْوُ : قُمِ اللَّيْلَ^(٢) وَكَمْ الْمَالُ . وَأَصْلُ التَّحْرِيكِ لالتقاء السَّاكِنَيْنِ الْكَسْرِ^(٣) ، وَقَالُوا : مِنَ الرَّجُلِ فَفَتَحُوا^(٤) وَمِنَ الرَّجُلِ فَكسروا^(٥) ، وَالْفَتْحُ أَحْسَنُ لِنَلَا تَجْتَمِعَ كَسْرَانِ . وَأَمِلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ ارْدُدْ وَإِنْ تُضَارِرْ أَضَارِرْ ، وَغَيْرُهُمْ^(٦) : رُدْ وَفِرْ وَإِنْ تَرُدْ أَرُدْ يَا هَذَا وَلَا تُضَارْ^(٧) ، فَتَفْتَحُ فِي جَمِيعِهِ وَمِنْهُمْ

(١) لقب أحد الشعراء اللصوص الصماليك المدائني ، وقد لُقِّبَ بذلك لأنه تَابَطَ سيفاً أُرْسَكْتِيَاً وخرج ، فسُئِلَ عنه أُمُّهُ فقالت : تَابَطَ شَرَاءً وخرج . (الشعراء ١٧٤ ، الأغاني ٢٠٩/١٨) .

(٢) في قوله تعالى « قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلاً » الزمّل ٢/٧٣ .

(٣) في تعليل اختيار الكسر انظر شرح الشافية للرضي (٢٣٥/٢) .

(٤) يقول الكسائي إن سبب فتح النون في مِينَ هو أن أصلها مِينَا (شرح الشافية ٢/٢٤٦) .

وجاء في اللسان (٣١١/١٧) أن قبيلة قضاة تقول مِينَا بدلاً من مِينَ .

(٥) بناءً على اللسان (٣١١/١٧) الذين كسروا هم كلب وطيء .

(٦) يريد بني تميم وكثيراً من العرب (الكتاب ٢/١٥٨ ، ١٥٩) .

(٧) في قوله تعالى « وَلَا تُضَارْ وَالِدَةٌ بَوْلَها » البقرة ٢/٢٣٣ . أما عمر وابن مسعود

فقد قرأوا : وَلَا تُضَارَرُ على لغة الحجاز (البحر المحيط) .

من يقول^(١) : رُدُّ وَعَضُّ وفِرٌّ واطْمَنَّنْ يا هذا واستعدَّ واجتَرَّ ،
يُنْبِيعُ ما قَبِلُ . ويقولون كُلُّهُمْ : رُدُّهَا وفِرُّهَا فَيَفْتَحُونَ^(٢) .
ومِنْهُمْ^(٣) مَنْ يَكْسِرُهُنَّ كُلَّهُنَّ ، فَإِنْ كَانَتْ الْهَاءُ ضَمًّا^(٤) فِي رُدُّهُ .
فَإِنْ جِثَّتْ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ وَالْأَلِفِ الْوَصْلِ كَسَرَتْ^(٥) ، تقول : رُدُّ
الْقَوْمِ وَرُدُّ ابْنِكَ وَعَضُّ الرَّجُلِ وفِرُّ الْيَوْمِ .

بَابُ أَلِفِ الْوَصْلِ

أَلِفُ الْوَصْلِ هَمْزَةٌ زَائِدَةٌ يُوصَلُ بِهَا إِلَى السَّاكِنِ ، نَحْوُ :
اسْمَعْ ، اذْهَبْ ، اضْرِبْ . وَأَصْلُهَا الْكَمَرُ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ الثَّالِثُ
مِنْ الْفِعْلِ مَضْمُومًا فَإِنَّهَا تَضُمُّ نَحْوُ : اقْتُلْ ، اسْتَضْعِفْ ، فَإِنْ لَمْ
يَكُنْ مَضْمُومًا ، رُدَّتْ إِلَى أَصْلِهَا ، تقول : انْطَلَقَ زَيْدٌ ،
انْطَلِقْ يا هذا ، فَتَحْدِفُهَا إِذَا وَصَلَتْ .

وَكُلُّ فِعْلٍ سَكَنَ أَوَّلُهُ وَلَمْ يُبْنِ عَلَى زِيَادَةٍ قَبْلَهُ مُلْحَقَةٌ
لَهُ بِالْأَصُولِ ، فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْخَالِ أَلِفِ الْوَصْلِ عَلَيْهِ إِذَا ابْتَدَأَتْ بِهِ ،
فَإِنْ كَانَ قَبْلَهُ كَلَامٌ ، سَقَطَتْ . وَأَمَّا الْأَلِفُ الزَّائِدَةُ الْمَبْنِيَّةُ مَعَ
الْكَلِمَةِ فَنَحْوُ : أَلِفُ أَكْرَمَ ، الْحَقَّتْهُ بَدَحْرَجَ ، وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى
أَلِفَ الْقَطْعِ .

-
- (١) ذكر سيبويه هذه اللفظة ولم يعزها إلى قبيلة بعينها (الكتاب ١٥٩/٢) .
(٢) انظر نذليل الخليل لذلك (الكتاب ١٥٩/٢ سطر ٢٤، ٢٣) .
(٣) هم كَعْبٌ وَغَنِيٌّ وهما من قيس (الكتاب ١٦٠/٢ ، وشرح الرضي ٢٤٣/٢) .
(٤) انظر تعليل ذلك عند سيبويه (الكتاب ١٥٩/٢ سطر ٢٥) .
(٥) قد ورد الفتح أيضاً ، رواه يونس ولم يعزه (الكتاب ١٦٠/٢ سطر ١٠) وعزاه
الأشموني إلى بني أسد (هامش الشافية ٢٤٥/٢) . وحكى ابن جني الضمَّ أيضاً
في تلك الحالة (هامش الشافية ٢٤٥/٢) . وقرأه بالكسر والفتح والضمَّ في قوله
تعالى « قَمِ السَّيْلَ » ، الزمّل ٢/٧٣ ، (البحر المحيط) .

وأما الأسماء التي دخل فيها ألف الوصل فقولهم : ابن ، اسم ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنان ، ابنم ، است . فالألف في جميع هذا مكسورة ولا تضم الألف إذا رفعت لأن الضم غير لازم .

[ظه ١٥] واعلم أن || الألف التي تدخل مع لام المفارقة ، ألف وصل ، إلا أنها مفتوحة ، فارقوا بينها وبين هذه ، وهي تسقط إذا كان قبلها حرف إلا حرف الاستفهام فإنك تقول : الله أمر بهذا (١) ؟ الرجل جل عندك ؟ كي لا يلتبس الخبر بالاستفهام . فإن كان قبل ألف الوصل ساكن قلت : إضرب ابنك تكسير ، واذهب اذهب ، و [قل هو الله أحد الله] (٢) ، ونقول : (قل انظروا) (٣) و (قالت اخرج) (٤) تتبع الضم الضم ، ومنهم من يقول : قل انظروا أو قالت اخرج فيكسر على الأصل ، وقالوا من الله ففتحوا ، وناس يقولون من الله . واختلفت (٥) العرب في من ابنك من امري ، فكسر قوم وفتح آخرون (٥) .

فإذا قلت رمى الرجل وصى الرجل ، حذف الألف للقاء الساكنين ، وكذلك رمت دخلت التاء وهي ساكنة على ألف رمى فسقطت . وتقول يقضي القوم ، فت حذف الياء للقاء الساكنين . وكذلك الواو من يغزو القوم . وتقول : لم يخف ، وكان الأصل يخاف ، فسقطت الألف للقاء الساكنين ، فإن قلت لم يخف الرجل ،

(١) ومثله قوله تعالى « الله أذن حكم ، يونس ٥٩/١٠ » .

(٢) الإخلاص ، ٢٠١/١١٢ . والشاهد في الآية كسر التثنية في أحد الله .

(٣) في قوله تعالى - « قل انظروا ، يونس ، ١٠١/١٠ » . وقد ذرأ حفص بكسر

اللام من قل على أصل التقاء الساكنين .

(٤) في قوله تعالى « وقالت اخرج » عيسى ، يوسف ٣١/١٢ ، وقراءة حفص بكسر

التاء على أصل التقاء الساكنين .

(٥) انظر شرح الشافية (٢٤٦/٢ - ٢٤٧) .

تَحَرَّكَتِ الْفَاءُ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ . وَلَمْ تَرُدَّ الْأَلِفَ فِي يَخَافُ لِأَنَّهُ يَجُوزُ
أَنْ يَقَعَ بَعْدَ الْفَاءِ حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ^(١) .

بَابُ الْوَقْفِ

الْوَقْفُ عَلَى كُلِّ حَرْفٍ بِالسُّكُونِ . فَإِنْ وَقَفْتَ عَلَى مِثْلِ : قَاضٍ
وَعَازٍ ، وَقَفْتَ بِغَيْرِ بَاءٍ وَنَوْنٍ إِذَا وَصَلْتَ هَذَا فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ ،
فَإِنْ نَصَبْتَ قُلْتَ : رَأَيْتُ قَاضِيًا وَعَازِيًا ، فَوَقَفْتَ عَلَى الْأَلِفِ .
وَتَقُولُ هَؤُلَاءِ جَوَّارٌ ، فَتَقِفُ بِغَيْرِ بَاءٍ ، وَكَذَلِكَ مَرَرْتُ بِجَوَّارٍ ، وَتَقُولُ
إِذَا وَصَلْتَ فِي الرَّفْعِ وَالْخَفْضِ تَقُولُ : هَؤُلَاءِ جَوَّارٌ يَا هَذَا ، وَمَرَرْتُ
بِجَوَّارٍ ، فاعْلَمْ ، فَإِنْ وَقَفْتَ فِي النَّصْبِ قُلْتَ : رَأَيْتُ جَوَّارِي ،
تَثْبِيتُ الْبَاءِ ، فَإِنْ وَصَلْتَ قُلْتَ : رَأَيْتُ جَوَّارِي يَا هَذَا ،
تَنْصِبُ الْبَاءَ وَلَا تَصْرِفُ .

وَأَمَّا الْفِعْلُ فَتَقِفُ فِيهِ عَلَى الْبَاءِ وَالْوَاوِ وَالْأَلِفِ ، تَقُولُ : هُوَ يَفْزُو
وَيَرْمِي وَيَخْشَى^(٢) .

الْوَقْفُ عَلَى الْمَكْنِيِّ

تَقُولُ فِي الْوَصْلِ : أَنْ فَعَلْتُ كَذَا ، بِغَيْرِ أَلِفٍ . فَإِذَا وَقَفْتَ

(١) مِثَالُ ذَلِكَ قَوْلُكَ : لَمْ يَخَفْ زَيْدٌ . فَالزَّيْدُ مِنْ زَيْدٍ مُتَحَرِّكَةٍ وَهِيَ وَاقِعَةٌ بَعْدَ
الْفَاءِ مِنْ يَخَفُ .

(٢) هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ ، وَمَا جَرَى بِهِ الِاسْتِمَالُ الْعَامُّ . وَقَدْ جَاءَ حَذْفُ الْبَاءِ شَاذًا فِي لَا أُذِرُ
وَذَلِكَ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ ، وَقَدْ حَذَفَتْ أَيْضًا الْبَاءُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ مِنَ الْقُرْآنِ فِي قِرَاءَةِ
بَعْضِ الْقُرَّاءِ مِثْلُ « وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ » الْفَجْرِ ٤/٨٩ ، وَانْظُرِ الْكِتَابَ ٢/٢٨٩ .

قلت : أنا ^(١) . وتقول : ضَرَبَهُ زَيْدٌ وَعَلَيْهِ مَالٌ وَلَدَيْهِ رَجُلٌ ،
 فَإِذَا وَقَفْتَ قُلْتَ : عَلَيْهِ وَضَرَبَهُ وَلَدَيْهِ . وإذا كَانَ قَبْلَ
 الهاءِ ياءٌ ، أو دِ واوٌ ، أو دِ ألفٌ ، فإنَّ حَذْفَ الياءِ والواوِ وإبقاءَ
 الحُرْكَتِ فِي الوَصْلِ أَحْسَنُ ^(٢) ، تقول : عَلَيْهِ مَالٌ ، أَحْسَنُ مِنْ
 عَلَيْهِ ، ورَأَيْتُ أَبَاهُ قَبْلَ [خَذُوهُ فَعَلُوهُ] ^(٣) .. وتقول :
 عَلَيْكُمْ مَالٌ وَأَنْتُمْ ذَاهِبُونَ وَلَدَيْهِمْ مَالٌ ، فَمِنْهُمْ مَنْ يُنْثِثُ الْوَاوَ
 وَالْيَاءَ فِي الْوَصْلِ ^(٤) ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُسْقِطُهَا ، وَالْجَمِيعُ إِذَا وَقَفُوا وَقَفُوا
 عَلَى الْمِيمِ .

بَابُ الْوَقْفِ عَلَى « مَنْ » وَ « أَيَّ » إِذَا كَانَ مُسْتَفْهِمًا عَنْ نَكِرَةٍ

إِذَا قَالَ الْقَائِلُ : رَأَيْتُ رَجُلًا ، قُلْتَ : مَنْ ، فَإِذَا قَالَ : هَذَا
 [١٧] رَجُلٌ ، قُلْتَ : مَنْ ، فَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ ، قُلْتَ : مَنِينِ ،
 وَإِنْ قَالَ : هَذَانِ رَجُلَانِ ، قُلْتَ : مَنْانِ ، وَفِي الْجَمِيعِ مَنْوُنٌ وَمَنِينِ ،
 وَلِلْمُؤَنَّثِ مَنَّةٌ وَمَنْتَانِ وَمَنَاتٌ ، فَإِنْ وَصَلْتَ قُلْتَ : مَنْ بَا
 فَتَى ^(٥) . وَالْعَرَبُ تَخْتَلِفُ فِي الْأَسْمِ الْمَعْرُوفِ ، فَأَهْلُ الْحِجَازِ إِذَا
 قَالَ رَجُلٌ : رَأَيْتُ زَيْدًا قَالُوا : مَنْ زَيْدًا ، يَحْكُونَ : نَصَبَ أَوْ

(١) خلاصة القول في أنا هو أن أهل الحجاز يحذفون الألف في الوصل ويثبتونها في الوقف ،
 أما نعيم فيثبتونها وصلًا ورقفاً . وجدير بالذكر أن نافعاً قارىء المدينة - وهي بالحجاز -
 أثبت الألف وصلًا في قراءته في بعض المواضع إذا تلتها همزة مثل « أَنَا خَبِيرِي رَأَيْتُ » .
 البقرة ٢٥٨/٢ .

(٢) قال سيبويه : والإتمام - أي إثبات الياء أو الواو - عربي (الكتاب ٢/٢٩١) .

(٣) سورة الحاقة ، ٣٠/٦٩ .

(٤) مثال إثبات الواو قراءة ابن كثير في الفاتحة : أَنْعَمْتَ عَلَيْنَهُمْ . ومثال إثبات الياء
 قراءة الحسن البصري في الآية نفسها : أَنْعَمْتَ عَلَيْنَهُمْ (البحر المحيط) .

(٥) انظر في هذه المسألة الكتاب ٢/٤٠٢ .

رُفِعَ أَوْ جُرَّ ، وأما بنو تميم ، فَيَرَفَعُونَ على كُلِّ حالٍ . وإنْ
أَدْخَلْتَ الفاءَ والواوَ في « مَنْ » ، فقلت : فَمَنْ أَوْ وَمَنْ ، لم
يكنَ فيها بَعْدَهُ إِلَّا الرَّفْعُ .

ويقولُ القائلُ : رأيتُ زيدا ، فتقولُ : المَنيُّ ، فإنْ قالَ رأيتُ
زيداً وعَمراً ، قلتُ : المَنيَّينِ ، فإنْ ذَكَرَ ثَلَاثَةً ، قلتُ : المَنيَّينِ ،
تَحْمِيلُ الكلامِ على ما حَمَلَهُ عَلَيْهِ المُتَكَلِّمُ .

وأما « أي » فهي مُخَالِفَةٌ لِمَنْ ، لأنها مُعْرَبَةٌ . فإنْ
اسْتَفْهَمْتَ بِهَا عَنْ نَكِيرَةٍ قُلْتَ إِذَا قَالَ : رأيتُ رجلاً ، قلتُ :
أيّاً ، فإنْ قالَ رجلَينِ قلتُ : أيَّينِ ، وللجَمِيعِ : أيَّينِ ، فإنْ
أَلْحَقْتَ بِافْتِسَى فِيهِ على حَالِهَا . وَإِذَا قَالَ رأيتُ امرأةً ، قلتُ :
أَيَّةَ يافِئِ ، وللثَنَيْنِ : أَيَّتينِ يافِئِ ، وللجَمَاعَةِ : أَيَّاتِ يافِئِ
فِي . فإنْ تَكَلَّمَ بِجَمِيعِ ما ذَكَرْنَا مجروراً جَرَرْتَ ، وإنْ كانَ
مَرْفُوعاً رَفَعْتَ .

فإذا قال : رأيتُ عَبْدَ اللَّهِ ، فإنَّ الكلامَ مَنْ عَبْدُ اللَّهِ وَايُّ عَبْدُ
اللَّهِ . وَلَيْسَ معَ أَيٍّ في المَعْرِفَةِ إِلَّا الرَّفْعُ ^(١) .

ذِكْرُ الهمزة وتخفيفه

الهمزة لا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ ساكنةً أو مُتَحَرِّكةً .

فالسَّكَنَةُ لها ثلاثُ جِهاتٍ : إمَّا أَنْ يَكُونَ قَبْلَهَا فَتَحَةٌ أو كَسْرَةٌ
أو ضَمَّةٌ . فإنْ كانَ قَبْلَهَا فَتَحَةٌ ، أُبْدِلَتْ الْفَاءُ ذَلِكَ قولُكَ في
رَأْسِ رَأْسٍ وفي قَرَأَتْ قَرَأَتْ ^(٢) . وإنْ كانَ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ ، أُبْدِلَتْ

(١) قال سيبويه (ج ٢ ص ٤٠٤) في الفرق بين مَنْ رَأَيْ في هذا المضمار : وإنما
جازت في مَنْ الحكاية : نَسَبُ لِمَنْ أُنْزِلَ اسْمُهُ لَمْ يَمُتْ يَفْتَرُونَ الأكثر عن
-ال نظر- .

(٢) أورد أبو حيان اخرواطي في البحر المحيط قراءة منسوبة لأبي عابدة الرياحي فيها
« فإذا قَرَأَتْ » ، القيامة ١٨/٧٥ « بدلا من قراءة الجمهور قَرَأَتْ » .

ياء ، تقول في ذئب ذيب . وإن كان ما قبلها مضموماً تقول في
البؤس البؤس والمؤمن المؤمن .

وأما المتحركة فلا تخلو من أن يكون ما قبلها ساكناً أو
متحركاً. الهمزة المتحركة التي قبلها ساكن تكون على ضربين:
فهمزة قبلها حرف مد وهو : واو قبلها ضمة أو الفاء قبلها
فتحة أو ياء قبلها كسرة ، زيدت للشد لا لأن تُلحق بناء
بيناً . والضرب الآخر همزة قبلها حرف غير مددة .

فالضرب الأول قولك في مقروءة مقروءة وهذا مقروء ، فاعلم
أبدلت الهمزة واوا ، وتقول في خطيئة خطيئة وفي النسيء^(١)
النسيء يا هذا ، وفي أقيئس - تصغير أفس - أقيئس . فباء
التصغير بمنزلة ياء خطيئة ، جعلوها كالمدة .

وإن كان الساكن الذي قبل الهمزة ألفاً جعلت بين بين ،
[١٦] ومعنى قولهم بين بين أن || تجعل الهمزة في اللقطة بين
الحرف الذي منه حركتها وبين الهمزة بأن تليها ، فإن كانت
مفتوحة جعلت بين الألف والهمزة ، وإن كانت مضمومة
جعلت بين الواو والهمزة ، وإن كانت مكسورة جعلت بين
الباء والهمزة .

الضرب الثاني الهمزة المتحركة التي قبلها حرف ساكن
ليس بحرف مد . فمن يخفف الهمزة بحذفها ويلقي
حركتها على الساكن الذي قبلها ، وذلك قولهم في المرأة المرأة ،

(١) النسيء معناه لغة التأخير ، والمراد به تأخير الأشهر الحرم عن أوقاتها . ومنه قوله
تعالى « إنما النسيء زيادة في الكفر » التوبة ٣٧/٩ ، وقد قرئ النسيء ، ونسب
هذه القراءة إلى الزمهرى وأبي جعفر وورش ... الخ . (البحر المحیط) .

وقال الذين يخفون [ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخبأ في السموات (١)] ومن ذلك : مَنْ بُوِكَ وَمَنْ مَكَ وَكَمْ بِلِكَ ، إذا خَفَّتْ . وقالوا : الكَمَاةُ والمرَاةُ ومِثْلُهُ قَلِيلٌ (٢) .

ذِكْرُ الهمزة المتحركة التي قبلها حرف متحرك

لا تخلو هذه الهمزة من إحدى ثلاث جهات : من الضمة والفتحة والكسرة .

وكل همزة متحركة قبلها حرف متحرك فتخفيفها أن تجملها « بَيْنَ بَيْنَ » ، إلا أن تكون مفتوحة قبلها ضمة أو كسرة (٣) .

أما ما يجعل « بَيْنَ بَيْنَ » ، فنحو : سَالَ وَقَدَّرَاهُ وَسَيْنَمَ (٤) ، فإن كانت مفتوحة وقبلها فتحة جعلت بَيْنَ الألف والهمزة . وإن كان قبلها ضمة ، أبدلتها واواً ، وإن كان قبلها كسرة أبدلتها ياء ، تقول في تخفيف التَّوَدَّةِ التَّوَدَّةُ ، فتخلصها واواً ، وفي يُريدُ أن يُقرنَكَ يُقرينَكَ ، وفي المِسرِ المِيسِرُ (٥) . وتقول في المنفصل (٦) من غلامٍ يبيكَ ، وسدًا غلامٍ وبيكَ .

وإن كانت مكسورة قبلها فتحة ، صارت بين الهمزة والياء وذلك

(١) سورة النمل ٢٧/٢٥ . وتُنسَبُ هذه القراءة إلى أبي بن كعب وعيسى الثغفي . وقراءة الجمهور الخَبَاءُ (بالهمز) .

(٢) لأنَّ القياس أن يُقال : الكَمَاةُ والمرَاةُ .

(٣) فتُقلب حينئذٍ واواً خالصة أو ياءً خالصة كما سيأتي .

(٤) اصطدنا بمشكلة كتابة همزة بين بين ، ونظراً لعدم الاصطلاح على كتابتها حتى الآن تركناها كما لو كانت همزة عادية معتمدين على السياق .

(٥) المتر جمع مِثْرَةٌ بمعنى الدائرة أو التسمية .

(٦) يعني بالمنفصل كون الهمزة أول كلمة مسبقة بكلمة أخرى ، بخلاف وقوعها في الكلمة نفسها كما سبق .

يَيْسَسَ وَتَسَيِّنِمَ [وَإِذَا قَالَ إِبْرَاهِيمُ] (١).

وإن كانت مَضْمُومَةٌ وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ ، جُعِلَتْ « بَيْنَ بَيْن » نحو هَذَا
دِرْهَمٌ اخْتِكَ . وإن كانت مَضْمُومَةٌ وَقَبْلَهَا كَسْرَةٌ ، جُعِلَتْ
« بَيْنَ بَيْن » وَذَلِكَ مِنْ عِنْدِ اخْتِكَ . قال سيبويه (٢) : « وهو قول
العَرَبِ وَالْخَلِيلِ » .

بَابُ الهمزتين إذا التقتا

اعْلَمْ أَنَّ الهمزتين إذا التقتا في كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، لَمْ يَكُنْ
بَدْءٌ مِنْ إِبْدَالِ الْآخِرَةِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : فِي فاعِلٍ مِنْ جِئْتُ جَائِي ،
أَبْدَلْتَ مَكَانَهُ الْبَاءَ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ . فَإِذَا كَانَ قَبْلَهَا
مَفْتُوحٌ ، أَبْدَلْتَ أَلِفًا لَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، نَحْوُ : آدَمَ ، وَإِذَا جِئْتَ آدَمَ
قُلْتَ : أَوَادِمُ ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا صَغَّرْتَ قُلْتَ : أَوَيْدِمُ ، صَيَّرُوا
أَلِفَهُ بِمَنْزِلَةِ أَلِفِ خَالِدٍ .

وَأَمَّا خَطَايَا ، فَأَصْلُهَا خَطَانِيءٌ ، وَحَقُّهَا أَنْ تُبْدَلَ الثَّانِيَةُ بَاءً ،
فَيَصِيرُ خَطَانِي ، فَتَقْلَبُوا الْبَاءَ أَلِفًا وَفَتَحُوا مَا قَبْلَهَا ، كَمَا قَالُوا
[١٧٩] مَدَارِي ، وَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ الْأُولَى بَاءً ، كَمَا أَبْدَلُوا فِي مَطَايَا . || فَرَفُّوا
بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْهَمْزَةِ الَّتِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي
جَانِيَةِ جَوَانِي .

فَإِنِ التَّقْتُ الهمزتان مِنْ كَلِمَتَيْنِ ، فَإِنَّ أَهْلَ التَّحْقِيقِ يُخَفِّفُونَ

(١) سورة البقرة ، ٢٦٠/٢ .

(٢) الكتاب ١٦٤/٢ سطر ٨ . والخليل هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي
(أو الفرهودي) الأزدي ، إمام نحاة العرب والنوحيين بلا نزاع ، صاحب العروض
والعين وأستاذ سيبويه . توفي سنة ١٦٠ هـ (نزهة ٥٤ ، بغية ٣٤٣ ... إلخ) .

إحْدَيْهِمَا^(١)، فمنهم من 'يَحَقِّقُ' الأولى، ومنهم من 'يَحَقِّقُ' الآخرة^(٢) نحو: [فَتَدُجَاءُ أَشْرَاطُهَا^(٣)] و [يَا زَكْرِيَّا إِنَّا^(٤)] . وأهلُ الحِجَازِ 'يُخَفِّفُونَ' الهمزَينِ .

ذِكْرُ الْمُؤَنَّثِ وَالْمُذَكَّرِ

التانيثُ يكونُ على ضَرَبَيْنِ : بعلامةٍ وَغَيْرِ علامةٍ . وعلامةُ التانيثِ في الأسماءِ تكونُ على لَفْظَيْنِ : فأحَدُ اللَّفْظَيْنِ الهاءُ التي تُبَدِّلُ منها التاءُ في الوَصْلِ في الواحدِ ، والآخَرُ الألفُ .

أما الهاءُ فتأتي على سَبْعَةِ أَصْرُبٍ : الأولُ مثل : قائِمٍ وقائِمَةٍ وكَرِيمٍ وكَرِيمَةٍ . الثانيُ مثل : امرِئٍ و امرَأَةٍ . والثالثُ نحو : تَمَرٍ وتَمَرَةٍ وجَرَادٍ وجَرَادَةٍ ، الهاءُ فَرَّقَ بَيْنَ الواحدِ والجميعِ . الرابعُ ما دخلته الهاءُ لِغَيْرِ فَرَقٍ نحو : قَرْيَةٍ وغُرْفَةٍ . الخامسُ ما دخلته الهاءُ لِلْمُبَالَغَةِ وهو نَعْتُ الْمُذَكَّرِ نحو : علامةٍ ونَسَابَةٍ . السادسُ الهاءُ التي تَلْحَقُ الْجَمْعَ الذي^(٥) على حَدِّ مَفَاعِلٍ ، وهو

(١) أهل التحقيق هم بنو تميم عامة ومن إليهم من بعض القبائل المجاورة كأسد وقيس . وقد قيل إنهم يُخَفِّفُونَ الهمزَينِ وبذلك قرأ حمزة والكسائي في « فقد جاءَ أَشْرَاطُهَا » محمد ١٨/٤٧ . وإن اجتمعت مزنة أو لها مزنة استفهام فمنهم من يحققهما جميعاً ، ومنهم من يفصل بينهما بآلف في مثل « أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ » المائدة ١١٦/٤ . وفي جميع هذه المسائل خلاف وهي مبسطة في كتب القراءات وكتب النحو (انظر التيسير للداني ، والكتاب ١٦٧/٢ ، ١٦٨) .

(٢) بناء على سيبويه (١٦٧/٢) كان أبو عمرو يفضل تحقيق الثانية وتخفيف الأولى ، وكان الخليل يستحب تحقيق الأولى وتخفيف الثانية . ولكل منها وجهة نظره .

(٣) سورة محمد ، ١٨/٤٧ .

(٤) سورة مريم ، ٧/١٩ .

(٥) : الأصل التي

يَنْقَسِمُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْحَاءٍ . مِنْ ذَلِكَ النَّسَبُ نَحْوُ : الْأَشَاعِشَةُ ^(١) ،
وَالْمَهَالِبَةُ ^(٢) ، وَالثَّانِي الْعُجْمَةُ نَحْوُ : الْجَوَارِبَةُ ^(٣) وَالْمَوَارِجَةُ ^(٤) ،
وَالثَّالِثُ أَنْ يَقَعَ الْهَاءُ عِوَضًا مِنْ حَرْفٍ مَحذُوفٍ نَحْوُ : قَرَارِزَةُ ^(٥)
وَزَنَادِقَةُ .

السَّابِعُ مَا دَخَلَتْهُ الْهَاءُ وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ جِنْسٍ ، إِلَّا أَنَّهُ لِلذَّكَرِ
وَالْأُنْثَى ، وَذَلِكَ : حَمَامَةٌ وَدَجَاجَةٌ وَبَطَّةٌ وَبَقَرَةٌ .

بَابُ التَّأْنِيثِ بِالْأَلِفِ

هَذِهِ الْأَلِفُ تَجِيءُ عَلَى ضَرْبَيْنِ : أَلِفٌ مَقْصُورَةٌ وَأَلِفٌ
مَمْدُودَةٌ . فَالْأَوَّلُ نَحْوُ : حُبْلَى وَسَكْرَى وَالثَّانِي نَحْوُ : حَمْرَاءَ
وَصَفْرَاءَ .

الْمُؤَنَّثُ الَّذِي لَا عِلَامَةَ فِيهِ

الضَّرْبُ الثَّانِي مِنَ الْمُؤَنَّثِ وَهُوَ مَا لَا عِلَامَةَ فِيهِ . فَمِنْهُ مَا صِغَرَ
وَبُنِيَ لِلْمُؤَنَّثِ بِمَا لَيْسَ لَهُ ذَكَرٌ وَبِمِثَالِهِ ذَكَرٌ ، نَحْوُ : أَلْتِ
وَعَنَاقٍ ^(٦) ، وَمِنْهُ مَا جَاءَ بِخِلَافِ ذَلِكَ .

وَالثَّلَاثِي تَعْرِيفُهُ بِتَصْغِيرِهِ نَحْوُ : نَعْلٌ وَسُوقٌ ، تَقُولُ : نَعِيلَةٌ

(١) هم أتباع عبدالرحمن بن محمد بن الأشعث الكندي ، الذين خرجوا - مع زعيمهم - على

الحجاج ، فهزموا واستؤصلوا في مواقع أهمها دير الجماجم .

(٢) هم آل المهلب بن أبي صفرة الأزدي الذي أبلى بلاء حثيثاً مع نبيه في الحروب ضد
الخوارج في ظل بني أمية .

(٣) جمع جَوْرِبٍ وهو اللثافة المبهودة للرجل .

(٤) جمع مَوْزِجٍ أي الخف .

(٥) جمع فِرْزَانٍ أي الملكة في لعبة الشطرنج .

(٦) العَنَاقُ الأنثى من أولاد المعز قبل حلول الحول عليها .

وَسُوَيْقَةٌ ، وهذا الضَّرْبُ إِنَّمَا يُعْلَمُ بِالسَّمْعِ . فَإِنَّ كَانَ الْأِسْمُ الْمُؤَنَّثُ الَّذِي لَا عَلَامَةَ فِيهِ رُبَاعِيًّا لَمْ يَدْخُلْهُ الْهَاءُ فِي التَّصْنِيفِ .
وَذَلِكَ نَحْوُ : تَعْتَرِبُ وَأَرْتَبُ .

وَكُلُّ اسْمٍ وَقَعَ عَلَى الْجَمِيعِ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ ، إِذَا كَانَ مِنْ غَيْرِ الْأَدَمِيِّينَ ، فَهُوَ مُؤَنَّثٌ نَحْوُ : إِبِلٌ وَغَنَمٌ ، تَقُولُ فِي تَصْنِيفِ غَنَمٍ غَنِيمَةٌ وَفِي إِبِلٍ أُبَيْلَةٌ . فَإِنْ كَانَ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ لِلنَّاسِ ، فَهُوَ مُذَكَّرٌ مِثْلُ : رَهْطٌ وَنَقَرٌ .

بَابُ مَا يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ

مِنْ ذَلِكَ الْجُمُوعُ ، لَكَ أَنْ تُذَكَّرَ إِذَا أَرَدْتَ الْجَمْعَ وَتُؤَنَّثَ [ظ ١٧] إِذَا أَرَدْتَ الْجَمَاعَةَ ، تَقُولُ : جَاءَتِ الرِّجَالُ || وَجَاءَ الرِّجَالُ وَجَاءَ الْقَوْمُ وَ [كَذَبَتْ قَوْمٌ نُوحٍ^(١)] ، تَرِيدُ جَاءَتِ جَمَاعَةُ الرِّجَالِ وَكَذَبَتْ جَمَاعَةُ الْقَوْمِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تُصَغَّرَ قَوْمًا قَوِيمَةً ، إِنَّمَا لَكَ تَأْنِيتُ الْفِعْلِ عَلَى التَّأْوِيلِ . وَكُلُّ مَا أَنْثَ وَتَأْنِيتُهُ غَيْرُ حَقِيقِي كَالْمُؤَنَّثِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ مُذَكَّرٌ ، فَلَكَ أَنْ تُذَكَّرَ ، فَتَرُدُّهُ إِلَى الْأَصْلِ ، قَالَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - [فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ^(٢)] لِأَنَّ الْوَعِظَ وَالْمَوْعِظَةَ وَاحِدٌ . وَأَمَّا حَائِضٌ ، فَمُذَكَّرٌ وَصِفَ بِهِ مُؤَنَّثٌ .

ذِكْرُ الْمَمْدُودِ وَالْمَقْصُورِ

وَمَا بَنَتْ الْوَاوِ وَالْيَاءُ الَّتِي هِيَ لَا مَاتَ^(٣) .

(١) سورة الشعراء ، ١٠٥/٢٦ . فِي الْقُرْآنِ أَمْثَلَةٌ أُخْرَى عَدِيدَةٌ مِنْ هَذَا النَّوْعِ .

(٢) سورة البقرة ، ٢٧٥/٢ . وَهِيَ قِرَاءَةُ الْمَجْهُورِ ؛ وَقَدْ قَرَأَ أَبِي بَنْ كَعْبٍ . الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ

عَلَى الْأَصْلِ أَيِ : فَمَنْ جَاءَتْهُ مَوْعِظَةٌ . (انْظُرِ الْبَحْرَ) .

(٣) يَعْنِي وَقَوْعَ الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ فِي مَقَابِلِ لَامِ الْوِزْنِ الصَّرِي الْمَعْدُودِ وَهُوَ فَعْلٌ .

فالمَقْصُورُ كُلُّ حَرْفٍ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَقَعَتْ يَأْوُهُ أَوْ
 وَآوُهُ بَعْدَ حَرْفٍ مَفْتُوحٍ . فَأَشْيَاءُ تُعَلِّمُ أَنَّهَا مَقْصُودَةٌ بِأَمَلِهَا
 مِنَ الصَّحِيحِ ، وَذَلِكَ مُعْطًى لِأَنَّهُ مِثْلُ مُخْرَجٍ ، وَمِثْلُهُ عَمِيَّ عَمِيَّ
 لِأَنَّهُ عَلَى مِثَالِ : حَوْلَ حَوْلًا ، وَرَدَيْتُ رَدًا لِأَنَّهُ مِثْلُ : فَتَرَقَّ
 فَتَرَقَّا ، وَطَوِيَّ يَطْوِيَّ طَوِيَّ وَصَدِيَّ يَصْدِيَّ صَدِيَّ ، نَظِيرُهُ : عَطِشَ
 يَعْطِشُ عَطِشًا ، وَهُوَ صَدِيَانُ مِثْلُ عَطِشَانُ .

وَكُلُّ جَاعَةٍ وَاحِدُهَا «فُعْلَةٌ» أَوْ «فِعْلَةٌ» ، فِيهِ مَقْصُودَةٌ
 نَحْوُ : عُزْوَةٌ وَعُزْمَى وَفِرْيَةٌ وَفِرْمَى . وَمِنَ الْمَقْصُورِ مَا لَا يُعَلِّمُ إِلَّا
 بِالسَّمْعِ .

وَأَمَّا الْمَمْدُودُ ، فَكُلُّ شَيْءٍ وَقَعَتْ يَأْوُهُ أَوْ وَآوُهُ بَعْدَ أَلِفٍ .
 فَمِنْهَا مَا يُعَلِّمُ أَنَّهُ مَمْدُودٌ نَحْوُ : الْاِسْتِسْقَاءُ لِأَنَّهُ اسْتَسْقَيْتُ مِثْلُ
 اسْتَخْرَجْتُ ، وَالْاِسْتِسْقَاءُ مِثْلُ الْاِسْتِخْرَاجِ ، وَكَذَلِكَ الْاِشْتِرَاءُ ، لِأَنَّهُ
 اشْتَرَيْتُ مِثْلُ احْتَقَرْتُ ، وَالْاِشْتِرَاءُ مِثْلُ الْاِحْتِقَارِ .

وَبِمَا يُعَلِّمُ أَنَّهُ مَمْدُودٌ أَنْ تَجِدَ الْمَصْدَرَ مَضمُومَ الْأَوَّلِ
 وَيَكُونُ لِلصَّوْتِ ، نَحْوُ : الدُّعَاءِ وَالْعَوَاءِ وَنَظِيرُهُ الصُّرَاخُ وَيَكُونُ
 الْعِلَاجُ ^(١) كَذَلِكَ نَحْوُ : النَّزَاءِ وَنَظِيرُهُ الْقُمَاصُ .

وَمِمَّا يُعْرَفُ بِهِ الْمَمْدُودُ الْجَمْعُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى مِثَالِ أَفْعَلَةٍ ،
 فَوَاحِدُهُ مَمْدُودٌ أَبَدًا ، نَحْوُ : أَفْنِيَّةٍ ، وَاحِدُهَا فَنَاءٌ وَأَرْشِيَّةٍ وَاحِدُهَا
 رِشَاءٌ ^(٢) . وَمِنْهُ ، لَا يُعَلِّمُ إِلَّا سَمَاعًا نَحْوُ السَّمَاءِ .

ذَكَرَ التَّثْنِيَّةَ وَالْجَمْعَ الَّذِي عَلَى حَدِّ التَّثْنِيَّةِ

الْأَسْمَاءُ الْمُتَنَاءُ وَالْمَجْمُوعَةُ عَلَى ضَرْبَيْنِ : صِيحَاحٌ وَمُعْتَلَّةٌ .

(١) يَقْصَدُ بِالْعِلَاجِ هُنَا الْعَمَلُ الَّذِي يَسْتَدْعِي مِنْ فَاعِلِهِ مَجْهُودًا .

(٢) الرَّشَاءُ هُوَ الْعَبْلُ ،

فأما الصَّحاحُ فَقَدْ تَقَدَّمتْ مَمْرِفَتُها ، وهذا الجَمْعُ إِنَّمَا يكونُ
لِما يَبْعِلُ .

والمُعْتَلُّ على ثَلَاثَةِ أَضْرُبٍ : مَقْصُورٌ وَمَمْدُودٌ وما آخِرُهُ ياءٌ .
الأوَّلُ : المَقْصُورُ . ما كانَ مِنْهُ على ثَلَاثَةِ أَحْرفٍ ، فالألفُ
بَدَلُ من ياءٍ أو واوٍ . فإن كانَ من بَناتِ الواوِ أَظْهَرَتْ الواوُ . وإن
كانَ من بَناتِ الياءِ أَظْهَرَتْ الياءُ . فبناتُ الواوِ مثلُ : قَفَا و عَصَا
و رِضا ، تقولُ : قَفَوَانِ و عَصَوَانِ ، وبناتُ الياءِ مثلُ : رَحى
و عَمى ، تقولُ : رَحِيانٍ و عَمِيانٍ . وحكمُ الجَمْعِ بالتَّاءِ في 'حُكْمِ
التَّثْنِيَةِ ، تقولُ : قَنَوَاتٍ و أَدَوَاتٍ .

[و ١٨] || فإن كانَ الاسمُ المَقْصُورُ على أربعةِ أَحْرفٍ ، فَمَا زادَ ، كانتْ
ألفُهُ من نفسِ الحَرْفِ أو زائدةً ، فَتَثْنِيَّتُهُ بالياءِ ، وكذلك إذا
جَمَعَتْهُ بالتَّاءِ . فإِن جَمَعْتَ المَقْصُوصَ المذكورَ بالواوِ والنُّونِ أو الياءِ
والنُّونِ ، فإنَّكَ تَحْذِفُ الألفَ وتَدْعُ الفَتْحَةَ الَّتِي قَبْلَها على حالِها ،
تقولُ في مُصْطَفَى مُصْطَفَوْنَ وفي رَجُلٍ سَمِيَّتُهُ قَفَا قَفَوْنَ .

الثَّانِي : المَمْدُودُ . إعلَمُ أَنَّ المَمْدُودَ بِمَثَرَةٍ غَيْرِ المَعْتَلِّ ،
تقولُ كِساءانٍ وهو الأَجُودُ . فإن كانَ لا يَنْصَرِفُ وآخِرُهُ زيادةُ
جاءَتْ للتَّائِيثِ ، فإنَّكَ تُبَدِّلُ واواً ، وكذلك إذا جَمَعْتَهُ بالتَّاءِ
وذلك قولهم : حَمَرِوانٍ و حَمَرِاواتٍ .

الثَّالِثُ : الاسمُ المَعْتَلُّ الَّذِي لامُهُ ياءٌ وقبْلُها الكسرةُ ، نحو : قاضٍ .
وغازٍ تُثْنِيهِ قاضِيانٍ و غازِيانٍ ، وتجمعه قاضونَ و غازونَ .

بابُ جَمْعِ الأَسْمِ الَّذِي آخِرُهُ هاءُ التَّائِيثِ

إذا سَمِيتَ رجلاً طَلْحَةَ أو امرأةً فَجَمَعْتُهُ بالتَّاءِ . وأما حُبْلَى

وَحَمَرَاءُ رَخْنَفَاءُ ، فَإِنْ سَمَّيْتَ بِهَا رَجُلًا ، قُلْتَ : حَبِلُونِ
وَحَمَرَاوُونَ ، وَعِيسَى وَمُوسَى عِيسَوْنَ وَمُوسَوْنَ .

بَابُ جَمْعِ الْأَسْمَاءِ الْمُضَافِ

إِنْ جَمَعْتَ اسْمًا مُضَافًا ، فَهُوَ مِثْلُ جَمْعِهِ مُفْرَدًا ، تَقُولُ فِي عَبْدِ
اللَّهِ عَبْدُ اللَّهِ كَمَا تَقُولُ : عَبْدُونَ ، فَتَسْقُطُ النُّونُ لِلِإِضَافَةِ ، وَإِنْ
شِئْتَ كَسَرْتَهُ ، فَقُلْتَ : عِبَادُ اللَّهِ وَعَبِيدُ اللَّهِ . وَإِنْ جَمَعْتَ
أَبَا زَيْدٍ قُلْتَ آبَاءُ زَيْدٍ ، فَإِنْ جَمَعْتَ بِالْوَارِ وَالنُّونِ قُلْتَ : أَبَوِ
زَيْدٍ زَيْدُونَ .

بَابُ تَشْيِئَةِ الْمُبْهَمَةِ

تَقُولُ : ذَانِ وَتَانِ وَاللَّذَانِ وَالْجَمْعُ اللَّذُونَ^(١) وَالتَّذِينَ . وَإِنَّمَا
حُذِفَ الْأَلِفُ وَالْيَاءُ فِي هَذَا الْبَابِ ، لِتَفَرُّقِ بَيْنِهَا وَبَيْنَ الْأَسْمَاءِ
الْمُتَمَكِّنَةِ غَيْرِ الْمُبْهَمَةِ .

ذِكْرُ الْعَدَدِ

إِذَا جَاوَزْتَ الْاِثْنَيْنِ مِمَّا وَاحِدُهُ مُذَكَّرٌ ، فَأَسْمَاءُ الْعَدَدِ فِيهَا الْهَاءُ
وَذَلِكَ نَحْوُ : ثَلَاثَةُ بَنِينَ وَأَرْبَعَةُ أَجْمَالٍ ، فَإِنْ كَانَ وَاحِدُهُ مَوْثِقًا ،
أَخْرَجْتَ الْهَاءَ وَذَلِكَ : ثَلَاثُ بَنَاتٍ وَأَرْبَعُ نِسْوَةٍ . فَإِذَا جَاوَزَ الْمُذَكَّرُ
الْعَشْرَةَ قُلْتَ : أَحَدَ عَشَرَ ، وَإِنْ جَاوَزَ الْمَوْثِقُ الْعَشْرَةَ ، قُلْتَ :

(١) الْجَمْعُ الْغَالِبُ هُوَ التَّذِينَ . أَمَّا اللَّذُونَ فَهِيَ لُغَةٌ بَعْضُ الْعَرَبِ ، قِيلَ بِذِيلٍ وَقِيلَ عَقِيلٌ
رَقِيلٌ ضَبَّةٌ ، وَقَدْ أُرِدَ ابْنُ عَقِيلٍ فِي شَرْحِهِ لِلْأَفْنِيَةِ (شَامِدٌ رَقْم ٢٧ ، ص ١٢٥)
بَيِّنًا شَاهِدًا لِهَذِهِ اللَّغَةِ :

أحدي عَشْرَةَ بِلُفَّةِ بَنِي نَمِيمٍ ، وَبِلُفَّةِ أَهْلِ الْحِجَازِ أَحَدَى عَشْرَةَ (١) .
 فَإِنْ زَادَ الْمَذْكُورُ وَاحِدًا عَلَى أَحَدِ عَشَرَ قَاتَ : لَهُ اثْنَا عَشَرَ ، وَإِنْ
 لَهُ اثْنَتَا عَشَرَ ، وَالْمُؤَنَّثُ لَهُ ثِنْتَا عَشْرَةَ وَاثْنَتَا عَشْرَةَ . وَإِنْ لَهُ
 ثِنْتَتَا عَشْرَةَ وَاثْنَتَتَا عَشْرَةَ ، وَبِلُفَّةِ أَهْلِ الْحِجَازِ عَشْرَةَ . فَإِذَا
 جَارَزْتَ ذَلِكَ قُلْتَ : ثَلَاثَةَ عَشَرَ وَثَلَاثَ عَشْرَةَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ ،
 عَلَى هَذَا مَبْنِيٍّ عَلَى الْفَتْحِ . فَإِذَا بَلَغْتَ الْعِشْرِينَ قُلْتَ : لَهُ عِشْرُونَ
 دِرْهَمًا ، فَمُبْرَزٌ بِالْوَاحِدِ الْمَنْكُورِ وَنَصَبْتَ ، وَكَذَلِكَ أَخَوَانِ
 الْعِشْرِينَ نَحْوُ : ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ .

بَابُ مَا اشْتَقَّ لَهُ مِنَ الْعَدَدِ اسْمٌ

تَقُولُ : هَذَا خَامِسٌ خَمْسَةَ وَثَانِي اثْنَيْنِ وَعَاشِرُ عَشْرَةَ .
 وَمَعْنَاهُ أَحَدُ خَمْسَةٍ ، وَتَقُولُ هَذِهِ ثَالِثَةُ ثَلَاثٍ وَرَابِعَةُ أَرْبَعٍ .
 وَتَقُولُ هَذَا خَامِسُ أَرْبَعَةٍ ، تُرِيدُ هَذَا الَّذِي خَمَسَ الْأَرْبَعَةَ .
 [ظ ١٨] وَهَذِهِ خَامِسَةُ أَرْبَعٍ . وَكَذَلِكَ جَمِيعُ هَذَا || مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعِشْرَةِ .
 وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ فِي أَحَدِ عَشَرَ كَمَا قُلْتَ خَامِسٌ ، فَلَمْ

(١) خلاصة القول في الأعداد المركبة (من ١١ إلى ١٩) أن عشر تكون مفتوحة الباء
 والشرين والراء في لغة أغلب العرب . ووردى ابن السكيت (صحاح ٣٦٣/١) أن
 من العرب من يُسَكِّنُ العين فيقول مثلاً : أَحَدَ عَشَرَ ، وقد أورد أبو حيان في
 البحر المحيط قراءة جارية على هذه اللغة في قوله تعالى « إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ
 شَهْرًا ، التوبة ٣٦/٩ » ونسبها إلى أبي جعفر بن القعقاع وهبيرة عن حفص . أمّا عشر
 فبنو نَمِيمٍ يَكْسِرُونَ الشين وأهل الحجاز يَكْتَنُونَهَا ، ومن العرب من يَفْتَحُهَا
 وقد وردت القراءات بهذه اللغات ، فمثلاً في قوله تعالى « فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَ
 عَيْنًا ، البقرة ٦٠/٢ » ، قرأ الجمهور بسكون الشين على لغة الحجاز ، وقرأ مجاهد
 وطلحة وعيسى الثقفي وابن وثاب وابن أبي ليلى بكسر الشين على لغة نَمِيمٍ ، وقرأ
 الأعمش بكسر الشين في رواية وفتحها في رواية أخرى .

حَادِي عَشَرَ - وَثَانِي عَشَرَ - وَقَوْمٌ لَا يُجِيزُونَ تَحْرِيكَ الْيَاءِ
وَيَكْتُونَهَا^(١) . - وَثَالِثَ عَشَرَ إِلَى أَنْ تَبْلُغَ تِسْعَةَ عَشَرَ ، فَتَنْتَهِجَ
الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ مِثْلَ خَمْسَةَ عَشَرَ . وَفِي الْمُؤَنَّثِ حَادِي عَشْرَةَ
إِلَى أَنْ تَبْلُغَ تِسْعَ عَشْرَةَ . وَمَنْ قَالَ : خَامِسُ خَمْسَةٍ قَالَ : خَامِسُ
خَمْسَةِ عَشَرَ وَحَادِي أَحَدَ عَشَرَ ، فَحَادِي وَخَامِسُ يُقَرَّبُ هُنَا
وَيُرْفَعُ وَيُجَرُّ وَلَا يُبْنَى . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : ثَالِثُ عَشَرَ ثَلَاثَةَ
عَشَرَ وَنَحْوَهُ ، وَهُوَ الْقِيَاسُ^(٢) .

وَأَمَّا بِضْعَةُ عَشَرَ فَمَنْزِلَةُ تِسْعَةِ عَشَرَ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَبِضْعُ
عَشْرَةَ كِتْمَعُ عَشْرَةٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ .

بَابُ مِنَ الْعَدَدِ

تَقُولُ لَهُ 'ثَلَاثُ شَيَاءٍ ذَكَورٌ وَلَهُ ثَلَاثُ مِنَ الشَّاءِ وَالْإِبِلِ وَالْفَنَمِ ،
فَأَجْرَيْتَ ذَلِكَ عَلَى الْأَصْلِ لِأَنَّ الشَّاءَ أَصْلُهُ التَّانِثُ وَكَذَلِكَ الْإِبِلِ
وَالْفَنَمِ . وَلَهُ ثَلَاثُ مِنَ الْبَطِّ ، لِأَنَّكَ تُصَيِّرُهُ إِلَى بَطٍّ . وَتَقُولُ :
لَهُ ثَلَاثَةُ ذَكَورٍ مِنَ الْفَنَمِ ، لِأَنَّكَ أَوْقَعْتَ الْعَدَدَ عَلَى الْمَذَكَّرِ .
وَتَقُولُ : ثَلَاثَةُ أَشْخَصٍ ، وَإِنْ عَنَيْتَ نِسَاءً^(٣) ، لِأَنَّ الشَّخْصَ
اسْمٌ مُذَكَّرٌ ، وَكَذَلِكَ ثَلَاثُ أَعْيُنٍ ، وَإِنْ كَانُوا رِجَالًا ، لِأَنَّ الْعَيْنَ
مُؤَنَّثَةٌ ، تُرِيدُ الرَّجُلَ الَّذِي هُوَ عَيْنُ الْقَوْمِ ، وَثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ^(٤)

(١) وَرَدَ فِي الْبَحْرِ الْمَحِيطِ لِأَبِي حَيَّانَ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو بْنَ الْعَلَاءِ رَوَى فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « إِذَا أَخْرَجَهُ
التَّنْزِيلُ كَفَرُوا ثَانِيًا اثْنَيْنِ ، التَّوْبَةُ ٩/٤٠ » قِرَاءَةً بِكَوْنِ الْيَاءِ سَمْعًا مِنَ الْعَرَبِ .

(٢) انْظُرِ الْكِتَابَ ١٧٢/٢ ، ١٧٣ .

(٣) شَاهِدُ ذَلِكَ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ (الْكِتَابُ ١٧٥/٢) :

فَكَانَ نَصِيرِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعْبَانَ وَمُعْصِرٍ

(٤) شَاهِدُ ذَلِكَ قَوْلُ الْخَطِيبَةِ (الْكِتَابُ ١٧٥/٢) :

ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ رَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الْإِمَانُ عَلَى عِبَالِي

لأن النفس عندهم إنسان. وتقول 'ثلاثة' دواب إذا أردت المذكر
 لأن أصل الدابة عندهم صيغة ، فأجرونها على الأصل وإن كان يُتكلم
 بها كالأسماء ، وتقول 'ثلاث' أفراس إذا أردت المذكر لأنّه قد ألزم
 التانيث . قال أبو بكر^(١) : كذا روي لنا والقياس^(٢) لا يمنع ثلاثة
 أفراس . وقالوا ثلاثة أشياء ، فأشبه فيها ألف التانيث .

واعلم أن الصفة في هذا الباب ، لا تجري مجرى الاسم ، ولا
 يحسن أن تُضيف إليها الأسماء التي للعدَد ، تقول : هؤلاء ثلاثة
 قرينشون وثلاثة مسلمون ، ولا تُضيف كراهية أن تجعل
 الاسم كالصفة ، إلا أن يضطر الشاعر .

ذكر جمع التفسير

هذا الجمع سمي مكمرا لأن بناء الاسم الواحد يُغيّر فيه .
 وأبينة هذه الجموع تجيء على ثلاثة أضرب : منها ما بُني لأقل من
 العدد وهو العشرة فما دونها ، ومنها ما بُني للأكثر وهو ما جاوز
 العشرة ، ومنها ما كان اسما للجمع لا يُقاس عليه .

والأسماء المجموعة على ضربين : ثلاثي ورباعي ، وأما ذوات
 الخمسة فلا تجمع ، فإن استُكمرها على ذلك حذفوا من الخمسة
 حرفا .

(١) هو المؤلف .

(٢) قال سيويه : لأن الفرس في كلامهم للوث أكثر منه للمذكر حتى صار بمنزلة
 القوم ، كما أن النفس في المذكر أكثر (الكتاب ١٧٤/٢) .

بابُ جَمْعِ الثَّلَاثِيَّةِ

أَبْنِيَّةُ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ عَشْرَةٌ^(١) : فَعَّلٌ ، فَعِلٌ ، فَعْلٌ ، فَعَّلٌ ، فَعَّلٌ ، فَعَّلٌ ، فَعَّلٌ ، فَعَّلٌ ، فَعَّلٌ ، فَعَّلٌ .

فَأَبْنِيَّةُ الْجُمُوعِ الَّتِي يَكْثُرُ اسْتِعْمَالُهَا وَيُقَدَّاسُ عَلَيْهَا أَرْبَعَةٌ :
أَفْعَلٌ وَأَفْعَالٌ ، وَفُعُولٌ وَفِعَالٌ . وَحَقٌّ أَفْعَلٌ وَأَفْعَالٌ أَنْ يَكُونَا
لِأَقْلَى الْمَدَدِ ، وَفُعُولٌ وَفِعَالٌ لِلْكَثِيرِ . وَيُضَارِعُ فِعَالًا وَفُعُولًا فِي
الْكَثَرِ فُعْلَانٌ وَفِعْلَانٌ .

الأولُ : أَفْعَلٌ ، كَلَبٌ وَكَلَبٌ فَلَسٌ وَافْلَسٌ فِي أَقْلِ الْمَدَدِ .
[و ١٩] وَالْمُضَاعَفُ يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى ذَلِكَ || ضَبٌّ وَأَضْبٌ . وَبَنَاتُ الْيَاءِ
وَالْوَاوِ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ ، تَقُولُ : ظَبْيٌ وَأَظْبٌ وَدَلَوٌ وَأَذْلٌ . وَإِذَا
كَانَتْ طَرَفًا وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ ، قَلِبَتْ يَاءٌ وَقَالُوا : ثَوْبٌ وَأَثْوَبٌ
وَقَوْنٌ وَأَقْوُونٌ وَذَلِكَ قَلِيلٌ ، يَفِرُّونَ مِنْ « أَفْعَلٍ » فِي هَذَا إِلَى
« أَفْعَالٍ » لِثِقَلِ الضَّمَّةِ فِي الْوَاوِ ، فَيَقُولُونَ : أَثْوَابٌ .

فهذا باب فَعْلٍ أَنْ يَكُونَ فِي الْقَلِيلِ عَلَى أَفْعَلٍ وَقَدْ تَدَاخَلَ^(٢)
الْثَّلَاثِيَّةُ فَيُسْتَعْمَلُ جَمْعٌ هَذَا فِي جَمْعٍ هَذَا ، فَلَا تُنْكَرُ ذَلِكَ إِذَا
سَمِعْتَهُ .

الثاني : أَفْعَالٌ . وَهُوَ أَوْسَعُ هَذِهِ الْأَبْنِيَّةِ تَصَرُّفًا وَقَدْ جَاءَ جَمْعًا
لِلْأَبْنِيَّةِ الْعَشْرَةِ .

وَحَقٌّ بَابِ فَعْلٍ أَنْ يَنْفَرِدَ بِأَفْعَلٍ ، إِلَّا أَنْ أَفْعَالًا قَدْ يَدْخُلُ

(١) أَضَافَ بَعْضُ النَّحَاةِ وَزَيْنُ خَرَيْنِ : فَعِلٌ مِثْلُ دُقِلَ ، وَفَعِلٌ مِثْلُ حَبِكَ
فِي قِرَاءَةٍ مَنْسُوبَةٍ لِأَبِي مَالِكٍ رَاحِسَنِ الْبَصْرِيِّ فِي قَوْلِهِ « وَالسَّمَاءُ ذَاتِ الْحُبُوكِ » ، الذَّرَابَاتُ ،
٧/٥١ « (انْظُرِ الْبَحْرَ الْحَبِيطَ ، وَالْمَزْمَرَ ٦/٢) » .

(٢) أَيِ تَدَاخَلَ أَبْنِيَّةُ جُمُوعِ الْأَرْزَانِ الثَّلَاثِيَّةِ .

عَلَيْهِ^(١) كما يَدْخُلُ أَفْعَلُ أَيْضاً عَلَى أَفْعَالِهِ .

الاول نحو : جَمَلَ وَاَجْمَلَ ، الثاني : كَبِدٌ وَاكْبَادٌ ، الثالث :
ضَلَعَ وَاَضْلَعَ ، الرابع^(٢) : عَجَزٌ وَاَعْجَازٌ ، الخامس : عُسُقٌ
وَاَعْشَقٌ ، السادس : رُبَعَ^(٣) وَاَرْبَاعٌ ، السابع : اِبِلٌ وَاِبَالٌ ، الثامن :
جَلٌ وَاَحْمَالٌ وَاَنْحَاءٌ وَاَفْيَالٌ ، التاسع : جُنْدٌ
وَاَجْنَادٌ ، وَاَحْبَابٌ^(٤) ، وَاَحْبَابٌ^(٥) ، وَاَمْدَاءٌ وَاَعُودٌ وَاَعْوَادٌ ،
العاشر : فَعَلَ وَاَعْلَى وَاَعْلَى^(٦) ، قال الأَعشى :

[متقارب]

وَزَنْدُكَ أَثْقَبُ أَزْنَادِهِمَا^(٧)

فدخول أَفْعَالٍ عَلَى فَعَلٍ كدخول أَفْعَلٍ عَلَى غَيْرِ فَعَلٍ . قالوا
عَصَا وَاَعَصِرَ وَاَزَمَنُ وَاَزَمْنُ وَاَضْلَعُ وَاَضْلَعُ وَاَذْوُبُ
وَرَجُلٌ وَاَرْجُلٌ ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يُجَاوِزُونَ أَفْعَالاً فِي رَجُلٍ .

الثالث : فِعَالٌ وهو من جمع الكثير وَاَعْلَمُ أَنْ فِعَالاً وَاَفْعُولاً
أَخْوَانُ يَشْتَرِكَانِ كَثِيراً ، تقول في فَعَلٍ : فَرَخٌ وَاَفِرَاخٌ وَاَفِرَاخٌ وَاَفِرَاخٌ
وَضِيَابٌ وَاَطْنِي وَاَطْنِي وَاَطْنِي وَاَطْنِي وَاَطْنِي وَاَطْنِي . وجاء في
فَعَلَ نَحْوُ جَمَلَ وَاَجْمَلَ ، وَاَفْعَلٍ : رَجُلٌ وَاَرْجُلٌ ، وَاَفْعَلٍ : بَشَرٌ

(١) مثال ذلك فَرَخٌ وَاَفِرَاخٌ وَاَفِرَاخٌ وَاَفِرَاخٌ ... الخ .

(٢) الرَّبْعُ هو الفصل الذي يُنْتَجِجُ في الرَّبْعِ .

(٣) النَّحْيُ : زَقُّ السَّمْنِ .

(٤) الْحَبُّ : الجُرَّةُ أَوْ الْحَابِيَةُ .

(٥) الْمُدِّيُّ : مَكْبَالٌ وهو التَّفْيِيزُ الشَّامِي وهو غير الْمُدِّيِّ .

(٦) مَرَّتْ تَرْجَمَتْ فِي هَذَا الْكِتَابِ .

(٧) عَجَزَ بَيْتٌ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا فِي مَدْحِ سَلَامَةَ ذِي فَائِشٍ الْحَمِيرِي ، وهو في دِيْوَانِهِ (٦١) .

ومن شواهد سيبويه (١٧٦/٢) . وصدده : وجدت إذا اصطَلَحُوا خَيْرَهُمْ .
والشاهد فيه مجيء أَزْنَادٍ جَمْعاً لَزَنْدٍ والقياس أَزْنَادٌ . ومعنى البيت أن المدح
هو خير قومه في حال السَّلم وأَكْثَرُهُمْ نَجَاحاً وفلاحاً .

وَيَنْتَارُ وَزَقَّ وَزَقَّاقٌ ، وفُتِلَ : قُرُطٌ وَقِرَاطٌ وَخُصٌّ وَخِصَاصٌ ،
وفِعِلَ : رِيحٌ وَرِيَّاحٌ .

واعلم أن فِعَالاً ، رُبُّمَا جَاءَ مُؤَنَّثًا بِأَلْهَاءٍ عَلَى فِعَالَةٍ نَحْوُ : فَحَلَّ
وَفِحَالَةٍ وَجَمَلٌ وَجِمَالَةٍ وَحَجَرٌ وَحِجَارَةٌ . وَرُبُّمَا حَذَفَتْ الْأَلِفُ
فَجَاءَ عَلَى فِعْلَةٍ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : فَتَقَّ^(١) وَفِقَقَةَ - قَالَ سِيبَوِيهٌ وَهُوَ اسْمٌ
لِلْجَمْعِ^(٢) - وَعَوْدٌ^(٣) وَعَوْدَةٌ وَحِسْلٌ^(٤) وَحِسْلَةٌ وَقِرْدٌ وَقِرْدَةٌ ،
لِلْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ ، وَجُحْرٌ وَجِحْرَةٌ وَجُبٌ^(٥) وَجِبَّةٌ وَدِيكٌ وَدِيكَةٌ .

الرَّابِعُ فُعُولٌ . جَاءَ فَعْلٌ نَحْوُ : نَسَرُ وَنُسُورٌ وَصَكٌ وَصُكُوكٌ
وَصِكَكَكَ وَبَيْتٌ وَبُيُوتٌ ، غَلَبْتُ فُعُولٌ عَلَى الْيَاءِ كَمَا غَلَبَتْ فِعَالٌ عَلَى
الْوَاوِ فِي قَوْلِكَ مَوَاطٌ وَسَيَّاطٌ .

وَجَاءَتْ فُعُولٌ فِيمَا اعْتَلَّتْ لَامُهُ نَحْوُ : ثَدِيٌّ وَثَدِيٌّ وَدَلُوٌّ وَدَلِيٌّ ،
[ظ ١٩] فَأَصْلُ دَلِيٍّ وَثَدِيٍّ فُعُولٌ ، || وَقَالُوا نَحْوُ وَنَحْوُ ، وَهَذَا يُبَيِّنُ فِي
التَّصْرِيفِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَقَالُوا فَوُجٌ وَفَوُوجٌ .

وَجَاءَ فِي فَعْلٍ نَحْوُ : أَسَدٌ وَأَسُودٌ وَذَكَرٌ وَذُكُورٌ ، وَهُوَ أَقَلُّ
مِنْ فِعَالٍ ، وَقَالُوا قَفًا وَقَفِيٌّ وَعَصًا وَعَصِيٌّ وَنَابٌ وَنَيْوَبٌ .

وَجَاءَ فَعِلٌ : نَمِرٌ وَنُمُورٌ وَرَعِلٌ^(٦) وَوُعُولٌ ، وَفِعْلٌ : ضِلَعٌ

(١) الْفَقْعُ : الْكَمَاءُ الْبَيْضَاءُ الرَّخْوَةُ .

(٢) لَمْ أَعثرْ عَلَى نَصٍّ صَرِيحٍ لِسِيبَوِيهِ بِأَنَّ فَتَقَّ اسْمُ جَمْعٍ ، وَلَكِنْ ذَلِكَ يُفْتَنُ مِنْهُ ضَمْنًا

(٣) (٢٠٣/٢) فِي بَابِ « مَا هُوَ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الْجَمْعِ لَمْ يُكْثَرْ عَلَيْهِ وَاحِدُهُ » .

وَقَدْ صَرَّحَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ (٦١٢/١) أَنَّ جَمْعَ فَتَقَّ فَتَقَنَةٌ مِثْلُ جَبَّةٍ وَجَبَنَةٍ .

(٤) الْعَوْدُ : الْمُسِنَّةُ مِنَ الْإِبِلِ وَالشَّاءُ .

(٥) الْحِيسْلُ : وَلَدُ الضَّبَّةِ .

(٦) الْجُبَّةُ : الْبُئْرُ الْعَمِيقَةُ . قَالَ تَعَالَى « وَأَلْقُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ » يُونُسُ ١٠/١٢ .

(٦) الرَّعِيلُ : تَيْسُ الْجَبَلِ .

وَضَلُّوعٌ ، وَفِعْلٌ : حِمْلٌ وَحُمُولٌ وَشَيْعٌ^(١) وَشُسُوعٌ ، وَاسْتَفَنُوا
 بِشُسُوعٍ عَنْ بِنَاءِ الْقَلِيلِ^(٢) ، وَلِصٌّ وَلِصُوصٌ ، وَفُعْلٌ : بُرْجٌ وَبُرُوجٌ ،
 وَرُبَّمَا جَاءَ فُعُولٌ مُؤَنَّثًا بِالْهَاءِ ، فَقَالُوا بَعْلٌ وَبُعُولَةٌ وَعَمٌّ
 وَعُمُومَةٌ^(٣) . ثُمَّ رُبَّمَا حُذِفَتِ الْوَاوُ مِنْ فُعُولٍ ، فَجَاءَ عَلَى فُعْلٍ
 وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ ، وَقَالُوا أَسَدٌ وَأَسْدٌ وَنَمِرٌ وَنَمْرٌ ، وَقَدْ جَاءَ مُخَفَّفًا أَيْضًا
 فَقَالُوا أَسَدٌ وَقُلُوكَ .

المضارع لفُعُولٍ وَفِعَالٍ فِي الْكَثْرَةِ

فِعْلَانٌ وَفُعْلَانٌ .

الْأَوَّلُ فِعْلَانٌ : جَاءَ فِي فَعَلٍ : خَرَبَ^(٤) وَخَرِبَانٌ وَجَارٌ وَجِيرَانٌ
 وَقَاعٌ^(٥) وَرِقِيعَانٌ ، وَالزَّمُوا هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ فِعْلَانٌ ، وَيُسْتَفْنَى فِيهِ بِافْعَالٍ ،
 قَالُوا مَالٌ وَأَمْوَالٌ وَبَاعٌ وَأَبْنَوَاعٌ . فَعَلٌ : جَعَلَ وَجَعْلَانٌ - وَهُوَ
 ضَرَبٌ مِنَ الْبَعَايِبِ - وَثَوْرٌ وَثِيرَانٌ . فَعَلٌ : صَرَدَ^(٦) وَصِرْدَانٌ .
 فِعْلٌ : رِنْدٌ وَرِنْدَانٌ^(٧) - قَالَ سِيبَوِيهٌ^(٨) : وَهُوَ فَرَخُ الشَّجَرَةِ -

-
- (١) الشَّيْعُ : زِمَامٌ لِلتَّمَلُّقِ بَيْنَ الْأَصْبَعِ الْوَسْطَى وَالتِّي تَلِيهَا .
 (٢) انْتَهَمُوا قَالُوا : ثَلَاثَةُ شُرٍ وَلَمْ يَقُولُوا أَشْيَاعَ عَلَى التَّيَاسِ . وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ « ثَلَاثَةُ
 قُرُوءٍ » الْبَقَرَةُ ٢/٢٢٨ . ثُمَّ يَقُولُ : أَقْسَرُ .
 (٣) قَالَ سِيبَوِيهٌ بِصَدَدِ ذَلِكَ (١٧٦/٢) : وَزَعَمَ الْحَلِيلُ أَنَّهُمْ إِنَّمَا أَرَادُوا أَنْ يُحَقِّقُوا
 التَّائِيثَ .
 (٤) الْخَرَبُ : ذِكْرُ الْحُبَارَى وَهُوَ طَائِرٌ شَبِيهُ بِالذَّجَاجِ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَلَاءِ .
 (٥) الْقَاعُ : الْأَرْضُ السَّهْلَةُ الْمَطْمَئِنَّةُ .
 (٦) الصَّرْدُ : طَائِرٌ ضَخْمُ الرَّأْسِ يَصْطَادُ الْعَصَايِرَ .
 (٧) فِي الْأَمَلِ : رِنْدٌ وَرِنْدَانٌ . وَالتَّصْحِيحُ عَنْ سِيبَوِيهٍ .
 (٨) الْكِتَابُ (١٨٠/٢) ص ٨ .

و صِنْوٌ^(١) و صِنْوَان . فَعْلٌ خُسٌّ^(٢) و خِشْتَان . و مَا كَانَ مُعْتَلٌّ
الْعَيْنِ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ ، انْفَرَدَ بِهِ فِعْلَانٌ نَحْوُ : عُودٌ و عِيدَانٌ و غُولٌ
و غِيلَانٌ .

الثَّانِي مِنَ الْمَضَارِعِ^(٣) فَعْلَانٌ : فَعَلَ : حَمَلَ و حُمِلَ . فَعْلٌ :
بَطَنٌ و بَطْنَانٌ و ظَهَرَ و ظَهَرَ . فَعْلٌ : ذَنْبٌ و نُؤْيَانٌ و زَرْقٌ
و زَرْقَانٌ . فَعْلٌ : خُسٌّ و خِشْتَانٌ .

بابُ جَمْعِ الثَّلَاثِي الَّذِي فِيهِ هَاءُ التَّانِيَةِ

الْأَمْثَالُ الْمَجْمُوعَةُ فِي هَذَا الْبَابِ سِتَّةُ أَبْنِيَةٍ : فَعْلَةٌ ، فَعْلَةٌ ،
فَعْلَةٌ ، فَعْلَةٌ ، فَعْلَةٌ ، فَعْلَةٌ .

الْأَوَّلُ فَعْلَةٌ : تَجِيءُ عَلَى فَعَلَاتٍ ، مَفْتُوحَةِ الْعَيْنِ فِي الْقَلِيلِ
نَحْوَ جَفَنَةٍ و جَفَنَاتٍ ، وَالكَثِيرِ عَلَى فِعَالٍ نَحْوَ جِفَانٍ . وَقَدْ يَجْمَعُونَ
بِالنَّاءِ وَهُمْ يُرِيدُونَ الْكَثِيرَ إِلَّا أَنَّ الْأَصْلَ لِلْقِلَّةِ وَمِنْهُ : قَشَوَةٌ^(٤)
و قَشَوَاتٌ و قِشَاءٌ و ظَبْيَةٌ و ظَبْيَاتٌ و ظِبَاءٌ و سَلَةٌ و سَلَاتٌ .
فَأَمَّا مَا اعْتَلَّتْ عَيْنُهُ ، فَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ^(٥) مِنْ فَعَلَاتٍ ، قَالُوا :

(١) الصَّنَوُ : الْأَخُ الشَّقِيقُ ، وَكَلَّ مَا يَخْرُجُ مِنْ أَسْلِ وَاحِدٍ كَالنَّخِيلِ الْمُتَّحِدِ الْأَصْلِ ، قَالَ
تَعَالَى : « زَرْزَرَعٌ وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ » الرَّعْدُ ٤/١٣ .

(٢) الْخُسٌّ : النَّلٌّ .

(٣) أَيِ الْمَضَارِعِ لِفُعُولٍ وَفِعَالٍ فِي الْكثرةِ .

(٤) الْقَشَوَةُ : قَفَّةٌ مِنْ خَوْصٍ .

(٥) هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ وَمَا جَرَتْ عَلَيْهِ لُغَةُ أَكْثَرِ الْعَرَبِ . أَمَّا هَذَا يَلْفَهُمْ يَفْتَحُونَ الْعَيْنَ ، رَقَدَ

قَالَ شَاعِرُهُم :

أَبُو بَيَّضَاتٍ رَائِعٌ مُتَأَوِّبٌ رَفِيقٌ بِمِجِجِ التَّكْبِينِ سَبُوحٌ

(انْظُرِ الْخَصَائِصَ ١٧٤/٣ ، وَالْبَحْرَ الْهَيْطَ ٤٤٩/٦) .

عَيْنَةٌ^(١) و عَيْنَاتٌ و عِيَابٌ و رَوْضَةٌ و رَوْضَاتٌ و رِيَاضٌ . وجاء
مَأْنَةٌ و مُوَوْنٌ . وهي أَسْفَلُ البَطْنِ - لِأَنَّهُ قَعُولًا أُخْتُ فِعَالٍ .

الثاني فَعْلَةٌ : رَحَبَةٌ و رَحَبَاتٌ و رِحَابٌ و نَاقَةٌ و نِيَاقٌ ، وقالوا
نُوقٌ وليس بالأصل . واعلم أن فِعَالًا رُبَّمَا قُصِرَتْ فِي هَذَا الْبَابِ ، قالوا :
[و ٢٠] قَامَةٌ و قِيمٌ || و ثَارَةٌ و تِيرٌ . قال الزجاج :
تَقُومُ ثَارَاتٍ و تَمْنِي تِيرًا^(٢)

الثالث فَعْلَةٌ : رُكْبَةٌ و رُكْبَاتٌ ، والكثير رُكَبٌ ، نُقِرَةٌ
و نِقَارٌ و بُرْمَةٌ و بَرَامٌ ، ومنهم من يَفْتَحُ الْعَيْنَ فيقول رُكْبَاتٌ ،
خُطْوَةٌ و خُطُوتٌ و خُطَيٌّ و خُطُوتٌ و كَلْبِيَّةٌ و كَلْبِيٌّ
و مُدْبِيَّةٌ و مُدْبِيٌّ ، اجتزأوا ببناء الكثير ، ومن قال : خُطُوتٌ
فَخَفَّفَ ؛ قال : كَلْبِيَّاتٌ و مُدْبِيَّاتٌ ، و سُرَّةٌ و سُرَرٌ و سُرَاتٌ ،
ولا يَحْرُكُونَ الْعَيْنَ لِأَنَّهَا كَانَتْ مُدْغَمَةً . والفِعَالُ فِي الْمُضَاعَفِ كَثِيرٌ ،
نحو : جُلَّةٌ^(٣) و جِلَالٌ و قُبَّةٌ و قِبَابٌ . والمُعْتَلُّ الْعَيْنُ :
دَوْلَةٌ و دُولَاتٌ .

الرابع فَعْلَةٌ : فِعْلَاتٌ فِي الْقَلِيلِ نَحْوِ سِدْرَةٍ^(٤) و سِدِرَاتٌ ، ومنهم
من يَفْتَحُ سِدْرَاتٌ ، والكثير سِدْرٌ ، وَيُخَفِّفُونَ فيقولون : سِدِرَاتٌ ،
ويقولون فِي الْقَلِيلِ ، كِسَرٌ^(٥) . والمُعْتَلُّ : لِحْيَةٌ و لِحَى ، وما

(١) الْعَيْنَةُ : الزَّنْبِيلُ مِنَ الْجِلْدِ .

(٢) الرَّجَزُ مِنْ شَوَاهِدِ سِيَبَوِيهِ (١٨٨/٢) ، وَفِي الصَّحَاحِ (٢٩٢/١) . وَالشَّاهِدُ فِيهِ
جَمْعُ ثَارَةٍ عَلَى تَبَرٍّ مَثَلِ ضَيْعَةٍ و ضَيْعٍ ، وَالْقِيَاسُ تِيَارٌ و ضِيَاعٌ . وَجَدِيرٌ بِالذِّكْرِ أَنَّ
رَوَائِي سِيَبَوِيهِ وَالصَّحَاحُ يَقْرَأُ بِمِثْلِي (بِالْبَاءِ الْمُثَنَّى التَّحْتِيَّةِ) . وَيَقُومُ فِي الْبَيْتِ بِمَعْنَى
يَقِفُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّه يَقِفُ ثَارَةٌ بِمِثْلِي أُخْرَى .

(٣) الْجُلَّةُ : الْفَقْفَةُ الْكَبِيرَةُ .

(٤) السِّدْرَةُ ؛ شَجَرَةُ النَّبَقِ .

(٥) قَالَ سِيَبَوِيهِ (١٨٢/٢) : رَقْدٌ يَرِيدُونَ الْأَقْلَّ فيقولون : كِسَرٌ و فِقَرٌ ،
وَذَلِكَ لِثَلَاثَةِ اسْتِعْمَالِهِمُ التَّاءَ (يَعْنِي جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ) فِي هَذَا الْبَابِ لِكِرَاهِيَةِ الْكَرْنَيْنِ
(يَعْنِي فِي قَوْلِهِمْ : كِسَرٌ ، كِيسَرٌ)

اعْتَلَتْ عَيْنُهُ : قِيَمَةٌ وَقِيَمَاتٌ وَقِيَمٌ .

الخامسُ فَعِلَةٌ : نَقِمَةٌ وَنِقَمٌ وَمَعْدَةٌ وَمِعْدٌ ، وَلَكِ أَنْ تَجْمَعَ
بِالتَّاءِ .

السادسُ فُعْلَةٌ : تُخَمَّةٌ وَتُخَمٌ .

وما جاء من هذا الباب من المخلوقات فإنَّ الهاءَ تَدْخُلُ في الواحدِ
من النُّوعِ نحو : تَمْرَةٍ تَمَرٍ وَتَخْلَةٍ نَخْلٍ ، فإذا أردتَ القليلَ ،
جَمَعْتَ بِالتَّاءِ ، وَقَدْ يُشَبِّهُونَهُ بِمَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ^(١) .

بابُ تَفْسِيرِ مَا عِدَّةُ حُرُوفِهِ بِالزِّيَادَةِ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ

الأَسْمَاءُ الْمُكْسَّرَةُ في هذا البابِ ستة : فِعَالٌ ، فَعَالٌ ، فُعَالٌ ،
فَعِيلٌ ، فَعُولٌ ، فَاعِلٌ .

الأَوَّلُ فِعَالٌ : يُجْمَعُ أَفْعَلَةٌ ، حِمَارٌ وَأَحْمِرَةٌ في القليلِ ،
والكثيرِ فُعُلٌ حُمُرٌ ، وَلَكِ أَنْ تُخَفَّفَ في لغة تميم ، فتقولُ حُمُرٌ .
والمُضَاعَفُ لا يُجَاوِزُ به أَفْعَلَةٌ ، خِلَالٌ وَأَخِلَّةٌ وَعِثَانٌ وَأَعِنَّةٌ ،
وكذلك الْمُعْتَلُّ : رِشَاءٌ وَارْشِيَّةٌ وَسِقَاءٌ وَأَسْقِيَّةٌ ، وما اعتلَّتْ
عَيْنُهُ : خِيَانٌ وَأَخُونَةٌ وَرَوَاقٌ وَأَرْوِقةٌ ، والكثيرُ خُونٌ
وَرُوقٌ على وَزْنِ فُعُلٍ ، وذواتُ الْبَاءِ : عِيَانٌ وَعَيْنٌ ، والعِيَانُ
حَدِيدَةٌ تكونُ في مِتَاعِ الْفَدَّانِ^(٢) .

الثَّانِي فَعَالٌ : زَمَانٌ وَأَزْمِنَةٌ وَقَدَالٌ وَأَقْدَلَةٌ ، والكثيرُ فُعُلٌ
قُدُلٌ ، وَقَدْ يَقْتَصِرُونَ على الْأَقْلِ^(٣) . والمُعْتَلُّ : سَمَاءٌ وَأَسْمِيَّةٌ ،

(١) يعني أَنَّهُمْ قد يجمعونه على فُعُلٍ فيقولون في جمع دُرَّةٍ دُرَرٌ ، وفي جمع نومة نُوَمٌ

(الكتاب ١٨٤/٢ ص ١٦) .

(٢) الفدَّان هنا بمعنى المحراث .

(٣) يؤيِّد ذلك سيبويه (١٩٣/٢ ص ١) .

وكرهوا الأكثر^(١) .
 الثالث فُعالٌ : أفعللة في القليل ، غرابٌ و أغربيةٌ ، والكثير
 فِعلان : غِرْبَان و غِلْمان ، ولم يقولوا : ثلاثةُ أغلِمةٍ ، استغنوا
 بغِلْمةٍ . والمضاعفُ 'ذبابٌ' و اذْبُبة و ذِبَّان و حُوار و أخورةُ
 و حيران ، والقياس حُوران^(٢) وقد قاله قوم . وقالوا قُرَاد^(٣) و قُرْدُ ،
 [ظ ٢٠] وقد تشبهُ || جُوعُ فُعالٍ بما تقدَّم^(٤) .

الرابع فَعِيلٌ : القليل أفعللة والكثير فُعِلٌ و فِعلانٌ ، رَغِفٌ
 وأرغِفَةٌ ورُغِفٌ ورُغِفَانٌ ، ورُبُّمَا كَسَرُوهُ على أفعللة نحو
 انصِابة . والمُعْتَلُّ : قَرِي^(٥) و اقْرِيةٌ و قُرِيَانٌ . والمضاعفُ :
 حَزِيزٌ^(٦) و احِيزَةٌ و حِزَانٌ و حِزَانٌ وسَرِيرٌ و اسِرَّةٌ و سُورٌ .
 الخامسُ فَعُولٌ : وهو بمنزلة فَعِيلٍ^(٧) والكثير فيه فِعلانٌ .

السادسُ فاعِلٌ : وفاعِلٌ يُكْسَرُ على فَواعِلٍ^(٨) وقد يُكْسَرُونَ
 الفاعِلَ على فِعلانٍ نَحْوُ : حاجِز و حُجْزَان ، وعلى فِعلانٍ نَحْوُ :
 حائِط و حِيطَان .

(١) قال سيبويه (١٩٣/٢ س ٣) : وكرهوا بناء الأكثر لاعتلال هذه الياء لما ذكرت لك ولأنها أقل الياءات احتمالا وأضعفها .

(٢) الحوار (بكسر الحاء وضمها) ولد الناقة ساعة يولد إلى أن يُفصل عن أمه . والقياس أن يُجمع حُوار على حوران وحوار على حيران ، وهذا موجود فعلا في لغة العرب إلا أن حيران غلبت على حوران ، وأصبحت جمعا لحوار (بكسر الحاء وضمها جمعا) . ولعل السبب في ذلك مبني على عامل صوتي إذ أن الياء والكسرة أخف من الواو والضمة ، وربما خافت العرب اللبس لأن حوران يشبه أن يكون مُشتق .

(٣) القُرَاد دويبة تتعلق بالبعير خاصة وتؤذيه كما يؤذي القمل الإنسان .

(٤) يعني أنهم قد يسمعون فُعال على نُفعل إذ قالوا : قُرَاد وقُرْدُ .

(٥) القَرِي : سيل الماء من الرُبوة إلى الرِّضة .

(٦) الحَزِير : الرجل الشديد في سوقه رعينه .

(٧) مثال ذلك : عمود وأعمدة وعمدان ، وخروف وأخرفة وخيرقان .

(٨) مثال ذلك : حائط وحوائط وحاجز وحواجز .

بابُ ما كانَ من هذه الأربعة مؤنثاً

وهو على ضربين : أحدهما لا علامة فيه للتأنيث ، والآخر فيه علامة .

الأولُ مِنْ الأولِ فَعَالٌ : عَنَقٌ وَاغْنَقٌ في القليل والكثير غُنُقٌ . الثاني فِعَالٌ : ذِرَاعٌ وَاذْرُعٌ ، ولا يُجَاوِزُ هذا . الثالثُ فَعَالٌ ، قالوا غَقَابٌ اَغْقَبُ عِقْبَانٌ . الرابعُ فَعِيلٌ : يَمِينٌ وَايْمَنٌ .

الضربُ الثاني وهو نَوَعَانٌ : أَحَدُهُمَا مُؤَنَّثٌ بِالْأَلِفِ وَالْآخَرُ بِالْهَاءِ .

الأولُ الفُعْلَى نَحَوُ : الصُّغْرَى وِالصُّغَرُ والدُّنْيَا والدُّنَى والقُصْوَى وَالقُصَى . وَإِنْ شِئْتَ جَمَعْتَ بِالتَّاءِ : الصُّغْرِيَّاتُ .

الثاني فِعْلَى وَفَعَالَى : ذِفْرَى^(١) وَذِفَارَى ، وقالوا في ذِفْرَى ذِفَارِهِ وَلَمْ يَنْوَنُوا ذِفْرَى .

الثالثُ فُعْلَى : حُبْلَى وَحَبَالَى . والفرق بين الحُبْلَى والصُّغْرَى أَنَّ الصُّغْرَى فُعْلَى أَفْعَلَ ، فلا يفارقهَا الألفُ وَاللَّامُ ، وَحُبْلَى لَبِسَتْ كَذَلِكَ .

وما كانت الألفانِ في آخِرِهِ ، فَحُكِمَ حَكْمُ ذِفْرَى ، نَحَوُ : صَحْرَاءُ وَصَحَارَى وَصَحَارٍ ، وَإِذَا أَرَدْتَ أَذْنَى الْعَدَدِ ، جَمَعْتَ بِالتَّاءِ . وقد يَحْيَى الْجُمُوعُ عَلَى حَذْفِ الزَّوَائِدِ^(٢) فَاعْلَمْ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) الذِّفْرَى : العظم الثاني . خلف الأذن .

(٢) من أمثلة ذلك أَنْتَنِي وَجَمْعُهَا إِنَاتٌ .

النوع الثاني : المؤنث بالهاء . يحى على فعائل ، نحو صحيفة
و صحائف و عمامة و عمام و حمامة و حمام . و جميع هذا لا
يتمتع من الألف و التاء ، وفيه مثل ما في الثلاثي مما الفرق
بين واحد و جميع الهاء ، نحو دجاجة دجاج و سفينة سفين .

باب ما كان من الأسماء على أربعة أحرف

بغير زيادة أو كانت زيادته غير مدّة ، كل هذا يحى على
مثال مفاعل نحو : ضفدع و ضفادع . فإن كان الحرف الرابع
منه ياء أو واو أو ألفا زائدة ، كسرتة على مفاعيل نحو : قناديل .
والمُلحق بالأربعة بزيادة مثل ذلك : جدول و جداول و أجدل^(١)
و أجادل . وما كانت فيه زيادة غير ملحقة وليست بحرف
لين و مدّ ، فنحو ذلك ، تقول في تنضب^(٢) تناضب و في قرطاط^(٣)
قراطيط و في كلوب^(٤) كلاب و في يربوع^(٥) يرايع .

واعلم أن الخماسي لا يجوز تكثيره ، فمق استكثروا ،
حذفوا منه حرفاً ، تقول في سفرجل سفارج ، وإن شئت عوضت
[و ٢١] فقلت سفارج . وما || ألحق من الأسماء بالزوائد الخمسة ،
فأحذف منه الزائدة وردّه إلى الأربعة ، فإن كان فيه زائدان فأحذف
أيهما شئت ، إلا ما دخل منها لمعنى ، تقول في قلنسوة

(١) الأجدل : الصقر .

(٢) التنضب : شجر ذو شوك تألفه الحرابي .

(٣) القرطاط : البردعة .

(٤) الكلرب : هو الحديد التي يُخرج بها الدلو ، أو الحديد التي على خف راتف
التي تسمى المهاز .

(٥) الربوع : نوع من الفيران .

قَلَانِسُ و قَلَاسٍ . فَأَمَّا 'مَقْعَدَنِس' (١) فَتَقُولُ 'مَقَاعِيس' ، وَلَا تَحْدِفُ الْمِيمَ لِأَنَّهَا دَخَلَتْ لِمَعْنَى (٢) ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ 'مَقَاعِيس' ، وَأَنْتَ فِي التَّغْوِيضِ بِالْخِيَارِ . فَإِنْ كَانَتِ الزَّائِدَةُ رَابِعَةً لَمْ يَكُنْ بُدْءٌ مِنَ التَّغْوِيضِ نَحْوَ قَنْدِيلٍ وَقَنْادِيلٍ .

ذِكْرُ تَكْسِيرِ الصِّفَةِ

اعْلَمْ أَنَّ حَقَّ الصِّفَةِ أَنْ تَكُونَ كَالْفِعْلِ ، تُجْمَعُ فِي الْمَذَكَّرِ وَمَا يَعْقِلُ مِنْهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَفِي الْمَوْثَّقِ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ ، وَلَا يُحَرِّكُ الْأَوْسَطُ (٣) - وَالتَّكْسِيرُ إِنَّمَا بَابُهُ الْأَسْمَاءُ - إِلَّا أَنْ مَا كُسِّرَ مِنْهَا فَإِنَّمَا كُسِّرَ لِمُشَارَكَةِ الْأَسْمَاءِ .

وَجَمِيعُ الْأَبْنِيَةِ الَّتِي جَاءَتْ مِنَ الثَّلَاثِيَّاتِ فِي الصِّفَاتِ سَبْعَةٌ أَبْنِيَةٌ : فَعَلٌ ، فَعَلٌ ، فَعُلٌ ، فَعُلٌ ، فَعُلٌ ، فَعُلٌ ، فَعِلٌ .

الأول (٤) : صَعَبٌ وَصَعَابٌ وَكَهْلٌ وَكُهُولٌ وَكَثٌ وَكَثٌ (٥) رَشِيخٌ وَاشِيَاخٌ وَشِيخَةٌ . الثاني (٦) : حَسَنٌ وَحَسَانٌ وَخَلَقٌ وَخَلَقَانٌ وَبَطَلٌ وَابْطَالٌ . الثالثُ فَعُلٌ : جُنُبٌ (٧) وَاجْنَابٌ ، وَإِنْ شِئْتَ جُنُبُونَ . الرابعُ فَعِلٌ : جَلْفٌ وَاجْلَافٌ وَفِيلٌ أَجْلَفٌ ، وَقَالُوا عِلَجٌ (٨) وَعِلَجَةٌ . الخامسُ فَعُلٌ : مُرٌ وَأَمْرَارٌ . السادسُ فَعُلٌ : يَقُظٌ وَابْقَاطٌ . السابعُ فَعِلٌ : نَكِيدٌ وَانْكَادٌ .

(١) الْمَقْعَدَنِسُ : الشَّدِيدُ الْمَمْتَنِعُ .

(٢) يَعْني أَنَّ الْمِيمَ دَخَلَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ .

(٣) بِنَاءٌ عَلَى سَبْيُوهِهِ قَدْ يُحَرِّكُ الْأَوْسَطُ فِي بَعْضِ الْحَالَاتِ ، قَالُوا شِبَاهَ لَجَبَاتٍ (أَيُّ قَلِيلَاتِ

الْتَبَنِ) وَنِسْوَةٌ رَبْعَاتٍ (الْكِتَابُ ٢/ ٢٠٤ س ٩) .

(٤) أَيُّ : فَعُلٌ .

(٥) الْكَثُّ الْكَثِيفُ ، يُقَالُ رَجُلٌ كَثٌّ لَلتَّحِيَّةِ .

(٦) أَيُّ : فَعِلٌ .

(٧) الْجُنُوبُ : الْغَرِيبُ الْبَعِيدُ : أَوْ الَّذِي أَصَابَتْهُ الْجَنَابَةُ .

(٨) الْعِلَاجُ : الْعَبِيرُ أَوْ حِمَارُ الْوَحْشِ السَّمِينِ أَوْ الرَّجُلُ الضَّخْمُ مِنَ الْعَجَمِ وَالْكَفَّارُ .

بابُ تَكْسِيرِ ما كانَ من الصِّفَاتِ عِدَّةُ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ بِالزِّيَادَةِ

تَجِيءُ الصِّفَةُ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى نِسْمَةِ أَبْنِيَّةٍ : فاعِلٌ ، فَعِيلٌ ،
فَعُولٌ ، فَعَالٌ ، فِعَالٌ ، فَيَعِلٌ ، مَفْعَلٌ ، مَفْعِيلٌ ، فَعْلٌ .

الأوّلُ فاعِلٌ : شامِدٌ وشُهَيْدٌ وصائِمٌ وصَوْمٌ وغائبٌ وغَيْبٌ
رَغازٍ ورَغَزَيٌّ وجامِلٌ وجُهَيْالٌ وفاسِقٌ وفَسَقَةٌ وبارٌ وبرورةٌ وقاضٍ
وقضاةٌ وبازلٌ^(١) وبُزْلٌ وحائلٌ^(٢) وحولٌ وعالمٌ وعلماءٌ وفارسٌ
وقوارسٌ وهالكٌ وهوالِكٌ . وإذا لَحِقَتْهُ الهاءُ لِلتَّأْنِيثِ كُسِرَ عَلَى
قَوَاعِلٍ كضاربَةٍ وضوارِبٍ . وكذلكَ إِنْ كانَ صِفَةً لِلْمُؤَنَّثِ وَلَمْ
يَكُنْ فِيهِ الهاءُ كحائِضٍ و حَوائِضٍ ويقولونَ حَيْضٌ وامرأةٌ زائِرٌ
وَزَوْرٌ . وَإِنْ كانَ فاعِلٌ لِغَيْرِ الْآدَمِيَّةِ كُسِرَ عَلَى قَوَاعِلٍ وَإِنْ
كانَ مُذَكَّرًا مِثْلُ : جِمالٍ وبَوازِلٍ .

الثاني « فَعِيلٌ » : فقيهٌ وفُقهاءٌ ولثِمٌ ولِثامٌ ، ونظيرُ فُعْلَاءَةٍ
فِيهِ أَفْعَلَاءُ فِي الْمَضَاعِفِ كَشَدِيدٌ وَأَشَدَّاءٌ ، وجاءَ شَحِيجٌ وَأَشِحَّةٌ
ورَغَنِيٌّ رَغَنِياءٌ ، وَأَفْعَلَاءُ فِي الْمُتَنَلِّ نَظِيرُ فُعْلَاءَةٍ ، وطَوِيلٌ
و طِوَالٌ - وهو قَلِيلٌ - وَتَذِيرٌ وَتَذِيرٌ وَتَنِيٌّ وَتَنِيٌّ^(٣) وَبَنِيٌّ
وَإِنْتامٌ وَخَصِيٌّ وَخِصِيانٌ وَصَدِيقٌ وَأَصْدِقاءٌ . وَإِنْ أَلْحَقْتَ الهاءَ

(١) البازل : البعير الذي انشق نابه والمراد به هنا الرجل المجرّب الحبير .

(٢) الحائل : التي لا تتعطل .

(٣) هكذا في نصّ المخطوطة ، وفي هامشها : تَنِيٌّ وَتَنِيٌّ وهو مطابق لنصّ سيبويه
(٢٠٨/٢ ص ٣) . والتَنِيُّ ما يلقي تَنِيَّتَهُ ، قال صاحب القاموس : وهو من
البعران ما طمن في السادسة رفي الحبل ما دخل في الرابعة ، وفي البقر والشاة ما
دخل في الثالثة .

المؤنث ، فهو مثلُ المذكر إلا في الألف والتاء (١) .

وفعليل إذا كان بمعنى مفعول فهو في المؤنث والمذكر سواء ، لا يجمع بالواو والتون ويكسر على فعلى نحو : قَتِيلَ وقَتَلَى .
والهاء تدخل في باب « فعليل » على ما كان مقدراً فيه الأمر قبل [ظ ٢١] أن يفعل به ذلك ، فإذا فعل ، || كان يغير هاء تقول : هذِهِ ذبيحة فلان ، قبل أن تذبح ، فإذا ذبحت قلت : شاة ذبيح .

الثالثُ فعول : صبورٌ وصبرٌ ، والمؤنثُ عَجُوزٌ وعَجَانِزٌ .
وليس شيء من هذا يجمع بالواو والتون ، كما أن مؤنث لا يجمع بالألف والتاء . وقالوا : رَجُلٌ ودودٌ ودداء (٢) . وحقُّ الهاء ألا تدخل في مؤنثه (٣) .

الرابع « فعال » : صَانَعٌ (٤) و صُنِعَ ونَوَارٌ ونُورٌ وجَوَادٌ وجودٌ ، والهاء لا تدخل في مؤنثه .

الخامس فعال : نَاقَةٌ دَلَاثٌ - أي سريعة - ودَلِثٌ ، وقالوا :
دِرْعٌ دِلَاصٌ (٥) وأذرعٌ دِلَاصٌ ، لفظُ الجميع لفظُ الواحد (٦) .

السادس فيفعل : ولا يكون إلا مُعتلاً ، مَبْتَرُ أَمْوَاتٌ ،
والوار والتون أكثر ، ويقولون للمؤنث أيضاً أَمْوَاتٌ ، وقالوا :

(١) مثال ذلك صبيحة وصباح وظريفة وظيران .
(٢) أي أنهم جمعوا فعول على فُعَلَاء تشبيهاً له بفعل .
(٣) يعني أن فعول يستوي فيه المذكر والمؤنث ، ومع ذلك فقد دخلت الهاء ثانياً في بعض الأحوال النادرة قالوا : عَدُوَّةٌ وعدوةٌ ، ورجلٌ ملولٌ وامرأةٌ ملولة (الكتاب ، ٢٠٩/٢) .

(٤) الصَّانِعُ الحاذق وهو يستوي فيه المذكر والمؤنث .
(٥) الدَّرْعُ الدِّلَاصُ اللساة اللَّبَنَةُ .
(٦) وقالوا كذلك في الجمع دُلُصٌ (الكتاب ، ٢٠٩/٢ س ٢٠) .

مَبْنٍ وَاَهْوَنَاءُ^(١) .

السَّابِعُ مِفْعَلٌ : مِدْعَسُ^(٢) و مَدَاعِيسُ .

الثَّامِنُ « مَفْعَلٌ وَمَفْعِلٌ » : بَابُهُ الْوَاوُ وَالنُّونُ وَالْأَلِفُ وَالشَّاءُ ،
والتَّكْسِيرُ فِيهِ قَلِيلٌ . قَالُوا : مُشْكَرٌ وَ مَنَاجِيرٌ وَمُوسِرٌ وَ مَيَاسِيرٌ .
وَأَمَّا مَفْعِلٌ الَّذِي يَكُونُ لِلْمُؤْنِثِ فَلَا تَدْخُلُهُ الْهَاءُ فَذِجُو : مُطْفِلٌ^(٣)
و مَطَافِلٌ وَ مَطَافِيلٌ .

التَّاسِعُ فَعْلٌ نَحْوُ : زَمَلٌ^(٤) يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ .

بَابُ مَا أُلْحِقَ بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الصِّفَاتِ

تَجِيءُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْثَلَةٍ : فَعُولٌ ، فَيَنْعَلٌ ، أَفْعَلٌ . الْأَوَّلُ :
قَسَوْرٌ^(٥) وَ قَسَاوِيرٌ . الثَّانِي : غَبِلَمٌ^(٦) وَ غَبَالِمٌ . الثَّلَاثُ :
أَحْمَرٌ وَ حُمْرٌ ، وَقَدْ قَبِلَ حُمْرَانٌ وَ سَوْدَانٌ وَ بَيْضَانٌ ، وَالْمُؤْنِثُ
يَجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ نَحْوُ : حَمْرَاءُ وَ حُمْرٌ .

بَابُ تَكْسِيرِ مَا جَاءَ مِنَ الصِّفَةِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ

وَهِيَ عَشْرَةٌ أَبْنِيَّةٌ : مِفْعَالٌ ، مِفْعِيلٌ ، فَعَّالٌ ، فَعَّالٌ ،

(١) لَمْ يَقُولُوا مُهَوَّنَاءَ اسْتِغْفَالًا لِاجْتِمَاعِ الْوَاوِ الْمُتَحَرِّكِ وَالضَّمَّةِ عَلَى الْهَاءِ .

(٢) الْمِدْعَسُ هُنَا : الْكَثِيرُ الدَّعْسِ أَيْ الطَّعْنِ .

(٣) الْمُطْفِلُ : ذَاتُ الطِّفْلِ مِنَ الْإِنْسِ وَالْوَحْشِ .

(٤) الزَّمَلُ : الْجَبَانُ الضَّعِيفُ .

(٥) الْقَسَوْرُ : مِنْ مَعَانِيهِ الشُّجَاعُ الْقَوِيُّ .

(٦) الْغَبِلَمُ : مِنْ مَعَانِيهِ الْعَرِيبُ الْمَفْرَقُ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ مِنَ الشَّيْبَانِ .

مَفْعُولٌ ، فَعِيلٌ ، فَعْلَانٌ ، فَعْلَانٌ ، فَعْلَاءٌ ، فَعْلَاءٌ .

الأول مفعالٌ : مَهْذَارٌ وَمَهْذِيرٌ . ومفعَلٌ يَمْنُرُ لَتِيهِ للمذكرِ
والمؤنثِ كأنه مَقْصُورٌ مِنْهُ .

الثاني مفعيلٌ مَحْضِيرٌ^(١) وَمَحْاضِيرٌ . وقالوا مَسْكِينَةٌ شُبِّهَتْ
بِفَقِيرَةٍ^(٢) ، فَأَدْخَلُوا الْهَاءَ ، فَعَمِلَى ذَا يَجُوزُ الْجَمْعُ بِالتَّاءِ للمؤنثِ
وبالواوِ والنونِ للمذكّرِ .

الثالث فعّالٌ : لَا يُكَسَّرُ وَيُجْمَعُ مَذَكَّرُهُ بالواوِ والنونِ
ومؤنثُهُ بِالْألفِ والتَّاءِ لِأَنَّ الْهَاءَ تَدْخُلُهُ .

الرابع فعّالٌ : عَوَّارٌ^(٣) وَعَوَاوِيرٌ .

الخامس مفعولٌ . يُجْمَعُ بالواوِ والنونِ وقالوا : مَكْشُورٌ
وَمَكْشِيرٌ وَمَلْعُونٌ وَمَلْعِينٌ ، شَبَّهَهَا بِالأَسْمَاءِ .

السادس فعيلٌ : زُمَيْلٌ^(٤) ، يُجْمَعُ بالواوِ والنونِ .

السابع فعْلَانٌ : عَطَشَانٌ وَعِطَاشٌ ، وَقَدْ يُكَسَّرُ عَلَى فَعَالِي
نَحْوِ مَكَارِي ، وَكَذَلِكَ الْمُؤَنَّثُ أَيْضًا ، وَجَاءَ بَعْضُهُ عَلَى فَعَالِي^(٥)
وَلَا يُجْمَعُ فَعْلَانٌ بالواوِ والنونِ .

(١) المَحْضِيرُ من الخيل السَّريع الرِّكض .

(٢) يعني أَنَّ وزنَ مَفْعِيلٍ مثلَ وزنِ فَعِيلٍ ، يستوي فيه المذكرُ والمؤنثُ ، ومع ذلك فقد
تَلَحَّقَ هاءُ التَّأْنِيثِ كلاً الوَزنَينِ في حالاتٍ نادرة .

(٣) المَوَّارُ : الجبان الضعيف . وقال الجوهري في الصَّحاح بخصُوصِ جمعه : وَإِنْ لَمْ يَكُنْ الْمَكْشُورُ
الْمَوَّارُ فِي الشَّعْرِ ، قَالَ لَبِيَّةُ :

وَفِي كُلِّ يَوْمٍ ذِي حِفَاظَةٍ بَلَّوْتَنِي فَقُمْتُ مَقَامًا لَمْ تَقُمْنَاهُ الْعَوَارِدُ

(٤) الزُّمَيْلُ مثلُ الزُّمْلِ الجبان الضعيف .

(٥) كَقَوْلِهِمْ مَكَارِي وَعُجَالِي .

الثامن فَعْلَان نحو : 'خَمَصَان' ^(١) و'عَرِيَان' ، يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ،
وقالوا : 'عُرَاةٌ' فَاسْتَفْعَنُوا عَنْ عِوَاءٍ .

[و ٢٢] التاسع فَعْلَاءُ : هِيَ بِمَنْزِلَةِ فَعَلَةٍ مِنَ الصِّفَاتِ || وَذَلِكَ نَفْسَاءُ ^(٢)
وَنَفْسَاوَاتٌ . وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الصِّفَاتِ ، آخِرُهُ 'عَلَامَةٌ' التَّانِيثُ ،
يَمْتَنِعُ مِنَ الْجَمْعِ بِالنِّسَاءِ غَيْرَ : فَعْلَاءُ أَفْعَلٌ وَفَعَلَى فَعْلَانٌ .

العاشر فَعْلَاءُ : قَدْ ذَكَرْنَاهَا فِي بَابِ أَفْعَلٍ نَحْوُ : 'حَمْرَاءُ' وَ'حُمُرٌ' .
وقالوا : بَطْنَحَاوَاتٌ وَبِطَاحٌ ، حَيْثُ اسْتَفْعَلْتَ كَالْأَسْمَاءِ ^(٣) .

فَإِنْ زَادَ عَلَى هَذَا الْعَدَدِ نَحْوُ : 'حَبَارَى' ، قُلْتَ : 'حَبَارِيَّاتٌ' ، وَتَقُولُ :
فِي الْقَاصِمَاءِ ^(٤) 'قَوَاصِعُ' ، تَجْعَلُ 'الْأَلْفَيْنِ' بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ ، وَقَالُوا :
'خَنَفُسَاءُ' وَ'خَنَافِسُ' .

وَأَعْلَمُ أَنَّ جَمْعَ كُلِّ وَاحِدٍ ، يَكُونُ 'بَعْضُ شَيْءٍ' مُفْرَدٍ مِنْ
صَاحِبِهِ ، لَفْظُ الْمُثْنَى فِيهِ كَالْجَمْعِ ، نَحْوُ : مَا أَحْسَنَ
رُؤُوسَهُمَا ^(٥) ، وَقَدْ يَحُوزُ فِي الْقِيَاسِ أَنَّ يَثْنَى ^(٦) .

وَأَعْلَمُ أَيْضاً أَنَّهُمْ يُدْخِلُونَ الْهَاءَ فِيهَا كَانَ مِنَ الْأَعْجَمِيَّةِ عَلَى

(١) الْخَمَصَان : الضَّارُّ الْبَطْنِ .

(٢) النَّفْسَاءُ : الْمَرْأَةُ إِذَا وَضَعَتْ .

(٣) كَمَا قَالُوا : صَحْرَاءُ وَصَحْرَاوَاتُ .

(٤) الْقَاصِمَاءُ : جَعَرِ الْبُرُوعِ .

(٥) سَبُوحُهُ (١/٢٤١ س ١) : وَمَا لُتُ الْخَلِيلِ عَنْ « مَا أَحْسَنَ وَجْهَهُمَا » فَقَالَ : لِأَنَّ
الْإِثْنَيْنِ جَمِيعٌ ... الْخ .

(٦) قَالَ سَبُوحُهُ (١/٢٤١) : وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ رُؤْيَا كَانَ يَقُولُ « مَا أَحْسَنَ رَأْسَيْهَا » ،
وَقَالَ الرَّاجِزُ :

ظَهَرَامُهَا مِثْلُ ظُهُورِ الثُّرَيَّيْنِ .

أَمَّا الْقُرْآنُ فَقَدْ جَاءَ شَاهِدًا لِلِاسْتِمَالِ الْأَوَّلِ الْغَالِبِ : « إِنْ تَوْبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَنَتْ
قُلُوبُكُمَا ، التَّحْرِيمُ ٤/٦٦ » .

مِثَالِ فَيَاعِلَ كَطَيَالِسَةٍ^(١) ، وَرُبَّمَا لَمْ يُدْخِلُوا الْهَاءَ كَمَا قَالُوا :
كَيَالِجٍ^(٢) .

ذِكْرُ التَّصْفِيرِ

جَمِيعُ التَّصْفِيرِ يَحِيءُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْثِلَةٍ ، عَلَى تَصْفِيرٍ : قَلَسٍ
وَدِرْهَمٍ وَدِينَارٍ ، تَقُولُ : 'فَلَيْسَ' وَدُرَيْهَمٌ وَدُنَيْنِيرٌ . وَهَذِهِ
الْيَاءُ الَّتِي تَحِيءُ فِي مِثْلِ دُنَيْنِيرٍ وَمَا أَشْبَهَهُ تَحِيءُ عَلَى ضَرْبَيْنِ :
تَكُونُ عِيَوْضًا لِإِزْمَا مَتَى كَانَتْ فِي الْأِسْمِ زَائِدَةً رَابِعَةً كَمَا وَقَعَتْ فِي
دِينَارٍ ، وَتَكُونُ غَيْرَ لِإِزْمَةٍ مَتَى كَانَتْ فِي الْأِسْمِ زِيَادَةً غَيْرَ رَابِعَةٍ ،
فَحِينَئِذٍ لَكَ فِيهِ الْخِيَارُ . وَالتَّصْفِيرُ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الثَّلَاثِيَّ وَفِي مَا كَانَ
عَدَدُهُ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةٍ أَوْ غَيْرِ زِيَادَةٍ . فَإِنْ تَجَاوَزَ الْعَدَدُ ذَلِكَ
حُذِفَ حَتَّى يَرُدَّ إِلَى هَذَا الْعَدَدِ .

وَالْأَسْمَاءُ تَنْقَسِمُ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ : اسْمٌ لَا زِيَادَةَ فِيهِ وَلَا نَقْصَ ،
وَاسْمٌ فِيهِ زِيَادَةٌ ، وَاسْمٌ مَنْقُوصٌ .

الْأَوَّلُ : الَّذِي لَا زِيَادَةَ فِيهِ . تَقُولُ فِي رَجُلٍ رُجَيْلٌ وَحَجَرٍ
حُجَيْرٌ وَقِدْرٍ قَدِيرَةٌ وَعَيْنٌ عَيْيَنَةٌ ، تُدْخِلُ أَحَاءَ فِي الْمُؤَنَّثِ ،
وَدُنَيْنَيْنٌ وَبَابٌ بُوَيْبٌ وَنَابٌ نُيَيْبٌ تَرُدُّ ذَوَاتَ الْوَاوِ إِلَى الْوَاوِ
وَذَوَاتَ الْيَاءِ إِلَى الْيَاءِ . فَإِذَا جَاءَ اسْمٌ نَحْنُو الْبَابِ^(٣) لَا يُدْرَى أَمِنْ
الْيَاءِ هُوَ أَمْ مِنَ الْوَاوِ فَاحْمِلْهُ عَلَى الْوَاوِ حَتَّى يَتَّبِعَ لَكَ ،
قَالَ سِيبَوِيهٌ^(٤) : لِأَنَّهَا مُبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ أَكْثَرُ ، وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ

(١) الطَيَالِسَةُ جَمْعُ طَيْلَسَانَ رَمُو كَسَاءٍ أَسْرَدٍ أَوْ أَخْضَرٍ يَلْبَسُهُ عُلَاءُ الْعَجَمِ .

(٢) الْكَيَالِجُ جَمْعُ كَيْلَجَةٍ وَهُوَ مِكَئَالٌ .

(٣) هَكَذَا فِي النَّصِّ . وَفِي كِتَابِ سِيبَوِيهِ (٢ / ١٢٧ ص ١٦) النَّابُ .

(٤) الْكِتَابُ ١ / ١٢٧ ص ١٧ .

يزيد^(١) : إنما ذاك بالضمة التي قبلها . وتقول في لَوَزَةٍ لَوِيزَةٌ وفي قَفَا قَفَيٍّ وقَفَى قَفَى جِرَرٍ^(٢) جُرَيٍّ وَطَبِيٍّ طَبِيٍّ ، يَصِيرُ جَمِيعُ ذَلِكَ إلى الباء .

[ط ٢٢] فَإِنْ صَغُرَتْ رُبَاعِيَةٌ نَحْوُ جَعْفَرٍ وَسَلْتَهَبٍ ، قُلْتَ جُعْفِيرٌ وَسَلْتَهَبٌ ، مِثْلُ جَمْعِ التَّكْسِيرِ .

فأما الخامسُ فنحو : سَقَرَجَلٌ وَقَرَزْدَقٌ^(٣) ، تقول : سَقِيرَجٌ وَقَرِيزِدٌ ، وقال بعضهم : قَرِيزِقٌ . وتكسر 'الخاصي' مُسْتَكْرَةً مثله في الجمع .

الثاني : وهو ما كان من الأسماء فيه زيادةٌ . تقول في مَدَقٍ^(٤) مَدِيقٌ ، تجمع بين ساكنين ، وفي أَصَمٍّ أَصِيمٌ وفي حُبْلَى حُبْلَى وبُشْرَى بُشِيرَى وأُخْرَى أُخِيرَى ، لا يُكْسَرُ ما قَبْلَ الْإِلِفِ كما لا يُكْسَرُ ما قَبْلَ الْهَاءِ في : طَلِيحَةٌ وَسَلِيمَةٌ . وتقول في مِعْزَى مَعِيزٌ وفي أَرَطَى^(٥) أَرِيطُ لَأَنَّ الْإِلِفَ مُلْحَقَةٌ وَلَيْسَتْ بِالْإِلِفِ الثَّانِيَةِ . وإذا كانت الْإِلِفُ خَامِسَةً حُذِفَتْ ، تقول في قَرَقَرَى^(٦) قَرِيقِرٌ وفي حَبَرَكَى^(٧) حُبَيْرِكٌ ، وتقول في حَمْرَاءَ

(١) هو أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي المعروف بالبرد ، إمام نخاة البصرة في القرن الثالث الهجري رُفِرَ ثعلب الكوفي ، وأستاذ المؤلف - ابن السراج - من كتبه الكامل والمقتضب . توفي سنة ٢٨٦ هـ (نزهة ٢٧٩ - ٢٩٣ ، إنباء ٢٦١/٣ ... الخ) .

(٢) الجِرَرُ : ولد الكلب والأسد خامسة .

(٣) الفرزدق : الرَّغِيفُ الضَّخْمُ الْفَلِيطُ . وهو لقب الشاعر الأموي المشهور همام بن غالب التميمي معاصر جرير ومثاونه .

(٤) المَدَقُ : مثل المَدِيقِ : آلة الدق .

(٥) الأَرَطَى : شجر ثمره شبيه بالعتاب ، ورد ذكره كثيراً في شعر العرب .

(٦) قَرَقَرَى : اسم موضع .

(٧) الحَبَرَكَى : الفرداء الطويل الظهر القصير الرجلين .

حُمَيْرَاءُ وتقول في عَطَشَانِ عَطِيشَانِ ، لأنَّكَ لا تقول : عَطَاشَيْنِ ،
وتقول في مِرْحَانٍ ^(١) مَرِيحَيْنِ لأنَّكَ تقول سَرَّاحَيْنِ . وإذا جاء
شيءٌ على مثالِ مِرْحَانٍ وَلَمْ تَعْلَمْ الْعَرَبُ كَسْرَتَهُ لِلْجَمْعِ ،
فَتَحْقِيرُهُ كَتَحْقِيرِ سَكْرَانٍ ، تُشَبِّتُ الْأَلِفَ وَالنُّونَ فِي آخِرِهِ ^(٢) ،
وَتَحْقِيرُ عَثْمَانَ عَثِيمَانَ .

وتقول في مُفْتَلِمٍ مُفْعِلِمٍ لقولك مَغَالِمَ ، تَحْذِفُ الزَّيَادَةَ . وفي
جَوَالِقٍ جَوَالِقٍ ، وإِن شئتَ عَوَّضْتَ ^(٣) . وتقول في مَحْمَرَةٍ
مُحَيِّمِرٍ وَمُحَيِّمِيرٍ ، تَحْذِفُ الرَّاءَ وَلَا تَحْذِفُ الْمِيمَ لِأَنَّ الْمِيمَ دَخَلَتْ
لِمَعْنَى . وتقول في اسْتِضْرَابٍ تَضْيِرِيبٍ ، حَذَفْتَ الْأَلِفَ
الْوَصْلَ وَالسَّيْنُ لِأَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ تَحْرِيكِ مَا بَلَيْهَا ، فَبَقِيَ تَفْعَالٌ مِثْلُ
تَجْفَافٍ ^(٤) . وتقول في قَلَنْسُوءَةٍ قَلَيْنِسَةٍ وَقَلَيْنِسِيَةٍ ، تَحْذِفُ
إِحْدَى الزَّائِدَتَيْنِ إِنْ شئتَ . وتقول في إِصْلِيَّتٍ ^(٥) أَصِيلِيَّتٍ ، وفي
تَجْفَافٍ تَجْيَفِيْفٍ .

وَأَمَّا مَا جَاءَ فِيهِ مَزَائِدَةٌ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ فَهِيَ : قَمَحْدُوءَةٌ ^(٦)
قَمِيْحِدَةٌ . وتقول في آخِرِ نَجَامٍ حَرِيْجِيمٍ ، تَحْذِفُ أَلِفَ الْوَصْلِ
وَالنُّونَ .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ تَحْقِيرُ مَا كُسِّرَ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ لِلْجَمْعِ . اعْلَمْ
أَنَّ كُلَّ جَمْعٍ لِأَدْنَى الْعَدَدِ ، فَإِنْ تَصَغِيرَهُ عَلَى أَرْبَعَةٍ أَبْنِيَةٍ : عَلَى

(١) السَّرْحَانُ : الذَّئْبُ .

(٢) انظر سيبويه (١٠٨/٢ ، ١٠٩) .

(٣) أي إِنْ شئتَ صَغَّرْتَ جَوَالِقَ عَلَى جَوَالِقٍ لِأَنَّهُمْ قَالُوا فِي جَمْعِهِ كَذَلِكَ جَوَالِقٍ .

وهذا رأي يونس والخليل (الكتاب ١١٠/٢ ص ٢٣) .

(٤) التَّجْفَافُ : آ لَةٌ يُتَقَى بِهَا فِي الْحَرْبِ كَالدَّرْعِ .

(٥) الْأَصْلِيَّةُ : مِنَ الرِّجَالِ الشَّجَاعِ الْمَاضِي الْعَزِيمَةِ .

(٦) الْقَمَحْدُوءَةُ : الْعَظْمُ النَّاتِي فَوْقَ الْقَفَا .

افْعَلْ وَاَفْعَالِ وَاَفْعِلَّةَ وَاَفْعِلَّةٌ^(١) ، وذلك قولك في أَكْلِبِ أَكْلِبِ
 فِي أَجْمَالِ أَجْمَالِ فِي أَجْرِبَةِ أَجْرِبَةِ فِي غِلْمَةِ غِلْمَةِ
 وَوَلْدَةِ وَلْدَةِ .

فَإِنْ صَغُرَتْ مَا بُنِيَ لِلْكَثِيرِ رَدَدَتْهُ إِلَى بِنَاءِ أَقَلِّ الْعَدَدِ ، وَتَقُولُ
 فِي تَصْغِيرِ ذَوْرٍ أُذْيِرُ ، فَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَصَغَّرْهَا عَلَى الْوَاحِدِ
 وَالْحَقُّ ثَاةُ الْجَمْعِ ، تَقُولُ فِي : قَنَادِيْلَ قَنَادِيْلَاتٍ فِي دَرَاهِمَ
 دُرَاهِمَاتٍ .

وَمَا كَانَ اسْمًا لِلْجَمْعِ وَلَيْسَ مِنْ لَفْظٍ وَاحِدٍ ، فَهُوَ كَالوَاحِدِ
 يُصَغَّرُ عَلَى لَفْظِهِ نَحْوُ : قَوْمٌ تَقُولُ فِيهِ قَوِيْمٌ وَرَهْطٌ رَهِيْطٌ .
 [و ٢٣] وَإِذَا حَقَرْتَ السَّنِينَ ۖ قُلْتَ : سُنيَاتٌ وَأَرْضُونَ أَرِيضَاتٌ ،
 تَرُدُّهُ إِلَى أَصْلِهِ .

الثَّالِثُ وَهُوَ الْاسْمُ الْمَنْقُوصُ . فَمِنْهُ مَا ذَهَبَتْ فَاوُهُ نَحْوُ
 عِدَةٍ تَقُولُ : وَعِيْدَةٌ . وَمَا ذَهَبَتْ عَيْنُهُ مُذْ ، يَدُلُّكَ عَلَى ذَهَابِ
 الْعَيْنِ قَوْلُهُمْ مُنْذُ ، فَلَوْ سَمِيتَ بِهِ حَقَرْتَهُ مُنْذَا . وَلَوْ
 سَمِيتَهُ بَسَلٌ قُلْتَ سُوَيْلٌ . وَمَا ذَهَبَتْ لَامُهُ نَحْوُ دَمٍ تَقُولُ دَسِيٌّ
 فِي يَدِ يَدِيَّةٍ وَشَفَةِ شَفِيْهَةٍ وَحَرٍ حَرِيْحٌ ، وَمَنْ قَالَ فِي مَنَةٍ
 سَاتَيْتُ قَالَ : سُنيَّةٌ ، وَمَنْ قَالَ سَاتَيْتُ قَالَ سُنيْهَةٌ ، وَمَنْ
 قَوِيَّةٌ .

وَمَا ذَهَبَتْ لَامُهُ وَكَانَ أَوَّلُهُ أَلِفًا مَوْصُولَةً نَحْوُ : اسْمٍ تَقُولُ :
 سَمِيٌّ ، وَيَدُلُّ عَلَيْهِ اسْمَاءُ ، وَابْنٌ وَبُنْيٌ وَاسْتٍ وَسُتَيْهَةٌ ،
 وَالدَّلِيلُ اسْمَاءُ . وَمَا كَانَ فِيهِ هَاءُ التَّائِيثِ تَقُولُ فِي أُخْتٍ أُخِيَّةٌ وَفِي
 بِنْتٍ بُنِيَّةٌ .

(١) مَكْذَا فِي الْأَمَلِ ، وَلَعَلَّ الصَّرَابَ : أَفْعِيلِ وَأَفْعِمَالِ وَأَفْعِلَّةَ وَفُعْمِلَّةَ .

وأما تحقيرُ المُبْهَمَةِ فهو 'مُخَالِفٌ' . تقول في هذا هَذَا وَذَاكَ ذِيكَ^(١) ، وألَى أُولِيًا وَتَيًّا^(٢) تحقيرُ تَا . وألْحَقُوا هذه الألفَ أَوَاخِرَهَا لِتُخَالِفَ أَوَاخِرَ غَيْرِهَا ، وَفُتِحَتْ أَوَائِلُهَا ، وباءُ التَّصْغِيرِ فِيهِ ثَانِيَةٌ . وَمَنْ مَدَّ أَوَّلًا قَالَ : أُولِيَاءُ . والذي يقول : الأَذْيَا ، والتي يَقُولُ : الأُتَيَّا^(٣) . وإذا ثُنِيَتْ أَوْ جُمِعَتْ ، حَذَفَتْ هذه الألفات ، تقول : اللَّذِيثُونَ واللَّتِيثَاتُ ، والتَّثْنِيَةُ اللَّذِيانِ واللَّتِيانِ وَذِيانِ . ولا تُحَقِّرُ اللّاتِي استغنوا باللاتِيَّاتِ .

بابُ تحقيرِ كُلِّ اسمٍ كَانَ مِنْ شَيْئَيْنِ

نَقُولُ فِي حَضَرَ مَوْتَ حَضِيرَ مَوْتَ^(٤) وَبَعَلَبَكَ^(٥) بُعَيْلَبَكَ وَخَمْسَةَ عَشَرَ خَمِيسَةَ عَشَرَ . وأما اثْنَا عَشَرَ ، فنقول ثُنَيَّا عَشَرَ ، فَعَشَرَ بِمَنْزِلَةِ نونِ اثْنَيْنِ .

بابُ التَّرْخِيمِ فِي التَّصْغِيرِ

كُلُّ زَائِدٍ فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ يَجُوزُ حَذْفُهُ فِي التَّرْخِيمِ حَتَّى

(١) من ذلك قول الرَّاجِزِ (شرح ابن عقيل ٣٠٦/١) :

أَوْ تُجْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيَّ أَنْتِي أَبُو ذِيَالِكِ الصَّبِيِّ

(٢) لعلَّ من ذلك قول الأَعَشَى (ديوان ١٨٠) :

أَلَا قُلْ لِيَتَيَّا قَبْلَ مِرَّتِهَا اسْمِي نَحْبَةَ مُنْتَانِ إِلَيْهَا مُنْتَبِمٌ

(٣) من ذلك قول المعْجَاجِ (الكتاب ١٤٠/٢) :

بَعْدَ اللَّتَيَّا وَاللَّتَيَّا وَالتِّي إِذَا عَلَسَتْهَا أَنْفُسُ تَرَدَّتْ

(٤) حَضَرَ مَوْتَ : بلاد في جنوبي الجزيرة العربية على ساحل بحر العرب بين عدن وعُمان.

(٥) بَعَلَبَكَ : بلدة بلبنان في منطقة البقاع الحالية مشهورة بآثارها العتيقة الرائعة .

يَصِيرَ عَلَى مِثَالِ فُعِيلٍ ، تقول في حَارِثٍ حُرَيْثٍ وَأَسْوَدٍ مُوَيْسِدٍ
وَفِي مُفْعَلْنَيْسٍ ^(١) قُعَيْسٍ .

وَبَنَاتُ الْأَرْبَعَةِ فِي التَّرْخِيمِ بِنَزْلَةِ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ ، تَحْذِفُ
الزَّائِدَ حَتَّى يَصِيرَ عَلَى مِثَالِ فُعِيلٍ ^(٢) .

ذِكْرُ النَّسَبِ

كُلُّ مَا نَسَبْتَهُ إِلَى اسْمٍ زِدْتَ فِي آخِرِهِ يَائِينَ ، الْأُولَى مِنْهَا
سَاكِنَةٌ مُدْغَمَةٌ . وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ تَقْسِمُ فِي النَّسَبِ عَلَى خَمْسَةِ
أَقْسَامٍ : اِسْمٌ نُسِبَ إِلَيْهِ فَسَلِمَ بِنَاؤُهُ وَلَمْ يُغَيَّرْ وَاسْمٌ غُيِّرَ
مِنْ بِنَائِهِ حَرَكَةً فُجِعِلَ الْمَكْسُورُ مَفْتُوحًا ، وَاسْمٌ قَلِبَ الْحَرْفُ
الَّذِي قَبْلَ يَائِيِ النَّسَبِ وَأُبْدِلَ ، وَاسْمٌ حُذِفَ مِنْهُ ، وَاسْمٌ
مَحْذُوفٌ قَبْلَ النَّسَبِ فَمِنْهَا مَا يُرَدُّ إِلَى أَصْلِهِ وَمِنْهَا مَا يُتْرَكُ عَلَى
حَذْفِهِ .

[ظ ٢٣] || الأولُ : تقولُ في النَّسَبِ إِلَى هَاشِمٍ هَاشِمِيٌّ وَبَكْرٍ بَكْرِيٌّ .
الثَّانِي : رَهِو النَّسَبُ إِلَى نَعْمِرٍ ^(٣) نَعْمَرِيٌّ وَفِي شَقِيرَةٍ ^(٤) شَقَرِيٌّ
وَأَمَّا تَغْلِبٌ ^(٥) فَحَقُّهُ أَنْ تَقُولَ تَغْلِبِيٌّ ، لِأَنَّ فِيهِ حَرَفَيْنِ غَيْرَ
مَكْسُورَيْنِ ، وَالتَّوْمِزُ لَيْسَ فِيهِ حَرْفٌ غَيْرُ مَكْسُورٍ إِلَّا حَرْفُ
وَاحِدٌ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْتَحُ فَيَقُولُ : تَغْلَبِيٌّ .

(١) مَرَّةً آفًا .

(٢) فِي الْأَصْلِ فُعِيلٌ وَهُوَ خَطَأٌ . وَمِنْ أَمْثَلِ تَصْنِيفِ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ : قَرطاسٌ وَقُرَيْطيسٌ
وَعُصْفُورٌ وَعُصْفِيرٌ .

(٣) النَّعْمَرُ بْنُ قَاسِطٍ قَبِيلَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ رُبْعَةٍ .

(٤) شَقِيرَةٌ قَبِيلَةٌ مِنَ الْحَارِثِ بْنِ تَيْمٍ بْنِ مَرَّةٍ .

(٥) تَغْلِبٌ بْنُ وَائِلٍ قَبِيلَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ رُبْعَةٍ .

الثالث : تقول في هُدًى هُدًى وفي رَحَى^(١) رَحَى ، فهذا فيما كان قَبْلَ اللَّامِ فَتَنْحَتهُ وقد قَلَبْتَ لَامَهُ أَلِفًا . فَأَمَّا الْيَاءُ الَّتِي قَبْلَهَا مَكْنُورٌ نحو : عَمِرَ وشَجِرَ عَمَوِيٌّ وشَجَوِيٌّ ، فَعَمَلُوا بِهِ مَا فَعَلُوا بِنَمِيرٍ ، فَتَنْحُوهُ فَأَنْقَلَبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا ثُمَّ قَلَبُوهَا وَاوًا مِنْ أَجْلِ يَاءِ النَّسَبِ .

وتقول في حَيَّةٍ حَيَوِيٌّ وفي لَيَّةٍ لَوَوِيٌّ^(٢) ، وَمَنْ قَالَ : أَمِيٌّ قَالَ : حَمِيٌّ^(٣) . فَإِنْ كَانَ مِثْلَ ظَبْنِيَّ وَدَلْنِيَّ ، قُلْتَ : ظَبْنِيَّ وَدَلْنِيَّ ، فَلَمْ تُغَيِّرْ . وَقَالَ سِيبَوَيْهِ^(٤) فِي رَايَةٍ وَطَايَةٍ^(٥) وَآيَةٍ ، رَانِيٌّ وَطَانِيٌّ وَأَنِيٌّ ، تَهْمِزُ لاجتماع الياءاتِ مَعَ الْأَلِفِ ، وَمَنْ قَالَ : أَمِيٌّ قَالَ آيِيٌّ ، فَلَمْ يَهْمِزْ ، وَلَوْ أَبْدَلْتَ مِنَ الْيَاءِ وَاوًا جازًا أَنْ تَقُولَ : رَاوِيٌّ وَآوِيٌّ كَمَا قَالُوا : مَآوِيٌّ وَشَاوِيٌّ^(٦) ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ وَاوًا .

وَأَمَّا مَا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ نَحْرُ : حَانٍ تَقُولُ حَانِيٌّ تَحْدِفُ ، وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : حَانَوِيٌّ وَتَقُولُ فِي سِقَايَةِ سِقَانِيٍّ ، يُبْدِلُ الْيَاءَ هَمْزَةً . وَتَقُولُ فِي شَقَاوَةِ شَقَاوِيٍّ ، شَبَّهَ بِآخِرِ حَمْرَاءَ وَلَمْ يُبْدِلُوا مِنَ الْوَائِ هَمْزَةً .

تقول في حَوْلَايَا^(٧) وَبَرْدَرَايَا^(٨) حَوْلَانِيٌّ ، تُسْقِطُ الْأَلِفَ وَتُبْدِلُ

-
- (١) فِي الْأَصْلِ : رَجَا . وَالتَّصْوِيبُ عَنْ سِيبَوَيْهِ (٧٢/٢ ص ٩) .
 (٢) هَذَا هُوَ قَوْلُ الْحَلِيلِ (الْكِتَابُ ٣/٢ ص ٢٠) .
 (٣) فِي الْأَصْلِ : حُبِّيِّي . وَالتَّصْوِيبُ عَنْ سِيبَوَيْهِ (٧٣/٢ ص ٢٤) . وَصَاحِبُ هَذَا الْقَوْلِ هُوَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ .
 (٤) الْكِتَابُ ٧٦/٢ ص ٦ . وَهُوَ قَوْلُ الْحَلِيلِ .
 (٥) الطَّيَّابَةُ : السَّطْحُ .
 (٦) نِسْبَةٌ إِلَى مَاءٍ وَشَاءٍ .
 (٧) اسْمُ قَرْيَةٍ مِنْ عَمَلِ النَّهْرَوَانِ .
 (٨) مَوْضِعٌ بِالْقُرْبِ مِنْ بَغْدَادِ .

من الياء كما فعلت فيما تقدم ، وتقول في 'قراء' (١) 'قُرْآنِي' ، تدع
 الهمزة لأنها أصل ، وقد أبدل ناس من العرب مكانها واوا . وكل
 اسم ممدود لا يدخله التنوين كثر أو قل ، فالإضافة (٢) إليه لا
 تحذف منه شيئاً وتبدل الواو مكان الهمزة وذلك قولك : زكرياء
 زكرياوي وفي بروكاه (٣) بروكاوي .

والترابع وهو ما حذف منه . وهو على ضربين : اسم ضم
 إليه شيء ليس منه ، فيحذف ما ضم إليه وينسب إلى الصدر ،
 واسم حذف منه من أصل بنائه في الإضافة . تقول فيما كان في
 آخره هاء التانيث نحو : حمدة حمدي . ومن قال : هذه قنثرون
 ورأيت قنثرين ، قلت : قنثري (٤) . وإن أضفت إلى زيدان
 زندي ، وإلى مسلمان مسلمي ، وإن أضفت إلى عبد القيس (٥)
 عبيدي . وإذا خافوا اللبس ، نسبوا إلى ما لا لبس فيه ، تقول في
 عبد مناف منافي (٦) . فاما ابن الزبير (٧) وأبو بكر بن كلاب (٨) ،

(١) القراء هو الناسك المتعبد .

(٢) يعني بالإضافة النسبة ، وهذا الاصطلاح استعمله سيويه مراراً في كتابه وقد قال في
 في رأس باب النسب (٦٩/٢) : « هذا باب الإضافة وهو باب النسبة » .

(٣) البروكاه : الجئور للركب في القتال .

(٤) قنثرين بلدة بالنام قرب حص . والعرب مختلفون في معاملتهم لقنثرين ونصيبين
 وما أشبهها ، فمنهم من يعربها بالواو رفعاً والياء نصباً وجراً كالجمع ، واللتبة إليها
 حينئذ قنثري . ومنهم من يعاملها معاملة المنوع من الصرف فيحفظ بالياء ويحمل
 الضمة والفتحة على النون ، والنسبة إليها حينئذ قنثريني .

(٥) عبد القيس قبيلة كبيرة من ربيعة .

(٦) عبد مناف بن قصي من قريش . ولم يقولوا عبيدي لأنها نسبة عبد القيس .

(٧) هو عبد الله بن الزبير بن العوام رآته أسماء بنت أبي بكر . خرج على بني أمية في
 الحجاز والعراق . بويج له بالخلافة زمن عبد الملك بن مروان سنة ٦٥ هـ . حاصرته الحجة

الثقفي بكفة حيث قتل سنة ٧٣ هـ .

(٨) أس بطن من بطون كلاب بن ربيعة من عامر بن صعصعة .

فلا يجوز ألا زُبَيْرِي وبَكْرِي^(١) . ورُبُّمَا جاءَ شيءٌ منه مَرَكِبًا فقالوا في عَبْدِ شَمْسٍ^(٢) عَبْشَمِي^(٣) ، وَلَيْسَ بِقِيَّاسٍ .

وأما الاسمُ الَّذِي بُنِيَ مَعَ اسْمِ قَبْلِهِ ، فنقول في خَمْسَةِ عَشَرَ وَمَعْدِي كَرِبَ^(٤) خَمْسِي وَمَعْدِي^(٥) ، والأسماءُ المَحْكِيَّةُ نحو : تَابِطَ ثَمَرًا^(٦) تقول تَابِطِي^(٧) .

والإضافةُ إلى الجميعِ تُوقِعُ الإضافةَ على الواحدِ لِتَشْرُقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ التَّسْمِيَةِ ، تقولُ في أَبْنَاءِ قَارِسَ بَنَوِي^(٨) ، وفي الرَّبَابِ^(٩) رَبِّي^(١٠) واحدةُ رُبَّةٍ^(١١) ، وفي مَسَاجِدَ مَسْجِدِي^(١٢) . فإن كانتِ الإضافةُ إلى جَمِيعٍ لا واحدَ له ، تَرَكَتْهُ على حالِهِ نحو : نَفَرًا تقول نَفَرِي^(١٣) . [و ٢٤] وإن سَمِيتَ يَجْمَعُ تَرَكَتْهُ على || لَفْظِ أَيِّ جَمْعٍ كَانَ ، تقولُ في أنمارٍ^(١٤) أنمارِي^(١٥) وفي كِلَابٍ^(١٦) كِلَابِي^(١٧) .

وأما ما حُذِفَ مِنْ أَصْلِ بِنَائِهِ فَنَحْوُ فَمَيْلَةٍ وَقَوْلَةٍ تقولُ في حَنِيفَةٍ^(١٨) حَنْفِي^(١٩) وفي شَنْوَةٍ^(٢٠) شَنْفِي^(٢١) ، فأما شَدِيدَةٌ فلا يجوزُ حَذْفُ الياءِ تقول : شَدِيدِي^(٢٢) ، وكذلك طَوِيلَةٌ طَوِيلِي^(٢٣) . وتَقُولُ في عَدِي^(٢٤) عَدَوِي^(٢٥) وَقُصَي^(٢٦) قُصَوِي^(٢٧) وَأَمِيَّةَ أَمَوِي^(٢٨) .

(١) نُسِبَ إلى المعز لأنَّ الاسمَ صار به معروفًا متميزاً .

(٢) هو عبد شمس بن عبد مناف بن قصي من قريش .

(٣) مرَّ آنفاً .

(٤) مرَّ آنفاً .

(٥) الرَّبَابُ خمس قبائل تحالفوا فصاروا يداً واحدة وهم : ضَبَّةٌ دُثُرٌ وعُكْلٌ وَتَمِ وعَدِي .

(٦) في الأصل بكسر الراء . والصَّوَابُ ما أثبتناه لأنَّ المفردَ رُبَّةٌ أي الفرقة من الناس

(الكتاب ٨٨/٢ من ٢٤) .

(٧) هو أنمار بن بغيض بن ريث بن غطفان .

(٨) هو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

(٩) حنيفة بن لجم بن صعْب من بكر وائل .

(١٠) شَنْوَةٌ ينسب إليه قسم كبير من الأزد .

(١١) انظر تعليل الخليل لذلك (الكتاب ٧١/٢ من ٧) .

(١٢) عَدِي اسم لعدة قبائل ، من أشهرها عَدِي بن كعب بن لؤي من قريش .

(١٣) هو قصي بن كلاب بن مرة من قريش .

وَيَعْتَصِمُ يَقُولُ : أُمِّيُّ . وقالوا في مَرْمِيٍّ^(١) ، مَرْمِيٍّ ، اللَّفْظُ
واحدةً والتقديرُ مُخْتَلِفٌ . وتقول في ثُدَيِّ ثُدَوِيٍّ^(٢) لأنها فعُولٌ .
وتقول في أَسِيدٍ^(٣) أَسِيدِيٍّ ، تَحْذِفُ الياءَ المتحركة ، وفي مَهْيَمٍ
نصفيٍّ مَهْيَمِيٍّ فلا تَحْذِفُ مِنْهُ شَيْئاً لِئَلَّا يَصِيرَ كَأَسِيدٍ .
وتقول في رجلٍ من بني ناجيةٍ^(٤) ناجيٍّ ، تَحْذِفُ الياءَ مِمَّا كَانَ عِدَّتُهُ
على أَرْبَعَةِ أَحْرَافٍ . وتقول في يَرْمِي يَرْمِيٍّ . وقال الخليل^(٥) : مَنْ
قَالَ فِي تَغْلِبٍ تَغْلِبِيٍّ قَالَ فِي يَرْمِي يَرْمَوِيٍّ .

وتقول في حُبْلَى حُبْلِيٍّ وَدِفْلَى^(٦) دِفْلِيٍّ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ :
دِفْلَاوِيٍّ ، وقالوا دُنْيَاوِيٍّ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : دُنْيِيٍّ وَمِنْ
الْقِيَاسِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : حُبْلَوِيٍّ .

وَأَمَّا جَمَزَى^(٧) فَلَا يَكُونُ إِلَّا جَمَزِيٍّ لِثَنِّهِ ، وَحُبَارَى حُبَارِيٍّ ،
وَمُرَامَى مُرَامِيٍّ ، لَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الزَّائِدِ وَالْأَصْلِ .
فَأَمَّا الْمَمْدُودُ كُلُّهُ فَلَا تَحْذِفُ مِنْهُ ، تَقُولُ فِي خُنْفَسَاءَ خُنْفَسَاوِيٍّ .

الخامس : الْأَسْمَاءُ الْمَحْذُوفَةُ قَبْلَ النَّسَبِ وَهِيَ عَلَى ضَرْبَيْنِ :
مِنْهَا مَا يُرَدُّ إِلَى أَصْلِهِ ، وَمِنْهَا مَا يُتْرَكُ عَلَى حَذْفِهِ . وَاعْلَمْ أَنَّهُ
مَا كَانَ مُنْقُوصاً فَمِنْهُ مَا أَنْتَ فِيهِ بِالْخِيَارِ ، إِنْ شِئْتَ رَدَدْتَ وَإِنْ
شِئْتَ تَرَكْتَ ، وَمِنْهُ مَا لَا بُدَّ مِنَ الرَّدِّ .

(١) فِي الْأَصْلِ مَرْمَى . وَالسَّبَابُ بَابُهُ .

(٢) جَمْعُ ثُدَيٍّ .

(٣) هُوَ أَسِيدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ نَعِيمٍ .

(٤) بَطْنٌ مِنْ جَرْمٍ مِنْ قِضَاعَةٍ .

(٥) الْكِتَابُ (٧١/٢ ص ١٩) .

(٦) شَجَرٌ لَهُ زَهْرٌ أَحْمَرٌ أَوْ أَيْضٌ وَحْمُهُ كَالْحُرُوبِ ، وَهُوَ مِنْ أَشْجَارِ الْمَنَاطِقِ الْمَتَدَلَّةِ ، وَهُوَ
مَنْشُورٌ فِي الْبُلْدَانِ الْحَيْطَةِ بِالْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ بِصِفَةِ خَاصَّةٍ .

(٧) نَوْعٌ مِنَ الْعَدْوِ .

فالتذي أنتَ فيه... بالخيارِ فَنَحْنُ : دَمٍ ، إن شئتَ قلتَ :
 دَمَوِيٌّ ، وإن شئتَ قلتَ : دَمِيٌّ ، وَغَدِ غَدِيٌّ وَغَدَوِيٌّ ، وَشَفِيٌّ
 وَشَفِيٌّ ، وَحَرِيٌّ وَحَرِيٌّ ، وَحَرِيٌّ وَحَرِيٌّ ، وَحَرِيٌّ وَحَرِيٌّ ،
 الرَّدُّ ، أبُ أبَوِيٍّ ، رَأْخُ أَخَوِيٍّ ، وإن أَضُنْتُ إلى اخْتِ قُلْتُ :
 أَخَوِيٌّ^(١) لَأَنَّكَ تقول : أَخَوَاتٌ .

فأما الإضافة إلى ما كان فيه زائداً من هذا الضرب ، فنقول في ابن
 واسمِ واستِ واثنتين وابنةٍ : ابْنِيَّ واسْمِيَّ واثْنِيَّ ، وإن شئتَ
 قلتَ : سَمَوِيٌّ وَبَنَوِيٌّ وَسَمِيٌّ ، وقمُ إن شئتَ قلتَ : قَمِيٌّ
 وإن شئتَ فَمَوِيٌّ لَأَنَّهُمْ قالوا : فَمَوَانٍ ، وَلَوْ لَمْ يَقُولُوهُ لَمْ يَجْزُ .
 والإضافةُ إلى شَاءٍ شَاوِيٌّ ، كذا تَكَلَّمُوا بِي ، وَلَوْ سَمِيتَ بِهِ
 رَجُلًا قلتَ : شَانِيٌّ .

وأما ما ذَهَبَتْ فَاوُهُ فنحو عِدَّةٍ تقول عِدِيٌّ . وإن كانَ مثلَ
 شَيْءٍ^(٢) ففيه اخْتِلَافٌ . قالَ سيبويه^(٣) : وَشَوِيٌّ ، وقال الأخفش^(٤) :
 وَشَوِيٌّ .

واعلم أَنَّهُ قَدْ يَجِيءُ كَثِيرًا فِي النَّسَبِ أَشْيَاءٌ عَلَى غَيْرِ النِّسَابِ
 تُوْخِذُ سَمَاعًا وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا^(٥) .

(١) هذا هو قول الخليل ، أما يونس فكان يقول : أَخْنِيَّ (الكتاب ٨١/٢) .

(٢) الشَّيْءُ العلامة وهي غالباً لون مخالف لساير الألوان .

(٣) الكتاب (٨٥/٢) س ١١ .

(٤) الأخفش لقب جماعة من النحاة ، والمراد به هنا الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة سولي

مجامع من تميم تلميذ سيبويه وهو علم من أعلام نحاة البصرة نفرد بآراء جعلته علماً قائماً بذاته .

توفي سنة ٢١٥ هـ . (نزهة ١٨٤ ؛ بنية ٢٥٨ ... الخ) .

(٥) من ذلك : مُذْنَلٌ وَمُذْنَلِيٌّ ، طَبِيٌّ وَطَبَائِيٌّ ، البَصْرَةُ وَبِصْرِيٌّ ، مَرِيٌّ

وَدُمَرِيٌّ ... الخ . (انظر أمثلة عديدة في الكتاب ٦٩/٢) .

ذِكْرُ الْمَصَادِرِ وَمَا اشْتَقَّ مِنْهَا

الفِعْلُ 'يَنْقَسِمُ' قِسْمَيْنِ : ثَلَاثِيٌّ وَرُبَاعِيٌّ . وَالثَّلَاثِيُّ يَنْقَسِمُ [ظ ٢٤] قِسْمَيْنِ : فِعْلٌ بِغَيْرِ زِيَادَةٍ وَفِعْلٌ فِيهِ زِيَادَةٌ . || وَانْقِسَامُ الْمَصَادِرِ فِي الزِّيَادَةِ وَغَيْرِهَا كَانْقِسَامِ الْأَفْعَالِ .

الفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الَّذِي لَا زِيَادَةَ فِيهِ

القِسْمُ الْأَوَّلُ : الفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الَّذِي لَا زِيَادَةَ فِيهِ وَهُوَ عَلَى ضَرْبَيْنِ : فِعْلٌ مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولٍ ، وَفِعْلٌ غَيْرٌ مُتَعَدٍّ .

وَأَبْنِيَّةُ الْمُتَعَدِّي مِنَ الثَّلَاثِيِّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرُبٍ : فَعَلَّ يَفْعِلُ ، مِثْلُ : ضَرَبَ يَضْرِبُ ، وَفَعَلَّ يَفْعُلُ ، مِثْلُ : قَتَلَ يَقْتُلُ ، وَفَعَلَّ يَفْعَلُّ ، مِثْلُ : لَحَسَ يَلْحَسُ . وَالصِّفَةُ عَلَى فَاعِلٍ فِي جَمِيعِ هَذَا نَحْوِ : ضَارِبٌ وَقَاتِلٌ وَلَا حِسَ . وَأَصْلُ الْمَصْدَرِ فِي جَمِيعِهَا أَنْ يَجِيءَ عَلَى فَعْلٍ لِأَنَّ الْمُرَّةَ الْوَاحِدَةَ عَلَى فَعْلَةٍ ، وَلَكِنَّهَا تَجِيءُ مُخْتَلِفَةً الْأَبْنِيَّةَ كَمَا تَخْتَلِفُ أَبْنِيَّةُ سَائِرِ الْأَسْمَاءِ .

الضَّرْبُ الْأَوَّلُ : فَعَلَّ يَفْعِلُ . يَجِيءُ الْمَصْدَرُ عَلَى اثْنَيْ عَشَرَ بِنَاءً : فَعْلٌ نَحْوُ : ضَرَبَ ، وَفِعْلٌ نَحْوُ : قِيلَ قَالَهُ قِيلَا ، فَعْلٌ : سَرَقَ ، فَعْلَةٌ : غَلَبَ ، فَعْلَةٌ : سَرَقَ ، فَعْلٌ : كَذَبَ ، فَعْلَةٌ : حَبَبَ ، فَعْلٌ : ضَرَبَ الْفَحْلَ ، فَعْلَةٌ : حِمَابَ ، فَعْلَانٌ : حَرَمَانٌ ، فَعْلَانٌ : غُفْرَانٌ ، فَعْلَانٌ : لَبَانٌ مِنْ لَوَيْتُهُ ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ (١) : فَعْلَانٌ لَا يَكُونُ مَصْدَرًا وَلَكِنَّهُمْ اسْتَنْقَلَوْا الْكَسْرَةَ مَعَ الْبَاءِ . قَالَ سَيِّبِيهِ (٢) : وَأَمَّا وَلَجْتُهُ وَلَوْجَا فَإِنَّمَا جَاءَ

(١) هُوَ الْمَبْرَدُ ، وَقَدْ مَرَّتْ آتَقًا . خَالَفَ سَيِّبِيهِ فِي مَسَائِلَ عَدِيدَةٍ مِنْهَا هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ لِأَنَّ سَيِّبِيهِ يَسْتَبْرِ فَعْلَانٌ مَصْدَرًا (الْكِتَابُ ٢/٢١٦ ص ٦) .
(٢) الْكِتَابُ (٢/٢١٦ ص ١٨) .

على وَلَجْتُ فِيهِ .

الضَّرْبُ الثاني : فَعَلَّ يَفْعُلُ . الأصلُ فَعَلُّ مثل : الفَتْلُ ، وجاء فَعَلُّ حَلَبَهَا حَلَبًا وفَعِلُّ : الحَنَقُ ، وفَعُلُّ : كَفَرُّ ، وفِعْلُّ حَجُّ ، فِعْلَةٌ : شِدَّةٌ ، فِعَالٌ : كِتَابٌ ، فَعْلَانٌ : شُكْرَانٌ ، فَعُولٌ : شُكُورٌ .

الضَّرْبُ الثالث : فَعِلَّ يَفْعَلُ . الأصلُ فَعَلُّ مثل : حَمِدَ حَمْدًا ، فَعِلَّ عَمَلٌ ، فَعُلُّ : شُرْبٌ ، فَعْلَةٌ : رَحْمَةٌ ، فِعْلَةٌ : خِلْمَتُهُ ، خَيْلَةٌ ، فَعْلَةٌ : رَخِيمَةٌ رَخِيمَةً^(١) ، فِعَالٌ : سِفَادٌ ، فَعَالٌ : سَمَاعٌ ، فَعْلَانٌ : غَشِيَهُ غَشِيَانًا .

وأما حُرُوفُ الْخَلْقِ^(٢) في يَفْعِلُ وَيَفْعُلُ ، إذا كُنَّ عَيْنَاتٍ ولَامَاتٍ ، يجوز فيهنَّ أن تَفْتَحَ الْعَيْنَاتُ . وقد جاء في مَصَادِرِ فَعَلَّ يَفْعُلُ منها : فَعَالَةٌ : نَصَاحَةٌ ، وَفِعَالَةٌ نِكَاءٌ^(٣) ، وَفَعَالٌ سُؤَالٌ .

القِسْمُ الثَّانِي من الثلاثي وهو الَّذِي لَا يَتَعَدَّى . هذا القسم يكون على ضربين : عَمَلٌ وَغَيْرُ عَمَلٍ . واسمُ الْفَاعِلِ في الثلاثةِ الَّتِي على وَزْنِ الْمُتَمَدِّي على فاعِلٍ ، وَالْمَصْدَرُ الَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ فَعُولٌ وعليه يُقَاسُ . وجاء مصدرُ فَعَلَّ يَفْعُلُ منه على : فَعِلُّ مثل بَلِّفُ ، وَفَعْلٌ : عَجَزٌ ، وَفَعُولٌ هو الكثير : جُلُوسٌ . وَفَعْلٌ يَفْعُلُ صَدْرُهُ فَعُولٌ وهو الكثير الَّذِي يُقَاسُ عليه نحو : قُعُودٌ ، فَعَالٌ : ثَبَاتٌ ، فَعْلٌ : سَكَنٌ ، فَعْلٌ : مَكْنٌ ، فَعِلٌ : فِسْقٌ ، فِعَالَةٌ : عِمَارَةٌ

(١) رَخِيمَ السَّفَلِ : لَاطِفُهُ وَلَاعِبُهُ .

(٢) حُرُوفُ الْخَلْقِ سِتَّةٌ : الْعَيْنُ وَالْهَاءُ وَالْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ وَالنُّونُ وَالْهَاءُ .

(٣) في الأصل بِيَكْنَاءَةٍ (بِالْبَاءِ) وهو تَصْغِيفٌ . وَالنِّكَاءُ هِيَ مَصْدَرُ نَكَأَ النَّثْرَةَ أَي أَدْنَاهَا .

وَفَعِلَ يَفْعَلُ جاء على: فَعَلَ نحو: عَمَلَ وَفَعَلَ: حَرَدٌ^(١) يَحْرَدُ
حَرْدًا وهو حَارِدٌ، فَمَوْلٌ^(٢): حَمِيَّتِ الشَّمْسُ حُمُوًا^(٣) وهي حَامِيَةٌ،
فَعِلٌ: ضَجِجٌ.

وأما ما كانَ غَيْرَ عَمَلٍ فقد تَجَيَّه هذه الأَبْذِيَّةُ فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ يَخْطُئُ
[و ٢٥] فَعِلَ يَفْعَلُ || وهذا الْبِنَاءُ لَا يَكُونُ فِي الْمُتَعَدِّي الْبَيْتَةِ. وَالْأَمْرُ مِنْهُ
على فَعِيلٍ نحو: ظَرُفٌ يَظْرِفُ فهو ظَرِيفٌ، وَكَرْمٌ يَكْرُمُ فهو
كَرِيمٌ. وجاء في حُرُوفِ الْحَلَقِ مَدًّا هَدَاءً وَذَهَبَ ذَهَابًا وَمَزَحَ
مُزَاحًا.

الفِعْلُ الثَّلَاثِي ذُو الزِّيَادَةِ

القِسْمُ الثَّانِي مِنَ الثَّلَاثِي وَهُوَ مَا فِيهِ زِيَادَةٌ. هذه الْأَفْعَالُ تَجَيَّه على
ضَرْبَيْنِ: أَحَدُهُمَا على وَزْنِ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ، وَالْآخَرُ على غَيْرِ
وَزْنِ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ.

فَأَمَّا الَّذِي على وَزْنِ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ فهو أَيْضًا ضَرْبَانِ: أَحَدُهُمَا
مُلْحَقٌ بِبَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ، وَالْآخَرُ على وَزْنِ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ فِي
مُتَحَرِّكَاتِهِ وَسَوَاكِينِهِ وَلَيْسَ بِمُلْحَقٍ.

فَالْمُلْحَقُ نحو حَوَقَلَ^(١) حَوَقَلَةً وَبَيَطَرَ^(٥) بَيَطَرَةً، وَجَهْوَرَ^(٦)

(١) حَرَدَ عَلَيْهِ: غَضِبَ.

(٢) فِي الْأَصْلِ فَعَلَ وَالسِّيَاقُ يَأْه.

(٣) فِي الْأَصْلِ حُمِيٍّ وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي حُمُوًا.

(٤) حَوَقَلَ: مَشَى مَشْيًا فِيهِ إِعْيَاءٌ وَضَعْفٌ. قَالَ رُوْبَةُ:

يَا قَتُومَ قَدْ حَوَقَلْتُ أُرْدَنُوتُ.

(٥) بَيَطَرَ الدَّابَّةُ: عَاجَلَهَا.

(٦) جَهْوَرَ: رَفَعَ صَوْتَهُ.

كَلَامَهُ 'جَهْوَرَةٌ' ، وكذلك سَمَّلْتُ^(١) سَمَلَةً وَسَلَقَيْتُهُ^(٢) سَلَقَةً ،
فهذا مُلْحَقٌ بِدَخْرَجٍ يُدْخِرُجُ دَخْرَجَةً ، ومُضَارَعُهُ كَمُضَارِعِ
يُدْخِرُجُ نَحْوُ : يُسَلِّقِي ، وَمَصْدَرُ الرُّبَاعِي بِغَيْرِ زِيَادَةٍ يَجِيءُ عَلَى
فَعْلَلَةٍ وَفِعْلَالٍ نَحْوُ : الْمَرْهَافُ^(٣) وَالزَّلْزَلَةُ وَالزَّلْزَالُ ،
فكذلك الْمُلْحَقُ نَحْوُ : الْحَيَقَالُ^(٤) وَالسَّلَقَاءُ .

الضَّرْبُ الْآخَرُ الَّذِي عَلَى وَزْنِ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَلَيْسَ بِمُلْحَقٍ .
وهو يَجِيءُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَبْنِيَةٍ : فَعَّلَ وَأَفْعَلَ وَفَاعَلَ ، الْوَزْنُ وَزْنُ
دَخْرَجٍ ، وَالْمُضَارِعُ كَمُضَارِعِ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ ، وَلَا يَكُونُ الْمَصْدَرُ
كَمَصَادِيرِهَا ، نَحْوُ : قَطَعَ اللَّهُ يَدَهُ يَتَطَعُّهَا ، كَسَرَهَا يَكْسُرُهَا عَلَى
مِثَالِ يُدْخِرُجُ ، وكذلك قَاتَلَ يُقَاتِلُ . فَمَا أَفْعَلَ فَنَحْوُ : أَكْرَمَ
يُكْرِمُ وَأَحْسَنَ يُحْسِنُ وَكَانَ الْأَصْلُ يُؤَكْرِمُ وَيُؤَحْسِنُ ، حَتَّى
يَكُونَ عَلَى مِثَالِ يُدْخِرُجُ ، وَلَكِنْ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ ، فَإِنْ اضْطُرَّ شَاعِرٌ
جَاءَ بِهَا كَمَا قَالَ : [رَجَز] .

فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَن يُوَكَّرَمَا^(٥)

وَالْمَصْدَرُ فِي أَفْعَلَ إِفْعَالٍ عَلَى مِثَالِ التَّرْلَزَالِ ، فَلَيْسَ فِيهِ
مِثْلُ التَّرْلَزَلَةِ نَحْوُ : أَكْرَمْتُهُ أَكْرَامًا وَأَعْطَيْتُهُ إِعْطَاءً . وَحَقُّ

(١) سَمَّلْتُ الرَّجُلَ : أَسْرَعُ .

(٢) سَلَقَيْتُهُ : أَلْقَيْتُهُ عَلَى ظَهْرِهِ ، وَسَلَقَيْتُهُ بِالرَّمْحِ : طَعَنْتُهُ .

(٣) التَّرْهَافُ : مَصْدَرُ سَرَهَفٍ وَمَعْنَاهُ : إِحْسَانُ غِذَاءِ الصَّبِيِّ .

(٤) الْحَيَقَالُ : مَصْدَرُ حَوَقَلَ ، قَالَ رُؤْبَةُ :

وَسَرُّ حَيْقَالِ الرِّجَالِ الْمَوْتُ

(٥) شَطْرُ مِنَ الرَّجَزِ وَارِدٌ فِي مَعَادِرِ عِدِيدَةٍ مِنْهُ الْخَصَائِصُ (١ / ١٤٤) ، وَالْقِسْمَانِ (٥ / ٥ : ٤) .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْإِحْتِفَازُ بِالْهَمْزَةِ فِي مُضَارِعِ أَكْرَمَ (الَّذِي عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ) وَالْقَبِيحُ

افْعَلْ إِذَا دَخَلْتَ الْأَلْفَ عَلَى فَعَلٍ أَنْ تَجْعَلَ الْفَاعِلَ مَفْعُولًا نَحْوُ :
قَامَ رَاقِمَهُ غَيْرُهُ ، وَتَجِيءُ أَيْضًا لِغَيْرِ ذَلِكَ ^(١) .

فَأَمَّا « فَاعَلْتُ » فَأَصْلُهُ أَنْ يَكُونَ لَتَسَاوِي فَاعِلَيْنِ فِي فِعْلٍ ،
وَقَدْ يَجِيءُ لِغَيْرِ ذَلِكَ ^(٢) ، وَمَصْدَرُهُ الْإِزْمُ « مُفَاعَلَةٌ » نَحْوُ : قَاتَلَ
مُقَاتَلَةً وَشَاتَمَتْ مُشَاتَمَةً ، هَذَا عَلَى مِثَالِ دَخَرَجْتُهُ « مُدَخَرَجَةٌ » .
وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ عَلَى مِثَالِ الدَّخَرَجَةِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمُلْحَقٍ
بِفَعَّلْتُ . وَجِيءُ فِيهِ الْفِعَالُ ^(٣) نَحْوُ : قَاتَلْتُهُ قِتَالًا وَرَامَيْتُهُ
رِمَاءً . وَكَانَ الْأَصْلُ فِعْعَالًا فَحَذَفَتْ الْبَاءُ اسْتِخْفَافًا ، وَإِنْ جَاءَ بِهَا
جَانِبِي فَهُوَ مُصِيبٌ .

وَأَمَّا فَعَّلْتُ - وَهُوَ لِلتَّكْثِيرِ وَالْمُبَالَغَةِ ^(٤) - فَمَصْدَرُهُ التَّثْفِيلُ
لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمُلْحَقٍ ، وَالتَّاءُ الزَّائِدَةُ عِوَضٌ عَنْ تَثْقِيلِ الْعَيْنِ ،
وَالْبَاءُ بَدَلٌ مِنَ الْأَلِفِ الَّتِي تُلْحَقُ قَبْلَ أَوَاخِرِ الْمَصَادِرِ ، وَذَلِكَ
قَوْلُكَ : قَطَعْتُهُ تَقْطِيعًا وَكَسَرْتُهُ تَكْسِيرًا ، وَكَانَ حَقٌّ هَذَا أَنْ
يَكُونَ فِعْعَالًا وَلَكِنَّهُ غَيَّرَ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمُلْحَقٍ ، وَلَوْ جَاءَ بِهِمَا
[ظ ٢٥] جَانِبِي || عَلَى الْأَصْلِ كَانَ مُصِيبًا ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « وَكَذَّبُوا
بِآيَاتِنَا كِذْبًا أَبًا » ^(٥) .

وَأَعْلَمُ أَنَّ النَّاءَ تَدْخُلُ عَلَى فَعْلٍ وَفَاعِلٍ فَيَكُونُ الْمَصْدَرُ : تَفَعَّلُ
وَتَفَاعَلُ نَحْوُ : تَفَعَّلْتُ تَفَعُّلًا وَتَفَاعَلْتُ تَفَاعُلًا ، نَحْوُ :

(١) فِي الْمَعْنَى الَّتِي تَذَكَّرُ لَصِيغَةُ أَفْعَلَ انْظُرْ سِيبويه ٢/٢٣٣ ، الْفَصْلُ ٢٨٠ ،
شرح الشافية - ١ ، الْبَحْرُ الْهَيْطُ ١/٢٦ .

(٢) فِي مَعْنَى صِيغَةِ فَاعَلٍ انْظُرْ سِيبويه ٢/٢٣٨ ، الْفَصْلُ ٢٨١ ، شرح الشافية
- ١ ، الْبَحْرُ الْهَيْطُ ١/١٨٦ .

(٣) جَدِيرٌ بِالذِّكْرِ أَنَّ مَصْدَرَ فَاعَلٍ لَمْ يَرَدْ فِي الْقُرْآنِ إِلَّا عَلَى وَزْنِ فِعْعَالٍ .

(٤) فِي مَعْنَى صِيغَةِ فَعَّلٍ انْظُرْ سِيبويه ٢/٢٣٦ ، الْفَصْلُ ٢٨١ ، الْبَحْرُ الْهَيْطُ
١/٥٣ ، شرح الشافية - ١ .

(٥) سُورَةُ النَّبَأِ ، ٢٨/٧٨ .

تَمَافَلْتُ تَغَافِلًا .

القِسْمُ الثَّانِي بِمَا فِيهِ زِيَادَةٌ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ وَلَيْسَ
عَلَى وَزَنِ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ

وهو ما أَسْكِنَ أَوَّلُهُ ، فَدَخَلَ فِيهِ الْفَاءُ الْوَصْلَ . وهو يَجِيءُ
عَلَى ثَمَانِيَةِ أَبْنِيَّةٍ : انْفَعَلَ ، افْتَعَلَ ، اسْتَفْعَلَ ، اِفْعَالْتُ ،
اِفْعَلَلْتُ ، اِفْعَوَعَلَ ، اِفْعَوَلَّ ، اِفْعَنْلَلْتُ .

الأول « انْفَعَلَ » تجيء للمُطَاوَعَةِ نحو : فَطَعْنَهُ فَانْقَطَعَ .

الثاني « افْتَعَلَ » بَابُهُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَدِّيًا ، وقد يَجِيءُ فِي مَعْنَى
انْفَعَلَ وَغَيْرِ ذَلِكَ (١) .

الثالث « اسْتَفْعَلَ » وهو طَلَبُ الْفِعْلِ نحو : اسْتَنْطَقْتُهُ فَنَطَقَ
وهو مُتَعَدِّ . وَفِعْلُ الْمُطَاوَعِ يَجِيءُ عَلَى فَعْلٍ إِنْ كَانَ الْمَاضِي فِعْلًا بِلَا
زِيَادَةٍ ، وَإِنْ كَانَ الْمَاضِي عَلَى أَفْعَلَ كَانَ فِعْلُ الْمُطَاوَعِ عَلَى أَفْعَلَ نحو :
اسْتَنْطَقْتُهُ فَنَطَقَ ، لِأَنَّ اسْتَنْطَقَ مَأْخُوذٌ مِنْ نَطَقَ ، فَإِنْ قُلْتَ :
اسْتَفْتَيْتُهُ قُلْتَ : فَافْتَيْ لَأَنَّ الْمَاضِي أَفْتَى . وَتَجِيءُ اسْتَفْعَلْتُ
عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ أَيْضًا (٢) .

الرَّابِعُ « اِفْعَالَلْتُ » يَجِيءُ هَذَا الضَّرْبُ فِي الْأَوَّلِ ، نَحْوُ :
احْمَارَرْتُ احْمِيرَارًا وَاشْهَابَبْتُ اشْهَابًا . وَتَجِيءُ أَشْبَاءُ مُسْتَنْكَلَةٌ
بِالزِّيَادَةِ فَقَطْ نحو : اقْطَارَ النَّبْتُ واقْطَرُ (٣) وارْعَوَيْتُ .

(١) فِي مَعَانِي صِنْفَةِ افْتَعَلَ انْظُرْ سَبْيُوهِ ٢٤١/٢ ، الْمَقْصَلُ ٢٨١ ، شَرْحُ ثَانِيَةِ ١٠٠

الْبَحْرِ الْمَحِيطُ ٣٤/١ .

(٢) فِي مَعَانِي صِنْفَةِ اسْتَفْعَلَ انْظُرْ سَبْيُوهِ ٢٣٩/٢ ، الْمَقْصَلُ ٢٨٢ ، شَرْحُ ثَانِيَةِ

١٠٠ ، الْبَحْرِ الْمَحِيطُ ٢٣/١ .

(٣) اقْطَارَ النَّبْتُ واقْطَرُ : جَفَتْ وَذَلَّ .

الخامس «إفعللت» وهو مَقْصُورٌ من إفعاللت نحو : احْمَرَرْتُ
وما أَشَبَّهُهُ .

السادس «إفَعَوَعَلَ» . قال الخليل^(١) : كَأَنَّهُمْ يُرِيدُونَ بِـ
المُبَالَغَةِ والتَّوَكُّيدِ ذَلِكَ خَشْنٌ وَاخْشَوْنِشْنَ وَاعْشَوْنِشْتِ الْأَرْضُ ،
وربما جاء لغير ذلك .

السابع «إفَعُولَ» اجْلُوذَ^(٢) ، واعْلَوَطَ ، وقالوا الاعْلُوْطُ :
رُكُوبُ الْعُسْقِ وَالنَّقْحَمِ عَلَى الشَّيْءِ .

الثامن «إفَعَنْلَلَ» اسْحَنْكَكَ ، وَمَعْنَاهُ اسْوَدَّ ، وهو بمنزلة
إذلولي أريد به الإلحاقُ باخْرَنْجَمِ^(٣) ، واقْعَنْسَسِ^(٤) مِثْلُهُ .

فأفعلتُ مصدره إفعالٌ ، أَلِفُهُ مَقْطُوعَةٌ ، وأفتمعلتُ افتِفعالٌ
أَلِفُهُ مَوْصُولَةٌ ، وانفعلتُ انْفِفعالاً ، واحْمَرَرْتُ احْمِرَاراً ،
واحْمَرَارْتُ احْمِيرَاراً ، واشْهَابَيْتُ اشْهِيْبَاباً ، واقْعَنْسَسْتُ
اقْعِنْسَاماً ، اسْتَفْعَلْتُ اسْتِفْعَالاً ، وكذلك ما كَانَ عَلَى وَزْنِهِ وَمِثَالِهِ
بَخْرَجُ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ ، وفَعَّلْتُ تَفْعِيلاً ، وقال ناسٌ كَلَّمْتُهُ كِلَاماً
وَحَمَلْتُهُ حِمَالاً ، وتَفَعَّلْتُ تَفَعُّلاً وَمَنْ قَالَ كِذَا بَأً قَالَ : تَحَمَّلْتُ
تَحِمَالاً . وقَاعَلْتُ مُقَاعَلَةً ، وَمَنْ قَالَ : تَحِمَالاً فهو يقول : قِمَيْتَالاً ،
وقالوا : مَارَيْتُهُ مِرَاءً وَقَاتَلْتُهُ قِتَالاً ، وجاء فِعالٌ على فاعلتُ
كثيراً^(٥) وتَفَاعَلْتُ تَفَاعُلاً. ضَمُّوا الْعَيْنَ لِئَلَّا يُشْبِهَ الْجَمْعَ ، وَلَمْ
يَفْتَحُوا لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ تَفَاعَلٌ .

(١) الكتاب ، ٢ / ٢٤١ .

(٢) اجْلُوذَ : مَضَى مُسْرِعاً .

(٣) اخْرَنْجَمِ الْقَوْمُ : اجْتَمَعُوا ، واخرنجم عن الأمر : رجع عنه

(٤) اقْعَنْسَسَ : غَابَ وَامْتَنَعَ .

(٥) لم يرد في القرآن غيره .

الفعلُ الرباعي

[[٢٦٩]] || الرباعي على ضربين : أحدهما لا زيادة فيه ، والآخر ذو زيادة .

الاول نحو دَخَرَجْتُهُ دَخَرَجَةً وَزَلَزَلْتُهُ زَلْزَلَةً . والملاحق
به نحو : حَوَقَلْتُهُ حَوَقَلَةً وَزَحَوَلْتُهُ^(١) زَحَوَلَةً ، مأخوذة من
الزحولة . وقالوا : زَلَزَلْ^(٢) والأصل الكسر نحو القلقة قال
وسر هفتة سروهافا ، فيصير على وزن اكرام ، وزلزال على وزن
تفعّل .

الثاني من الرباعي وهو ما لحقته الزيادة فمنه ما جاء بالزيادة على
مثال استفعلت ، فمصدره يجيء على مثال مصدر استفعلت ،
وذلك : اخرنجنمت اخرنجاما واطماننت اطمنانا .
والطمانيئة والقشعريرة ليس واحد منهما بمصدر على اطماننت
واقشعررت ، كما أن النبات ليس بمصدر على انبت^(٣) .

وتدخل التاء على ذوات الأربعة كما دخلت على ذوات الثلاثة نحو :
تدخرج وتدحرجنا تدحرجا .

بابُ المشتق من ذواتِ الثلاثة على مثالِ الفعلِ المضارعِ
نَما أولُهُ مِم

اعلم أنهم يشتقون للمكان والمصدر والزمان من الثلاثي ،

(٢) زحولته أي تحيته ، مأخوذة من الزحولة أي الشخص المتعجب جانباً .
(٣) قراءة الجمهور بالكسر في قوله « وزلزلوا زلزالاً شديداً » . الأحزاب ١١/٣٣ « وفي
قوله إذا زلزلت الأرض زلزالها . الزلزلة ١/٩٩ » . أما عيسى التفي وعاصم الجعدي
فقد قرأ : بفتح الزاي ، (البحر المحيط) .
(٤) يشير إلى قوله تعالى « والله أنبتكم من الأرض نباتاً » . نوح ١٧/٧١ « .

فلا يكادُ يكون الرباعيُّ إلا قليلاً أو قياساً ، فلإنما يَجِيءُ على وَزْنَيْنِ :
مَفْعَلٌ ومَفْعِلٌ مثل : يَفْعَلُ وَيَفْعِلُ .

والمضارعُ يَجِيءُ ثلاثةَ أَضْرُبٍ : يَفْعِلُ وَيَفْعَلُ وَيَفْعُلُ .

الأولُ : ما كان على فَعَلٍ يَفْعِلُ ، مَوْضِعُ الفِعْلِ مَفْعِلٌ وذلك نحو : مَجْلِسٌ ومَحْبِسٌ . والمَصْدَرُ مَفْعَلٌ وذلك قولهم : « إن في ألفِ دِرْهَمٍ لَمَضْرَباً » أي لَضَرْباً ، وقال الله جَلَّ اسْمُهُ [أَيْنَ المَقَرُّ^(١)] والمكان المَقَرُّ ، والمَبِيتُ المَكَانُ ، والمَعَاشُ^(٢) المَصْدَرُ .

وقد جاء مَفْعِلٌ يُرَادُ به الحينُ ، جَعَلُوا الزَّمانَ كالْمكانِ وذلك قولهم : « أَتَتِ الذِّبْقَةُ على مَضْرَبِهَا وَأَتَتْ على مَنْتَجِهَا^(٣) » ، يُرَادُ به الحينُ .
ورُبما بَنَوْا المَصْدَرَ على المَفْعِلِ ، قال الله جَلَّ وعَزَّ [إِيَّيْكُمْ مَرَجِعُكُمْ]^(٤)
وقالوا : المَحِيضُ^(٥) يُرِيدُونَ الحِيضَ . ورُبما أَلْحَذُوا الهاءَ فقالوا :
المَعْدِرَةُ والمَعْصِيَّةُ .

الضَرْبُ الثاني : ما كان على يَفْعَلُ مَفْتُوحاً . اسْمُ المَكَانِ على مِثَالِهِ
على القياسِ مَفْتُوحاً وذلك شَرِبَ يَشْرَبُ والمكانُ مَشْرَبٌ ، وَلَبِسَ
والمكانُ مَلْبَسٌ . والمَصْدَرُ أيضاً مَفْتُوحٌ ، وقد جاءَ فِيهِ الكَسَرُ
لِلتَفَرُّقِ ، قالوا : علاه المَكْبِيرُ^(٦) ، وقالوا : مَحْمِدَةٌ ، فأنشأوا
وَكَسَرُوا .

الثالث يَفْعُلُ . حُكْمُ يَفْعُلُ حُكْمُ يَفْعَلُ ، وَتَنَكَّبُوا مَفْعُلٌ

(١) سورة القيامة ، ١٠/٧٥ .

(٢) المعاشُ يكون مصدراً أو اسماً زمان كافي قوله «رجلنا النهار معاشاً» . النبا ١٠/٧٨ .

(٣) أي أتت على حين الضراب أو على حين الإنتاج . وهذه الأمثلة مأخوذة من سيبويه .
٢٤٧/٢ من ٣ .

(٤) سورة النكبات ، ٨/٢٩ .

(٥) مثال ذلك قوله تعالى « ويسألونك عن المعيض قل هو أذني » . البقرة ٢/٢٢٧ .

(٦) أي علاه المشيب . المثال مأخوذ من سيبويه (٢٤٧/٢ من ١١) .

[٢٦٦] لَأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ مَفْعُلٍ ، تَقُولُ فِي ۥ يَفْعُلُ وَيَقُولُ ؛
 الْمَفْعُلُ وَالْمَقَامُ فِي الْمَكَانِ وَالْمَلَامَةُ مَصْدَرٌ ، وَقَالُوا : الْمَرَدُّ وَالْمَكْرُ
 يُرِيدُونَ : الْكُرُورُ وَالرُّدُّ ، وَقَالُوا : الْمَدْعَاةُ وَالْمَادَّةُ (١) يُرِيدُونَ
 الدُّعَاءَ إِلَى الطَّعَامِ ، وَقَالُوا مَطْلَعٌ يُرِيدُونَ : طُلُوعٌ .

وَبَابُ يَفْعُلُ حَقُّهُ أَنْ يَشْتَرِكَ فِيهِ يَفْعُلُ وَيَفْعَلُ ، بَلْ كَانَ يَفْعُلُ
 أَحَقُّ بِهِ لِأَنَّهُ يَفْعُلُ أُخْتُ يَفْعُلُ ، أَلَا تَرَاهُمَا يَجْتَمِعَانِ فِي مُضَارِعِ
 فَعَلٍ ، وَلَكِنْ جَاءَ فِي الْأَكْثَرِ عَلَى يَفْعُلُ لِخِثَّةِ الْفَتْحَةِ . وَأَهْلُ الْحِجَازِ
 يَفْتَحُونَ مَطْلَعٌ ، يُرِيدُونَ : الطُّلُوعُ ، وَغَيْرُهُمْ يَكْسِرُ (٢) .

ذِكْرُ الْإِمَالَةِ (٣)

وَمَعْنَاهَا أَنْ تُمِيلَ الْأَلِفُ نَحْوَ الْيَاءِ وَالْفَتْحَةُ نَحْوَ الْكَسْرِ .
 وَالْأَسْبَابُ الَّتِي يُمَالُ لَهَا سِتَّةٌ ، وَهِيَ : أَنْ تَكُونَ قَبْلَ الْحَرْفِ أَوْ
 بَعْدَهُ يَاءٌ أَوْ كَسْرَةٌ ، أَوْ يَكُونَ مُنْقَلِبًا مِنْ يَاءٍ ، أَوْ مُشَبَّهًا ، أَوْ
 يَكُونَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْأَلِفِ قَدْ يُكْسَرُ فِي حَالِهِ ، أَوْ إِمَالَةً
 لِإِمَالَةٍ .

(١) الدُّعَاةُ نَفْسُهَا تُسَمَّى مَادَّةً وَمَادَّةً . وَلَمْ تَنْصُ الْقَوَامِيسُ عَلَى أَنَّ مَادَّةً

(بَفَتْحِ الدَّالِ) مَصْدَرٌ ، وَقَدْ أَخَذَهُ الْمُؤَلِّفُ مِنْ سَيَبَوِيهِ (٢ / ٢٤٨ س ٢) .

(٢) الَّذِينَ يَكْسِرُونَ هُمْ تَمِيمٌ حَسَبَ قَوْلِ سَيَبَوِيهِ (٢ / ٢٤٨ س ٣) . وَعَلَى لَفْظِ تَمِيمٍ قُرَأَ الْجُمُودُ

فِي قَوْلِهِ « حَتَّى إِذَا بَلَغَ مَطْلَعُ الشَّمْسِ الْكَهْفَ ٩٠ / ١٨ » . وَقُرَأَ الْحَسَنُ

الْبَصْرِيُّ وَعِيسَى الثَّقَفِيُّ وَابْنُ عِيصَى وَأَهْلُ مَكَّةَ بِفَتْحِ اللَّامِ عَلَى الْقِيَاسِ . وَهِيَ لَفْظٌ

الْحِجَازِ . (الْبَحْرُ الْمَحِيطُ) .

(٣) جَدِيرٌ بِالذِّكْرِ أَنَّ مَجَامِيعَ اللَّسَانِ الْعَرَبِيَّةِ لَمْ تَتَّفَقْ حَتَّى الْآنَ عَلَى اصْطِلَاحِ نَهَائِي لِكِتَابَةِ

الْحُرُوفِ وَالْحُرُوكَاتِ الْمَالَةِ ، وَقَدْ سَبَقَ أَنَّ اصْطِدْمَ نَحْوَةِ الْعَرَبِ وَقُرْأُوهُمْ خَاصَّةً بِهَذِهِ

الْمَشْكَالَةِ وَحَلَّتْهُمَا بِطَرِيقٍ مُخْتَلِفَةٍ لَيْسَتْ شَافِيَةً وَلَا كَافِيَةً بِإِضَافَةِ إِلَى كَوْنِهَا عِبْدَةً اتِّفَاقًا

مُطَبِّعًا .

الأول : ما أُمِيلَ للياء نحو : شَيْبان^(١) وَقَيْسُ عَيْلان^(٢) .

الثاني : ما أُمِيلَ لِلْكَسْرِ نحو : سِرْبَالٌ وَشِمْلَالٌ^(٣) وَدِرْهَمَانٌ
وَعِمَادٌ ، فَجَمِيعُ هَذَا يُعَالِ لِلْكَسْرِ فِي التِّي قَبْلَهُ ، وَكَذَلِكَ عَابِدٌ وَعَالِمٌ
لِلْكَسْرِ بَعْدَ الْأَلِفِ .

الثالث : ما انقلب من ياء نحو : فَابٌ وَبَاعٌ . وَكُلُّ أَلِفٍ زَائِدَةٌ أَوْ
أَصْلِيَّةٌ إِذَا كَانَتْ رَابِعَةً أُمِيلَتْ لِأَنَّهَا تَنْقَلِبُ يَاءً فِي التَّشْنِيفِ .

الرابع : ما شُبَّهَ مِنَ الْمُتَقَلِّبِ بِالْيَاءِ . كُلُّ شَيْءٍ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ
وَالْيَاءِ ، كَانَتْ عَيْنُهُ مَفْتُوحَةً ، يُعَالِ أَلِفُهُ . أَمَّا مَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ
فَتُعَالِ أَلِفُهُ لِأَنَّهَا فِي مَوْضِعِ يَاءٍ وَبَدَلُهَا مِنْهَا . وَأَمَّا بَنَاتُ الْوَاوِ
فَتَشَبَّهُوْهَا بِالْيَاءِ لِغَلَبَةِ الْيَاءِ عَلَى هَذِهِ اللَّامِ إِذَا جَاوَزَ ثَلَاثَةَ أَحْرُفٍ .
وَقَدْ يَتَرَكُونَ الْإِمَالََةَ فِيمَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ نَحْوُ :
قَفَاً وَعَصَاً وَالْقَنَا وَالْقَطَا . وَالْإِمَالََةُ فِي الْفِعْلِ لَا تَكْسِرُ نَحْوُ :
عَزَى .

الخامس : ما يُعَالِ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ الْأَلِفِ قَدْ يُكْسَرُ فِي
حَالٍ ، نَحْوُ : خَافَ وَطَابَ وَهَابَ ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : خَفْتُ وَهَبْتُ
وَطَبْتُ . يُمِيلُ بَعْضُ الْحِجَازِ وَأَمَّا الْعَامَّةُ فَلَا تُمِيلُ .

السادس : الإِمَالََةُ لِلْإِمَالََةِ نَقُولُ : رَأَيْتُ عِمَاداً . فَيُمِيلُ وَنَ أَلِفَ
النَّصْبِ لِإِمَالََةِ الْأَلِفِ الْأُولَى .

(١) فرع مهم من بكر بن وائل من ربيعة .

(٢) مجموعة قبلية كبيرة من مضر ، تنتمي إليها قبائل مشهورة كـ كُتَيْبٍ وَعَامِرٍ
وـ طَفَّانٍ ... الخ .

(٣) الشِّمْلَالُ (لَدُنْهُ الرُّمُوثُ) : السَّريج .

باب ما يَمْنَعُ الألفَ من الإمالةِ

الحُرُوفُ المُسْتَعْلِيَّةُ تَمْنَعُ الإمالةَ . وهي سَبْعَةٌ أَحْرَفٌ :
[٢٧] الصَّادُ والضَّادُ والطَّاءُ والظَّاءُ والغَيْنُ || والقافُ والخاءُ . إذا كانَ
حَرْفٌ مِنْهَا قَبْلَ الألفِ والألفِ تَلِيدٌ مَنَعَ الإمالةَ نحو : قاعدٌ
وغائبٌ وخامدٌ وصاعدٌ وطائفٌ وضامِرٌ^(١) . وكذلك إذا كانَ الحَرْفُ
من هَذِهِ بَعْدَ أَلِفٍ يَلِيهَا نحو : ناقدٌ وعاطِسٌ وعاصِمٌ وعاصِدٌ
وعاظِلٌ^(٢) وباخلٌ وواغِلٌ^(٣) . وكذلك إنْ كانتْ بَعْدَ الألفِ بِحَرْفٍ
وذلك قولك : نافِخٌ ونابِغٌ وناقِقٌ وساخِطٌ وناهِضٌ . وكذلك إنْ
كانَ شَيْءٌ مِنْهَا بَعْدَ الألفِ بِحَرْفَيْنِ نحو : مناشِيطٌ ومعالِيقٌ^(٤) ومنافِخٌ
ومقارِيطٌ^(٥) ومواعِيطٌ . وإذا كانَ حَرْفٌ من هَذِهِ الحُرُوفِ قَبْلَ
الألفِ بِحَرْفٍ وكانَ مَكْسُوراً لَمْ يَمْنَعِ الإمالةَ لَأَنَّهُ الانْحِدَارُ
أَخَفُ عَلَيْهِمْ نحو : السَّافُ^(٦) والصَّعَابُ والقِجَابُ . وإذا كانَ الحَرْفُ
المُسْتَعْلِي مَفْتُوحاً لَمْ تَجْزِ الإمالةُ^(٧) .

وإذا كانَ أَوَّلُ الحَرْفِ مَكْسُوراً ، وَبَيْنَ الكَسْرِ والألفِ
حَرْفَانِ أَحَدُهُما سَاكِنٌ ، وَالسَّائِرُ أَحَدُ هَذِهِ الحُرُوفِ ، فَإِنَّ الإمالةَ
تَدْخُلُ الألفَ نحو : نَاقَةٌ مِغْلَاتٌ وَالْمِصْبِاحُ وَالْمِطْهَانُ ، وكذلك
سائِرُ هَذِهِ الحُرُوفِ .

-
- (١) في كتاب سيبويه (٢ / ٢٦٤ س ١٤) ضامن .
(٢) في الأصل عاظل (بالطاء المهملة) والتصحيح عن سيبويه (الصحيفة نفسها) .
(٣) في الأصل واقد والتصحيح عن سيبويه (الصحيفة نفسها) .
(٤) في الأصل معاليق (بالغين المعجمة) والتصحيح عن سيبويه . ومعاليق (بالعين
المهملة) جمع مِغْلَاق أي كل ما يعلّق به .
(٥) في الأصل معاريط . والتصحيح عن سيبويه (الصحيفة نفسها) .
(٦) جمع صَفَّة . وصفة الدّار مقعد مظلل منه ، وصفة السّرج ما غشي به .
(٧) رمثال ذلك قائم وقوائم .

فَأَمَّا إِذَا كَانَتْ لِأَلِفٍ مُنْفَلِكَةٍ مِنْ يَاءٍ فَإِنَّ مَنْ يُمِيلُ يُمِيلُ عَلَى كُلِّ
حَالٍ وَإِنْ وَلَّيَهَا مُنْفَعِلٌ ، وكذلك خَافَ لِأَنَّهُ يَرُومُ الْكَسْرَةَ الَّتِي
فِي خِفَتِ ، وكذلك أَلِفُ حُبْلَى لِأَنَّ حُكْمَهَا حُكْمُ بَنَاتِ الْيَاءِ ، وكذلك
بَابُ غَزَا لِأَنَّ الْأَلِفَ هُنَا كَأَنَّهَا مُبْدَلَةٌ مِنْ يَاءٍ ، يَقُولُونَ : صَفَا وَضَفَا .

وَمِمَّا لَا تُمَالُ أَلِفُهُ «فَاعِلٌ» مِنْ الْمُضَاعَفِ «وَمُفَاعِلٌ» وَأَشْبَاهُهَا
نَحْوُ : «جَادٌ وَمَادٌ وَجَوَادٌ» وَقَدْ أَمَالَهُ قِسْمٌ . وَمِمَّا لَا تُمَالُ أَلِفُهُ
الْحُرُوفُ الَّتِي جَاءَتْ لِمَعْنَى : «حَتَّى وَإِمَّا وَإِلَّا» ، فَتَرَقُّوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ
الْأَسْمَاءِ . وَأَمَالُوا أَنْفَى وَهِيَ اسْمٌ وَلَمْ يُمِيلُوا «لَا» ، فَتَرَقُّوا بَيْنَهَا
وَبَيْنَ «ذَا» وَلَمْ يُمِيلُوا «مَا» لِأَنَّهُمَا لَمْ تَتِمَّكُنْ تَتِمَّكُنْ «ذَا»
وَلَا تَتِمَّ اسْمًا إِلَّا بِصِلَةٍ ، فَتَأَشَبَّهَتِ الْحُرُوفُ . وَقَالُوا : «بَا تَا» فَأَمَالُوا
فِي حُرُوفِ الْمُعْجَمِ لِأَنَّهَا أَسْمَاءٌ مَا يُلْفَظُ بِهِ . وَقَالُوا «يَا زَيْدُ»
فَأَمَالُوا لِمَكَانِ الْيَاءِ .

بَابُ الرَّاءِ

إِذَا قُلْتَ «رَاشِدٌ وَفِرَاشٌ» لَمْ تُمِيلْ لِأَنَّ الرَّاءَ فِيهَا تَكْرِيرٌ ،
فَصَارَتْ إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَكْسُورَةٍ بِنَزَلَةِ الْحَرْفِ الْمُسْتَعْلِيِّ . وَقُولُ :
«هَذَا حِمَارٌ» فَلَا تُمِيلُ وَلَوْ كَانَ غَيْرَ الرَّاءِ لِأَمَلْتِ .

وَأَمَّا فِي الْجَرِّ فَتُمِيلُ الْأَلِفَ ، كَانَ أَوَّلُ الْحَرْفِ مَكْسُورًا أَوْ
مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُومًا لِأَنَّهَا كَأَنَّهَا حَرْفَانِ مَكْسُورَانِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مِنْ
حِمَارِكَ وَمِنْ عَوَارِهِ^(١) .

وَجَمِيعُ الْمُسْتَعْلِيَةِ ، إِذَا كَانَتْ «رَاءٌ» مَكْسُورَةً بَعْدَ الْأَلِفِ ،

(٣) العوار (بفتح العين وكسر الدال وضمها) : العيب .

[٢٧٥] غَلَبَتِ الرَّاءُ || وذلك قولك : قَارِبٌ وَغَارِبٌ وَطَارِدٌ . فَوَرِيتَ عَلَى الْمُسْتَعْلِي لِأَنَّكَ مُنْحَدِرٌ .

فَإِذَا كَانَ الْمُسْتَعْلِي بَعْدَ الرَّاءِ لَمْ تَعْمَلْ نَحْوُ : نَاقَةٌ فَارِقٌ (١) ،
وَقَالُوا : مِنْ قَرَارِكَ ، فَغَلَبَتِ الرَّاءُ الْمَكْسُورَةُ الرَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ
كَغَلَبَتِ الْحَرْفَ الْمُسْتَعْلِي .

وَقَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ : « الْكَافِرُونَ وَالْكَافِرُ وَالْمَنَابِرُ » ،
لِبُعْدِ الرَّاءِ .

بَابُ الْفَتْحَةِ الْمُمَالَةِ

يَقُولُونَ : « مِنْ الضَّرَرِ وَمِنْ الْبَقِيرِ (٢) وَالْكَبِيرِ وَمِنْ الصَّغِيرِ » (٣) ،
وَقِيَاسُ هَذَا الْبَابِ أَنْ تَجْعَلَ مِمَّا يَلِي الْفَتْحَةَ بِمَنْزِلَةِ مَا يَلِي
الْأَلِفَ وَتَقُولُ : مِنْ عَمُرٍ ، فَنَمِيلُ فَتَنْحَةَ الْعَيْنِ لِأَنَّ الْمِيمَ سَاكِنَةٌ .
وَمَنْ أَمَالَ هَذَا لَمْ يُعْمَلْ « مِنْ الشَّرْقِ » لِأَنَّ بَعْدَ الرَّاءِ حَرْفًا
مُسْتَعْلِيًا . وَمَا كَانَ مِثْلُ « يَحْسِبُ » ، فَهَذِهِ الْيَاءُ وَجَمِيعُ حُرُوفِ
الْمُضَارَعَةِ لَا يَكُونُ فِيهَا إِلَّا الْفَتْحُ .

وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ يُشَبِّهُونَ الْهَاءَ بِالْأَلِفِ ، فَيُمْلُونَ . يَقُولُونَ : « ضَرَبْتُ »
ضَرْبَهُ وَأَخَذْتُ أَخْذَهُ (٤) .

(١) الناقاة الفارقة : التي أخذها الخاض .

(٢) مكذبا في الأصل . وفي كتاب سيدييه (٢ / ٢٧٠ س ١٦) : الْبَعِيرُ (بِالْعَيْنِ) .

(٣) الإمالة في الراء والقاف والباء والعين على التوالي .

(٤) المشهور بهذه الإمالة من بين القراء الكسائي ، وقد قال حين سُئِلَ عن ذلك : « هَذِي

طباع العربية » ، وهذه الإمالة لها قواعد مذكورة في كتب القراءات (انظر التيسير للداني

ص ٥٤ ، والنشر لابن الحزري (ح ٢ ص ٨٢) . وجدير بالذكر أنها منتشرة في

الشرق العربي ولا سيما في مصر ولبنان وسوريا .

ورأيتُ أُمالوا على غَيْرِ قِياسٍ وإنَّما هو شاذٌّ ، نحو إِمَالَتِهِمْ :
 الْحِجَاجُ وهو اسمٌ ، وأكثرُ العربِ يَنْصِبُهُ . وَجَمِيعُ مَا يُعَالُ فَتَنْزِلُ
 إِمَالَتُهُ جَائِزٌ . وَلَيْسَ كُلُّ مَنْ أَمَالَ شَيْئًا وَافْتَقَ الْآخَرُ فِيهِ مِنَ الْعَرَبِ ،
 فَإِذَا رَأَيْتَ عَرَبِيًّا قَدْ أَمَالَ شَيْئًا وَامْتَنَعَ مِنْ آخَرَ يُشَبِّهُهُ فَلَا
 تَرَيْنَ أَنَّهُ غَلِطَ ، كَذَا قَالَ سِيبَوِيه (١) .

ذِكْرُ التَّضْرِيفِ

وهو يَنْفَسِمُ أَقْسَامًا خَمْسَةٌ : زِيَادَةٌ وَإِبْدَالٌ وَحَذْفٌ وَتَغْيِيرٌ
 بِحَرَكَةٍ وَكُونٌ ، وَإِدْغَامٌ ، وَإِلْدَغَامٌ فَصَلُّ يُفْرَدُ بِهِ .

الزِّيَادَةُ

الأوَّلُ : الزِّيَادَةُ . تَكُونُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَابٍ : زِيَادَةُ لِمَعْنَى ،
 وَزِيَادَةُ لِلِلِحَاقِ بِنَاءٍ بِنَاءً ، وَزِيَادَةُ بِنَاءٍ فَقَطْ لَا يُرَادُ بِهِ شَيْءٌ
 مِمَّا تَقْدَمُ .

فَأَمَّا مَا زِيدَ لِمَعْنَى فَتَنْحُو أَلِفٌ « فاعِلٍ » ، إِذَا قُلْتَ : « ضَارِبٌ »
 وَعَالِمٌ ، وَنَحُو حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ فِي الْفِعْلِ . وَأَمَّا زِيَادَةُ الْإِلْحَاقِ
 فَتَنْحُو : الْوَاوُ فِي كَوْتَرِ الْحَقِّ بِنَاءٍ جَعْفَرٍ . وَأَمَّا مَا زِيدَ
 لِلْبِنَاءِ فَقَطْ فَنَحُو : أَلِفٌ دِحْمَارٍ وَرِسَالَةٍ ، وَوَاوٍ « عَجُوزٍ » وَيَاءٍ
 « صَحِيفَةٍ » .

وَالْحَذْفُ الَّذِي تَزَادُ عَشْرَةٌ : الْهَمْزَةُ وَالْأَلِفُ وَالْيَاءُ وَالْوَاوُ وَالْهَاءُ
 وَالْمِيمُ وَالنُّونُ وَالْتَاءُ وَالسِّينُ وَاللَّامُ ، يَجْمَعُهَا فِي اللَّفْظِ قَوْلُكَ

(١) نصّ عبارة سيبويه (الكتاب ٢ / ٢٦٣ ص ٦) : « فَإِذَا رَأَيْتَ عَرَبِيًّا كَذَلِكَ فَلَا تَرَيْنَ
 غَلِطَ فِي لَفْظِهِ » .

« اليومَ تَنْسَاهُ »^(١) .

فَأَمَّا الْهَمْزَةُ فَتُزَادُ لِلنَّوَصْلِ فِي ابْنِ وَاضْرِبِ . فإِذَا اُلْحِقَتْ رَابِعَةً مِنْ أَوَّلِ الْحَرْفِ فَصَاعِدًا فِي زَائِدَةٍ وَلَا تُجْمَلُ مِنْ نَفْسِ [و ٢٨] الْحَرْفِ إِلَّا بِثَبُتِهِ . وَلَا تُزَادُ الْهَمْزَةُ إِلَّا غَيْرَ أَوَّلٍ إِلَّا بِثَبُتِهِ .

وَالْأَلِفُ لَا تُزَادُ أَوَّلًا وَلَا يُمَكِّنُ ذَلِكَ ، وَتُزَادُ ثَانِيَةً وَثَلَاثَةً وَرَابِعَةً وَخَامِسَةً . وَلَا تُلْحَقُ رَابِعَةً وَخَامِسَةً فَصَاعِدًا إِلَّا مَزِيدَةً . وَالْأَلِفُ يُحْكَمُ عَلَيْهَا بِالزِّيَادَةِ إِلَّا أَنْ يَثْبُتَ أَتْسَا مُنْقَلِبَةً أَوْ تَكُونَ مِنْ كَلِمَةٍ ثَلَاثِيَّةٍ ، فَإِنْ أَقْلَّ الْأَصُولِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ . فَإِنْ جَاءَتِ الْأَلِفُ رَابِعَةً وَأَوَّلُ الْحَرْفِ الْهَمْزَةُ أَوْ الْمِيمُ فِيهِ أَصْلٌ نَحْوُ : أَفْعَى وَمَوْسَى .

وَالْيَاءُ تُزَادُ أَوَّلًا وَثَانِيَةً وَثَلَاثَةً فِي مَوَاضِعِ الْأَلِفِ وَرَابِعَةً وَخَامِسَةً . وَالْيَاءُ أُخْتُ الْأَلِفِ ، فَإِذَا جَاءَتْ فِي كَلِمَةٍ تَذْهَبُ فِيهَا اسْتَنْقَتْ مِنْهُ فِي زَائِدَةٍ . وَإِنْ جَاءَتِ الْيَاءُ فِي حَرْفٍ لَا يَجِيءُ عَلَى مِثَالِ الْأَرْبَعَةِ وَالْخَمْسَةِ ، فِي بَنْزَلَةٍ مَا يُسْتَقْبَلُ مِنْهُ مَا تَذْهَبُ فِيهِ . وَيَسْتَعْوَرُ^(٢) الْيَاءُ أَصْلِيَّةً بِمَنْزِلَةِ عَيْنٍ عَضْرَقُوطٍ - ذَكَرَ الْعِظَاءُ - لِأَنَّ الْحُرُوفَ الزَّوَائِدَ لَا تُلْحَقُ بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ أَوَّلًا إِلَّا الْمِيمُ الَّتِي فِي الْأَسْمِ الَّذِي يَكُونُ عَلَى فِعْلِهِ مِثْلُ : دَخَرَاجَ فَهُوَ مُدْخَرَجٌ .

وَالْوَاوُ تُزَادُ ثَانِيَةً وَثَلَاثَةً وَرَابِعَةً وَخَامِسَةً . وَهِيَ كَالْيَاءِ إِذَا اُلْحِقَتْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِبِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَالْأَرْبَعَةِ بِالْخَمْسَةِ . وَهِيَ زَائِدَةٌ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ الَّتِي يَسْتَقْبَلُونَ مِنْهَا مَا تَذْهَبُ فِيهِ .

(١) قِيلَ إِنَّ ابْنَ خُرُوفٍ جَمَعَ نِتْقًا وَعَشْرِينَ تَرْكِيبًا تَضُمُّ حُرُوفَ الزِّيَادَةِ وَأَشْهَرُهَا : الْيَوْمَ تَنْسَاهُ . مَرِيتُ السَّهْنِ ، هَمْ يَتَسَاءَلُونَ ، التَّمَسُّنُ مَوَايِ ... هَلْخ (شرح رضى

لِلشَافِيَةِ ٣٣١/٢) .

(٢) الْبِسْتَعْوَرُ : الْبَاطِلُ .

وَحَقُّهَا أَنْ يُحْكَمَ عَلَيْهَا فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ بِالزِّيَادَةِ إِلَّا أَنْ يَجْرِيَ
ثَبُتٌ . وَهِيَ لَا تُزَادُ أَوَّلًا .

وَالْهَاءُ تُزَادُ لِتَبَيِّنِهَا الْحَرَكَةُ^(١) ، وَبَعْدَ أَلِفِ النَّدْبَةِ وَالنَّدَاءِ
نَحْوُ : وَاعْلَامَاهُ وَيَا عِلَامَاهُ .

وَالْمِيمُ 'تُزَادُ' أَوَّلًا وَتَكْثُرُ أَوَّلًا كَكَثْرَةِ الْهَمْزَةِ أَوَّلًا . فَإِذَا
جَاءَتْ لِتَسْرِعَ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ فَإِنَّهَا لَا تُزَادُ إِلَّا بِثَبُتِ لِقَائِهَا . وَقَالُوا :
سُتْهُمْ^(٢) وَزُرْقُمْ^(٣) ، يُرِيدُونَ بِهِ : الْأَسْتَهَ وَالْأَزْرَقَ .

وَالنُّونُ تَكُونُ أَوَّلًا فِي نَفْعَلُ وَثَانِيَةً فِي عَنَسَلِ^(٤) وَثَالِثَةً فِي
قَلَنَسُوَةٍ وَرَابِعَةً فِي رَعَشَنٍ وَعِزْضَنَةٍ^(٥) وَخَامِسَةً فِي فَعْلَانٍ
وَسَادِسَةً فِي زَعْفَرَانٍ وَنَحْوِهِ ، وَفِيَا يَنْصَرِفُ^(٦) مِنْ الْأَسْمَاءِ ، وَفِي
الْفِعْلِ الَّذِي تَدْخُلُهُ النُّونُ الْخَفِيفَةُ وَالثَّقِيلَةُ ، وَفِي تَفْعَلِينَ وَفَعْلَنَ
وَيَفْعَلَنَ ، وَفِي تَثْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ وَجَمْعِهَا ، وَتَكْثُرُ فِي فَعْلَانٍ وَفَعْلَانٍ
فِي الْجَمْعِ ، وَتَكْثُرُ^(٧) فِي فَعْلَانٍ مُصْدَرًا ، وَفَعْلَانٍ فَعْلَى .

وَلَا تَجْعَلُهَا زَائِدَةً فِي غَيْرِ مَا تَكْثُرُ فِيهِ إِلَّا بِثَبُتٍ ، نَهْشَلُ^(٨)
النُّونُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، فَلَا تَجْعَلُهَا كَالْيَاءِ وَكَذَلِكَ نُونُ عَنَسَرِ^(٩)
[ظ ٢٨] فَأَمَّا الْعَنَسَلُ فَالنُّونُ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُمْ يُرِيدُونَ بِهِ الْعُسُولَ . || وَالنُّونُ

(١) مثال ذلك قولهم أَيْتَنَهُ ، نَمَتَهُ ، هَلُمَّتْهُ ، إِنَّتَهُ ... الخ ، انظر الكتاب (٢ / ٢٧٨ ، ٢٧٩) .

(٢) السُّتْهُمْ : العَظِيمُ الْعَجِيزَةُ .

(٣) نَقَةُ عَنَسَلٍ : سَرِيعَةٌ .

(٤) الْعِزْضَنَةُ : مَثَبَةٌ فِي اعْتِرَاضِ فِيهَا نَشَاطٌ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : فِي مَا لَا يَنْصَرِفُ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : وَيَكْثُرُ (بِالْيَاءِ) .

(٧) النَّهْشَلُ : الذَّنْبُ أَوِ الصَّقَرُ ، رَاسِمٌ رَجُلٌ .

(٨) الْعَنْتَرُ : نَوْعٌ مِنَ الذَّنَابِ ، رَاسِمٌ رَجُلٌ .

إذا كانت ثالثة ساكنة في مثل : عَقَنْقَلٌ^(١) وَجَحَنْقَلٌ^(٢) ، فاحْكُمْ عليها بالزِّيَادَةِ . وكذلك جَمِيعُ مَا كَانَتْ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ نَحْوُ : حَبَنْطَى^(٣) وَدَلَنْطَى^(٤) وَقَلَنْسُوَّةُ ، لِأَنَّ هَذِهِ النُّونَ فِي مَوْضِعِ الزَّوَائِدِ ، نَحْوُ أَلِفِ عُنْدَافِرٍ^(٥) وَوَارٍ قَدُوكَسٍ^(٦) وَبَاءِ سَمَيْدَعٍ^(٧) . وَجُنْدَبٌ^(٨) وَعُنْصَلٌ^(٩) فَتُفْعَلُ لِلرَّامَةِ النُّونِ هَذَا الْمِثَالُ وَأَنَّهُ لَمْ يَجِيءْ مِثَالُ فُعْلَلٍ بِغَيْرِ نُونٍ . وَكَذَلِكَ أُخْرُنَجِمَ النُّونَ زَائِدَةً لِأَنَّهُ لَا يَجِيءُ هَذَا الْمِثَالُ إِلَّا بِنُونٍ . وَكَذَلِكَ^(١٠) سِنْدَاوُ^(١١) وَحِنْطَاوُ^(١٢) لِلزُّومِ النُّونِ وَالْوَاوِ هَذَا الْمِثَالُ . وَإِذَا جَاءَ شَيْءٌ عَلَى فَعْلَانٍ ، فَلَا تَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى الْإِشْتِقَاقِ وَأَحْكُمْ بِالزِّيَادَةِ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِثَالُ فَعْلَانٍ . وَأَمَّا كَنْهَبُلٌ^(١٣) فَالنُّونُ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ سَفَرٍ جُلٍ . وَالتَّاءُ يُؤَنَّثُ بِهَا الْجَمَاعَةُ وَالْوَاحِدُ نَحْوُ : رَحْمَةٌ وَبَيْتٌ وَأُخْتُ . وَتَلَذَّحَتْ رَابِعَةٌ فِي سَنَبَةِ^(١٤) وَخَامِسَةٌ فِي عِفْرِيتٍ وَسَادِسَةٌ فِي عَنكَبُوتٍ ، وَأُولَى فِي تَفْعَلُ ، وَفِي الْأَسْمِ كَتَجَفَّافٍ^(١٥) وَتَنْضُبٍ^(١٦)

-
- (١) العَقَنْقَلُ : الرَّمْلُ الْمُتَمَقَّدُ الْمُتَلَبَّدُ .
 (٢) الجَحَنْقَلُ : الْعَظِيمُ الْجَحْفَلَةُ أَيْ الشَّفَّةُ .
 (٣) الحَبَنْطَى : الْقَصِيرُ الْفَلِيطُ .
 (٤) الدَلَنْطَى مِنْ الْجَمَالِ : السَّرِيعُ أَوْ الْفَلِيطُ السَّمِينُ .
 (٥) العُنْدَافِرُ : الشَّدِيدُ مِنَ الْإِبِلِ .
 (٦) القَدُوكَسُ : الْأَسَدُ أَوْ الرَّجُلُ الشَّدِيدُ .
 (٧) السَّمَيْدَعُ : السَّيِّدُ الْكَرِيمُ أَوْ الشَّجَاعُ الْجَرِيءُ .
 (٨) الجُنْدَبُ : نَوْعٌ مِنَ الْجُرَادِ .
 (٩) العُنْصَلُ : الْبَصَلُ الْبَرِّيُّ .
 (١٠) السِّنْدَاوُ : مِنْ مَعَانِيهِ : الْجَرِيءُ .
 (١١) الحِنْطَاوُ : الْقَصِيرُ .
 (١٢) الكَنْهَبُلُ : مِنْ أَشْجَارِ الْبَادِيَةِ .
 (١٣) السَّنَبَةُ : الْبَرْدُ . مِنْ الدَّهْرِ .
 (١٤) تَجَفَّافٌ : آلَةٌ لِلْحَرْبِ كَالدَّرْعِ .
 (١٥) التَّنْضُبُ : شَجَرٌ ذُو شَوْكٍ .

والتثَنُّفِلُ^(١) والتثَنُّفُلِ وجَبَرُوتٍ وملكُوتٍ ، وعِزُّوتٍ^(٢) ،
فِعْلِيَّتٍ ، ولا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِعْوِيَّةً لِأَنَّ الْوَائِدَ لَا تَكُونُ أَصْلًا فِي
بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ . وكذلك الرَّغْبُوتُ والرَّهْبُوتُ . وجميع هذا يَدُلُّ
عليه الاشتقاق . وَعَنْكَبُوتُ التَّاءِ زائدة لقولهم العَنْكَبَاءُ وكذلك
ثِنْتَانٍ وَكِلْتَا لِحَقْنِ لِلتَّائِيثِ وَبُنَيْنَ بِنَاءً لَا زِيَادَةَ فِيهِ مِنَ الثَّلَاثَةِ .
وَأَعْلَمُ أَنَّ التَّاءَ لَا تُجْمَلُ زَائِدَةً فِيهَا جَاءَتْ فِيهِ إِلَّا بِثَبَّتٍ ، وَإِسْمًا
كَثُرَتْهَا زَائِدَةٌ فِي الْأَسْمَاءِ لِلتَّائِيثِ إِذَا جَمَعْتِ ، وَفِي الْوَاحِدَةِ الَّتِي
التَّاءُ فِيهَا بَدَلٌ مِنَ الْهَاءِ إِذَا وَقَفَتْ . وَفِي افْتَعَلَ وَاسْتَفْعَلَ وَتَفَاعَلَ
وَتَفَوَّعَلَ وَتَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ ، وَكَثُرَتْ فِي تَفَعَّلَ مَصْدَرًا وَفِي تَفَعَّلَ .
التاسع السِّينُ : 'تَزَادُ' فِي اسْتَفْعَلَ .

العاشر اللام : 'تَزَادُ' فِي « ذَلِكَ » وَفِي عَبْدَلٍ .

فَأَمَّا الزِّيَادَةُ مِنْ غَيْرِ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ ، فَإِنَّهُ يَتَكَرَّرُ الْحَرْفُ إِذَا
جَاوَزَ الثَّلَاثَةَ نَحْوُ : قَرْدَدٍ^(٣) وَمَهْدَدٍ^(٤) وَقُعْدَدٍ^(٥) وَرَمْدَدٍ^(٦)
وَجُبْنٍ^(٧) وَخِدْبٍ^(٨) وَسَلَمٍ وَبُهْلُولٍ^(٩) ، وَصَمَحَمَحٍ^(١٠)
وَبَرْهَرَةٍ^(١١) مَذَا ضُوْعِفَتْ فِيهِ الْعَيْنُ وَاللَّامُ .

(١) التثَنُّفُلُ والتثَنُّفُلُ : ولد الثعلب .

(٢) عِزُّوتٍ : موضع .

(٣) الْقَرْدَدُ : الأرض المستوية .

(٤) مَهْدَدٌ : اسم امرأة .

(٥) الْقُعْدُدُ : التَّيْمُ القاعد عن المكارم .

(٦) الرَّمْدَدُ : الرَّمَادُ الدقيق .

(٧) الْجُبْنُ : لغة في الجُبْنِ .

(٨) الْخِدْبُ : الضَّخْمُ من النِّمَامِ .

(٩) الْبُهْلُولُ : الجامع للخير .

(١٠) الصَّمَحَمَحُ : من الرِّجَالِ : الشَّدِيدُ ، المُنْعَمُ الْأَوَاحِ .

(١١) الْبَرْهَرَةُ : من النِّسَاءِ الْبِيضَاءِ الشَّابَّةِ النَّاعِمَةِ .

الابدال

الثاني من القسم الأول وهو الابدال لغير الإدغام . وهي أحد عشر حرفاً ، ثمانية منها من حروف الزوائد وثلاثة من غيرهن .
الهمزة والالف والياء والواو والتاء والدال والطاء والميم والجيم والهاء والنون .

إبدال الهمزة

الأول : الهمزة . تُبدل من ثلاثة أشياء : من الياء إذا كانت لماً في : قضاء وسقاء^(١) ونحوه .

وتُبدل من الواو في نحو : غزائم وعدائم ، ومن الواو وهي عين في :
اذور والتؤور^(٢) ، لانضمام الواو ، ولك أن لا تهمز وكل واو
مضمومة فلك أن تهمزها إن شئت إلا واحدة ، فإنهم اختلفوا
فيها وهو قوله [ولا تنموا الفضل بينكم]^(٣) وما أشبهها من واو
الجميع ، والاختيار ترك الهمز . وإذا اجتمعت واوان في أول
كلمة ولم تكن الثانية مدّة ، فالهمزة لازمة^(٤) .

وتُبدل من الألف المنقلبة ومن الألف الزائدة إذا وقعت بعد
ألف وذلك : فاعل إذا اعتلّ فعل منه نحو : قام فهو قائم وباع فهو

(١) هكذا بالأصل . وفي سيبويه (٢ / ٣١٣ س ٢) شقاء .

(٢) التؤور من معانيه : دخان الشحم .

(٣) سورة البقرة ٢ / ٢٣٧ . وجدير بالذکر أن هذه الواو هي لفظة تيسر عامة

وغني خاصة كما قال ابن جنّي في المختص (ص ٢٠) . وقد وردت قراءات

شاهدة لهذه اللّغة في قوله تعالى : «ولا تنموا الفضل» وفي قوله : «اشترؤا» . انقلابة .

البقرة ٢ / ١٦ ، وذلك لانضمام الواو . وقد اختار ابن السراج عدم الهمز لأن

الضمّة هنا عارضة لا لازمة .

(٤) مثال ذلك قورنم في جمع واصل : أ. اصل ولم يقولوا : واصل

[٢٩و] بَانِعٌ ، ومن شَأْنِهِمْ إِذَا أُعِلَّ الْفِعْلُ أَنْ يُعَلَ ۥ اِسْمُ الْفَاعِلِ الْجَارِي عَلَيْهِ ، وَكَانَ أَصْلُ قَامَ قَوْمَ وَبَاعَ بَيْعَ ، فَأُبدِلَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَالْفَيْنُ (١) . وَكَذَلِكَ الْأَلِفُ الزَّائِدَةُ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الْأَلِفِ نَحْوُ أَلِفِ رِسَالَةٍ إِذَا جَمَعْتَهَا قُلْتُ : رَسَائِلَ ، لِأَنَّ الْأَلِفَ وَقَعَتْ بَعْدَ أَلِفِ فَهَمْزَتِ . وَشُبِّهَتْ يَاءُ صَحِيفَةٍ وَوَاوُ عَجُوزٍ بِالْفِ رِسَالَةٍ ، فَقَالُوا : صَحَائِفَ وَعَجَائِزَ فَهَمْزُوا .

إبدالُ الألفِ

الثاني : الألفُ . والالف تبدل من الياءِ والواوِ والمهمزةِ والنونِ الحذيفة .

فَأَمَّا إِبْدَالُهَا مِنَ الْيَاءِ ، فنَحْوُ : رَمَى يَرْمِي وَفَرَمَى ، انْقَلَبَتْ أَلِفًا لِأَنَّهَا مَتَحَرِّكَةٌ وَقَبْلُهَا فَتْحَةٌ ، وَالْمُضَارِعُ يَرْمِي ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعَلَ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ ، فَمُضَارِعُهُ يَفْعَلُ . وَكَذَلِكَ فَعَلَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ تَقُولُ : غَزَا وَالْمُضَارِعُ يَفْعَلُ نَحْوُ يَغْزُو . وَيَدْخُلُ فَعِلَتْ عَلَيْهِمَا نَحْوُ : خَشِيتُ ، وَاللَّامُ يَاءٌ ، وَتَقُولُ غَشِيتُ وَالْأَصْلُ وَآوُ . وَفَعَلَ فَمَا يَكُونُ لَامُهُ وَآوًا نَحْوُ : مَرُوَ (٢) .

وَاعْلَمْ أَنَّ حَيِّيتَ تَجْرِي مَجْرَى خَشِيتَ فِي الْإِعْلَالِ ، نَقُولُ : حَيِّي يَحْيَا مِثْلُ : خَشِيَ يَخْشَى ، وَلَا يُجْمَعُ عَلَى الْحَرْفِ أَنْ يُمْلَ عَيْنُهُ وَلَامُهُ ، وَتَقُولُ : قَدْ حَيِّيَ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، وَقَدْ عَيِّي بِأَمْرِهِ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ حَيَّ (٣) ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ [وَيَحْيَا مَنْ

(١) يَقْصِدُ بِالْعَيْنِ مَنْ عَيْنِ اسْمِ الْفَاعِلِ فِي تَرْكِ : قَائِمٌ وَبَانِعٌ .

(٢) سَرُّوْ يَسْرُوْ : صَارَ صَاحِبَ مَرْوَةٍ وَسَخَاءٍ .

(٣) وَمِثَالُ عَيَّيْ قَوْلُ عُبَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيِّ (الْكِتَابُ ٢ / ٣٨٧) :

عَيَّوْا بِأَمْرِهِمْ كَا عَيَّتْ بِيَضْنِهَا الْمَامَةَ

حَيَّ عَنْ بَيْتَةٍ^(١) وإذا لم تكن الحركة لازمة لم تُدغم كما قال الله
 تَجَلَّ اسْمُهُ [الَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُخَيِّرَ الْمُؤْتَمِرِينَ] ، ونقول :
 رجلٌ مُعْنِي وامرأةٌ مُعْنِيَّةٌ ، فَتُبَيِّنُ الْبَاءَ لِأَنَّ الْهَاءَ غَيْرُ لازِمَةٍ .
 وَتُسَمِّي : حَيًّا^(٢) حَيَّيَانِ . وجاء استخيتُ مخالفاً في هذا الباب
 لِيَفْرُقُوا بَيْنَهُ مِنَ الْحَيَاءِ وَبَيْنَ اسْتَحْيَيْتُ نِسَاءَهُمْ مِنَ الْحَيَاةِ^(٣) .

والألفُ تبدلُ من الياءِ والواوِ إذا كانا عَيْنَيْنِ وكانتا مُتَحَرِّكَتَيْنِ
 وَقَبْلَهُمَا فَتَحَةٌ نحو : قَالَ وَبَاعَ وَخَافَ ، والأسماءُ نحو : بابٌ ودارٌ
 وَنَابٌ . وَقَدْ أَبْدَلْتُ الْأَلِفَ مِنَ الْيَاءِ وَهِيَ فَاءٌ فِي لُغَةٍ مَنْ قَالَ فِي :
 يَيْئَسُ يَا أَسَ .

وَأَمَّا إِبْدَالُ الْأَلِفِ مِنَ الْوَاوِ فَهِيَ تُبْدَلُ لَأَمَّا وَعَيْنَا وَفَاءٌ .
 فَالْأَوَّلُ نحو : غَزَوْتُ تقول غَزَا لَأَنَّهَا فِي مَوْضِعِ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ
 وَقَبْلَهَا فَتَحَةٌ وَيَفْعَلُ يُلْزِمُهُ يَفْعَلُ لِتَصِيحِ الْوَاوِ نحو : يَغْزُو .
 وَفَعِلْتُ تَدْخُلُ عَلَيْهِ نَحْوُ شَقِيتُ وَهُوَ مِنَ الشَّقْوَةِ . وَإِبْدَالُهَا مِنَ
 الْعَيْنِ فِي قَالَ وَهُوَ فَعَلَ مِنَ الْقَوْلِ ، وَخَافَ وَهُوَ فَعِلَ مِنَ الْخَوْفِ ،
 وَطَالَ وَهُوَ فَعُلَ مِنَ الطُّوْلِ ، بَدَلْتُكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُكَ : طُلْتُ وَطَوَيْلُ
 وَمَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى مِثَالِ الْفِعْلِ أُعِلَّ نحو : سَاقٌ وَدَارٌ وَهُوَ فَعُلُ
 وَرَجُلٌ خَافٌ وَهُوَ فَعِلُ خَوْفٌ ، فَإِنْ كَانَ لَيْسَ عَلَى مِثَالِ فَعِلٍ

(١) سورة الأنفال ٢/٨ . رَحِيَّ (بِالْإِدْغَامِ) هِيَ قِرَاءَةُ جَهْرٍ السَّجَةِ ، وَنَوَافِعُ

وَالْبَزْتِي وَأَبِي بَكْرٍ حَبِيبٍ (بِالْفَتْحِ) (التَّيْسِيرُ وَالْبَحْرُ) .

(٢) الْقِيَامَةُ ٥٠/٧٥ . وَهِيَ قِرَاءَةُ الْجَهْرِ ، وَقَدْ قُرِئَ كَذَلِكَ بِحَبِيبٍ بِالْإِدْغَامِ (نَبَحْرُ) .

(٣) الْحَيَاةُ : الْمَطَرُ .

(٤) إِلَى جَانِبِ هَذَا التَّفْسِيرِ الدَّقِيقُ : تَجَدُّدُ الْإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ اسْتَحْيَيْ هِيَ لَفَةٌ تَمِ اشْتِاقًا

هِيَ لَفَةُ الْحِجَازِ (وَكِلَاهُمَا مِنَ الْحَيَاةِ) وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا فِي الْقُرْآنِ . أَمَّا الصَّبْغَةُ الْمَشْفَقَةُ
 مِنَ الْحَيَاةِ فَهِيَ اسْتَحْيَا فِي كَلَامِ الشُّعْرَةِ . (انْظُرْ آراءَ أُخْرَى بِهَذَا الصَّدَدِي
 الْكِتَابُ ٢/٣٨٩ ، وَفِي شَرْحِ الشَّافِيَةِ لِلرَّمْضِيِّ ٣/١١٩) .

صُحِّحَ نحو : رجلٌ نَوَّمَ وَحَوَّلَ^(١) ، وصَيَّرَ^(٢) . والواو والياء في هذا سواءٌ . وإبدالها مِنَ الواوِ وهي فاءٌ : ذكر سيبويه^(٣) أن قومًا يقولون في يَوُجِّلُ يَاجِلُ ، رِيَوُجِّلُ أَفْصَحُ .

وإبدال الألفِ من الهمزة وقد ذُكِرَ في باب الهمز .

وإبدالها من النون الخفيفة تَبْدَلُ في ثلاثة مواضع : مِنَ التثْنوينِ في الصَّرْفِ في الاسمِ المَنْصُوبِ نحو : « رأيت زيدا » إذا وَقَفْتَ ، وفي قَوْلِكَ : « إضْرِبْ زيدا » إذا وَقَفْتَ ، وتَبْدَلُ مِنَ الثَّوْنِ في « إذا آتَيْكَ » ، إذا وَقَفْتَ قُلْتَ إذا .

إبدالُ الياءِ

الثالث : الياء . وهي تَبْدَلُ مِنَ الواوِ والألفِ .

وإبدالها مِنَ الواوِ أَكْثَرُ . فمن ذلك إبدالها مِنْهَا وهي لَامٌ نحو : [ظ ٢٩] شَقِيتُ وشَقِيَّ || يا هذا . فإذا قالوا : يَشْقَى وَيَعْنِيَا قَلْبُهَا أَلِمَا لَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، فإذا ثَنَّوْا قالوا : يَشْقَيَانِ وَيَعْنِيَانِ ، قلبوا الواوَ ياءً لِيَكُونَ الْمُضَارِعُ كَالْمَاضِي ، وإِنَّمَا قُلِبَتْ في شَقِيتُ لِلْكَسْرِ الَّتِي قَبْلَهَا .

وَأُبْدِلَتْ في جَمْعِ دَلَوٍ ونحو ذلك إذا قُلِبَتْ : أَذَلٍ وهو أَفْعَلٌ ، فلَمَّا صَارَتِ الواوُ حَرْفَ إِعْرَابٍ وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ ، أُبْدِلَتْ ، وكذلك حُكْمُهَا مَتَى كَانَتْ كَذَا . وَأُبْدِلَتْ في الْجَمْعِ نحو : ثُدِي وَعُصِي

(١) رَجُلٌ حَوَّلَ أَي كَثِيرُ الْحَبِثَةِ .

(٢) الصَّيَّرُ جَمْعُ صَيَّرَ أَي الْحَظِيرَةِ .

(٣) الْكِتَابُ (٢ / ٢٣٢ س ١٧) . وفي مُضَارِعِ رَجَلٍ لَفْتَانِ أُخْرَيَانِ : يَبْجَلُ ، وَيَبْجَلُ (بِكسر الياء) .

وهو **فَعُول** ، ولو كان **غَيْرَ جَمِيعٍ** ما **وَجَبَ الْبَدَلُ** ، ألا تراهـم يقولون : **مَفْزُوءٌ** ، ولك أن **تَكْسِرَ** فتقول : **عِصِيَّ** و**ثِدِّي** . والواو إذا كانت **لاماً** وقبلها **كسرة** قلبتها ياء نحو : **غَازٍ** و**غُزِيَّ** يا هذا .

وقد أبدلت من الواو في فعلى وهي **لامٌ** إذا كانت اسماً نحو : **الدُّنْيَا** و**العُلَيَّا** ، وهي من **دَنَوْتُ** و**عَلَوْتُ** ، وإذا كانت **فعلت** مع التاء على **خَمْسَةِ أَحْرَفٍ** فصاعداً وكان الفعل **ميمًا** لامه **واوٌ** قلبت ياءً وذلك نحو : **أَغْزَيْتُ** و**غَازَيْتُ** و**اسْتَرْشَيْتُ** ، وإنما فعل ذلك لأنك إذا قلت منه **يُفْعِلُ** انكسر ما قبل الواو فقلبت الواو ياءً لذلك ثم أتبع الماضي **المُسْتَقْبَل** .

والمضاعف من **بَنَاتِ** الواو **ميمًا** عينه ولامه **واوٌ** لا يشبان في الفعل ، و**يُبْنِيَانِ** في الماضي على **فَعِلَ** حتى تنقلب الواو ياءً ، وذلك قولهم من **القُوَّةِ قَوَّيْتُ** ومن **الحُوَّةِ** ^(١) **حَوَّيْتُ** ، ولا يجوز الإدغام في **قَوَّيَ** كما كان في **حَيَّيَ** لاختلاف الحرفين في **قَوَّيْتُ** .

وأما إبدالها من الواو وهي **فاءٌ** فنحو : **مِيزَانٌ** و**مِيقَاتٌ** ، وهو من **الْوَزْنِ** و**الْوَقْتِ** ، قلبوها ياءً لانكسار ما قبلها وسكونها .

وتبدل الياء من الواو وهي **عينٌ** في **فَعِلَ** من **الْقَوْلِ** و**الْخَوْفِ** تقول : قد **قِيلَ** و**خِيفَ** . وتبدل **مدغمة** في **سَيِّدٌ** و**مَيْتٌ** ، والأصل : **سَيُودٌ** و**مَيُوتٌ** ، ولكنه كُئِما التقت **واوٌ** و**ياءٌ** وسكنت الأولى منهما ، قلبت الواو ياءً وأدغمت ، قالوا : **لَوَيْتُ** لِيَا و**طَوَيْتُ** طِيًا . وتبدل الياء من الواو في : **بُهْلُولٍ** ^(٢) و**كُرْدُوسٍ** ^(٣) إذا صغرتا

(١) **الحُوَّةُ** : سواد إلى الحضرة ، أو حرة إلى السواد .

(٢) **البُهْلُولُ** : السيد الجامع للخير .

(٣) **الكُرْدُوسُ** : القطعة العظيمة من الخيل ، وكل عظمى التقياء في مفصل .

أَوْ جَمَعْتَهُمَا تَقُولُ : كَرَيْدَيْسٌ وَبُهَيْلِيلٌ ، وَفِي الْجَمْعِ : بَهَائِيلُ
وَكَرَادَيْسٌ . وَمِنْ ذَلِكَ مَقْصِيٌّ وَمَرْمِيٌّ ، إِنَّمَا هُوَ مَفْعُولٌ أَصْلُهُ :
مَقْصُوعٌ وَمَرْمُوعٌ . وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ فِي جَمْعٍ صَحِيحٍ وَأَضَفْتَ
إِلَى تَنَسِيكِ نَحْوِ : هَذِهِ عِشْرُونَ وَعِشْرِينَ . فَأَمَّا مُوَيَّرٌ فَلَا تُدْغِمُ
لَا فِيهَا أَلِفٌ فِي سَائِرٍ ، وَكَذَلِكَ رُويَا^(١) لَا تُدْغِمُ لِأَنَّ الْأَصْلَ الْهَمْزُ .

وإبدالُ الياءِ من المدغمة عَيْنًا فَقَوْلُهُمْ : دِينَارٌ وَقِرَاطٌ ، وَالْأَصْلُ :
دِنَارٌ وَقِرَاطٌ ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ جَمْعُهُمْ : دَنَانِيرٌ وَقَرَارِيطُ ، وَكُلُّهُمْ
يَقُولُ فِي : دِيَوَانٍ دَوَاوِينَ وَدَوَوِينَ فِي التَّصْنِيعِ .

وَأَمَّا إِبْدَالُ الياءِ مِنَ الْأَلِفِ ، فَنَحْوُ : حَاحَيْتُ وَعَاعَيْتُ ، وَيَدُلُّ
عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ فَاغْلَتُ قَوْلُهُمْ : الْحَيْحَاءُ وَالْعِيَعَاءُ كَمَا قَالُوا : السَّرْهَاقُ ،
وَالْحَاحَاةُ وَالْهَاهَاةُ . فَأَجْرَيْتُ مَجْرَى دَعْدَعْتُ دَعْدَعَةً ، إِذَا
كُنْتُ لِلتَّصْوِيتِ^(٢) . وَتُبْدَلُ مِنَ الْأَلِفِ فِي قَوْلِكَ : هَذَانِ رَجُلَانِ ثُمَّ
[و ٣٠] تَقُولُ : رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ وَمَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ . || وَتُبْدَلُ مِنَ الْأَلِفِ
فِي قِرَاطِيسٍ إِذَا صَفَرْتُ أَوْ جَمَعْتُ تَقُولُ : قَرَّاطِيسٌ وَقَرَّيْنِطِيسٌ .
وَتُبْدَلُ فِي بَعْضِ لُغَةِ^(٣) الْعَرَبِ نَحْوُ : أَفْعَى وَحُبْلَى .

وَقَدْ تُبْدَلُ الياءُ مِنَ الْوَاوِ تَشْبِيهَا بِمَا يُوجِبُ الْقَلْبَ ، مِنْ ذَلِكَ

(١) رُويَا تَخْفِيفُ رُويَا . وَبِالرَّغْمِ مِنْ رَأْيِ الْمُؤَلِّفِ فِي عَدَمِ الْإِدْغَامِ فَإِنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ
قَالَ رُيَا وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ رِيَا ، الْكِتَابُ ٣٩١/٢ س ٢٣٠، ٢٢٢ . وَقَدْ قَرَأَ
أَبُو جَعْفَرٍ يَزِيدُ بْنُ الْقَعْدَعِ فِي قَوْلِهِ «أَفْتَنُونِي فِي رُويَايِ» . يَوْسُفُ ٤٣/١٢ س ٤٣ فِي رُيَايِ
(بِالْإِدْغَامِ) ، (انْظُرِ الْبَحْرَ الْمَحِيطَ) .

(٢) بِعَنِي بِالتَّصْوِيتِ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ كَوْنُهَا حَكَايَةً لِأَصْوَاتِ الْحَاءِ وَالْعَيْنِ وَالْهَاءِ .

(٣) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ . وَالْأَجُودُ أَنْ يُقَالَ : فِي لُغَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ ، وَهْمٌ - حَسْبُ قَوْلِ الْحَلِيلِ
رَأَيْتُ أَخْطَابَ الْأَخْفَشِ - فَرَاوَةَ وَهَسَ مِنْ قَيْسٍ ، يَقُولُونَ ذَلِكَ فِي الْوَقْفِ فَقَطْ ، وَبِئْسَ
إِنْ طَبِئَا يَقُولُونَ ذَلِكَ وَصَدَّ وَرَفَأَ (الْكِتَابُ ٢٨٧/٢ س ١٣ وَمَا بَلِيهِ) .

قَوْلُهُمْ : حالت حِيَالاً^(١) وقُتِمْتُ قِيَامًا وَسَوَاطٍ وسيَاطٍ وِدِيمَةً^(٢) وِدِيمٌ وِقِيمَةٌ وِقِيمٌ وِدَارٌ وِدِيَارٌ. أَعْلَوْا الْجَمِيعَ إِذَا أَعْلَوْا الْوَاحِدَ وَأَعْلَوْا الْمَصْدَرُ لَمَّا اعْتَلَّ الْفِعْلُ . وَأَمَّا سِيَاطٌ ، فَلَمَّا كَانَتْ الْوَاحِدُ سَاكِنَةً فِي الْوَاحِدِ فَلَبَّيْتُهَا الْكَسْرَةَ فِي الْجَمْعِ ، وَمِنْ ذَلِكَ : اخْتَرْتُ اخْتِيَارًا وَانْقَدْتُ انْقِيَادًا .

إبدال الواو

الزابع : الواو . الواو تُبَدَلُ مِنَ الْيَاءِ إِذَا تَكُنَّتْ وَانْضَمَّ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ : مُوقِنٌ وَمُوسِرٌ . وَتُبَدَلُ مِنَ الْيَاءِ فِي التَّسْبِيبِ إِذَا نَسَبَتْ إِلَى : رَحَى وَنَدَى ، نَدَوِيٌّ وَرَحَوِيٌّ وَالْي غِنَى غِنَوِيٌّ . وَهَذِهِ الْيَاءُ إِنَّمَا يَقْدَرُ فِيهَا أَنْ تُقْلَبَ الْفَاثِمَ تُقْلَبُ وَآوًا .

وَتُبَدَلُ الْوَآوُ فِي فِعْلَى إِذَا كَانَتْ اسْمًا وَالْيَاءُ مَوْضِعَ الدَّامِ ، يَقُولُونَ : «لَكَ شَرُّوَيَ هَذَا الثَّوْبُ» ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ شَرَيْتَ ، وَتَقْوَى وَهُوَ مِنَ التَّقِيَّةِ . فَإِنْ كَانَتْ صِفَةً تَرَكُوهَا عَلَى أَصْلِهَا قَالُوا : «امْرَأَةٌ خَزْيَا وَرِيَا» . وَأَبْدَلُوهَا مِنَ الْيَاءِ وَهِيَ عَيْنٌ فِي فِعْلَى وَذَلِكَ قَوْلُهُمُ : الْكُوسَى^(٣) وَالطَّوْبَى وَهُوَ مِنَ الْكَيْسِ وَالطَّيِّبِ .

فَإِنْ كَانَتْ صِفَةً رَدُّوهَا إِلَى أَصْلِهَا قَالُوا^(٤) [نِلْكَ إِذَا قِسْمَةٌ ضَيْرِي^(٥)] . ذَكَرَ سِيبَوَيْهٍ^(٦) أَنَّهَا فِعْلَى وَأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فِعْلَى صِفَةً ، وَفِي الْكَلَامِ مِثْلَ حُبْلَى . وَتَبَدَلُ الْوَآوُ مِنَ الْآلِفِ ، يَقُولُ بَعْضُهُمْ^(٧) فِي الْوَقْفِ

(١) أي : لم تحمل .

(٢) الدَّيْمَةُ : المطر المستمر .

(٣) الْكُوسَى : مؤنث الْكَائِسِ وَهُوَ مِنَ الْكَيْسِ أَي : النُّقْلُ وَالظَّرْفُ وَسُرْعَةُ الْفَهْمِ .

(٤) أي : الْكَفَّارُ عَبْدَةُ الْأَوْثَانِ .

(٥) سورة النجم ٢٢/٥٣ .

(٦) الْكِتَابُ (٣٧١/٢) ص ١٠ .

(٧) م بعض طيبيء كما في الْكِتَابِ (٢٨٧/٢) ص ١٩ .

افْعَوْ وَحَبَلَوْ. وَتُبْدَلُ مِنَ الْآلِفِ إِذَا كَانَتْ ثَانِيَّةً زَائِدَةً فِي الْجَمْعِ
وَالْمُتَضَاعِفِ يَقُولُ : فِي ضَارِبَةِ ضَوْيَرِبَةٍ فَتُجْمَعُ ضَوَارِبٌ . وَتُبْدَلُ
مِنْ مَمْرَةِ التَّائِيثِ فِي النَّسَبِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ ، يَقُولُ : نَافَتَانِ
عُشْرَاوَانِ رَامَرَاتَانِ نَفْسَاوَانِ وَأَيْنُقُ عُشْرَاوَاتٍ وَنِسَاءُ نَفْسَاوَاتٍ ،
وَإِذَا نَسَبُوا إِلَى وَرَقَاءَ قَالُوا : وَرَقَاوِيٌّ ، وَقَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى
كِسَاءٍ كِسَاوِيٌّ ، وَالْهَمْزَةُ أَجْوَدُ . وَإِذَا قُلْتَ فَعِلَ مِنْ فَاعِلٍ قُلْتَ :
كِسَاءٍ كِسَاوِيٌّ ، وَهُوَ مِنْ مَسَاوِيرَ ، وَكَذَلِكَ بَايَعَ وَبُؤْيَعُ ،
فَوُعِلَ وَذَلِكَ نَحْوُ : مُوَيِّرَ وَدُو مِنْ مَسَاوِيرَ ، وَكَذَلِكَ بَايَعَ وَبُؤْيَعُ .

إِبْدَالُ التَّاءِ

الخامس : التَّاءُ . تَبْدَلُ التَّاءُ مِنَ الْوَائِ فِي اتَّعَدَ وَاتَّزَنَ يَتَّزِنُ
وَيَتَّعِدُ وَهَمْ مُتَّعِدُونَ وَمُتَّزِنُونَ ، وَكَذَلِكَ التَّاءُ فِي افْتَعَلَ مِنْ
بَسَّ اتَّاسَ ، الْقَلْبُ مُطَّرِدٌ فِي جَمِيعِ هَذَا . وَتُعَلِّبُ قَلْبًا غَيْرَ
مُطَّرِدٍ فِي قَوْمٍ : اُنْتَهَمُ^(١) مِنَ الْوَهْمِ ، وَاتَّلَجَ^(٢) وَأَوَّلَجَ أَكْثَرُ ،
وَالْتُخَّمَ مِنَ الْوَخَامَةِ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ لَا يُبْدَلُ مِنَ الْيَاءِ تَاءٌ فَيَقُولُ فِي
إِفْتَعَلَ : إِيْتَمَرُوا^(٣) الْجُزُورَ إِيْتَسَارًا ، وَالْإِبْدَالُ أَكْثَرُ . وَأَبْدَلُوا
[ظ. ٣٠] التَّاءُ مِنَ الْوَائِ فِي اسْتَقُوا ، إِذَا أَصَابَتْهُمْ السَّيِّئَةُ وَالْجُدُوبَةُ .

وَإِذَا كَانَتِ الدَّالُ لَامًا فِي فَعَلْتَ فَمِنْهُمْ مَنْ يُجَرِّبُهَا عَلَى الْأَصْلِ ،
فَيَقُولُ : أَخَذْتُ وَهِيَ قَلِيلَةٌ^(٤) ، وَأَكْثَرُهُمْ يَقَالِبُ الدَّالَ تَاءً فَيَقُولُ :
أَخْتُ .

(١) اُنْتَهَمَ فَلَا بُكْذَا أَيِ اُنْتَهَمَ .

(٢) اَتَّلَجَ أَيِ : أَدْخَلَ . وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ (دِيوان ١٠٢) :

رُبُّ رُبٍّ مِنْ بَنِي ثَعْلَبٍ مُتَلَجِّ كَنْفَتِهِ فِي قَشَرِهِ

(٣) أَيِ : اقْتَسَمُوا لَحْمَهُ فِي الْمَيْسَرِ .

(٤) قَالَ سِيبَوَيْهٍ : « وَحَدَّثَنَا مَنْ لَانْتَهَمَ أَنَّهُ سَمِعَهُمْ يَقُولُونَ أَخَذْتُ ، فَيَبْنُونَ . »
(الْكَتَابُ ٢/٢٤٣ س ١٥) . وَقَدْ قَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ رَحِمَهُ بِالْإِظْهَارِ كَذَلِكَ وَأَدْغَمَ
سَائِرَ الْقُرَّاءِ (التَّيْسِيرِ) .

إبدال الدال

السادس : الدال . وهي تُبدلُ في افتعلَ وافتعلتُ ، تبدلُ من التاءِ إبدالاً مطرداً في هذا وذلك إذا كان قبلَ التاءِ حرفٌ مَجْهُورٌ ، زايٌ أو ذالٌ ، تقولُ افتعلَ من الزينةِ : ازْدَانِ ازْدِيَانَا ، ومن الزرعِ ازْدَرَعَ ازْدِرَاعَا ، ومن الذِّكْرِ اذْكَرَ يذْكَرُ اذْكَارَا وهو مُذْكَرٌ ، فهذه كثيرة ، ويقول قومٌ : اذْكَرَ يذْكَرُ^(١) وهي قليلة ، فهذا لا يُبدلُ فيه الدالُ بدلاً نحو ما تقدم لأنَّه بدلُ الإدغام . وكذلك قولهم : ائْثَرَدَ^(٢) يريدون : ائْثَرَدَ وائْثَرَدَ أَكْثَرُ . والذين قالوا اذْكَرَ وائْثَرَدَ كَرِهُوا أن يُدْغِمُوا الأَصْلَ في الزائِدِ . وبَعْضُ بني تميم إذا كانت الزايُّ لَماً قلبوا التاءَ دالاً في فَعَلَتْ ، فقالوا : فَزَدَ يريدون : فَزَتْ ، ومنهم من يقول : دَوَلَجٌ في تَوَلَجَ^(٣) .

إبدال الطاءِ

السابع : الطاءُ . إِطَاءٌ تُبدلُ من التاءِ في افتعلَ إذا كان قبلَها ظاءٌ أو ضادٌ ، وذلك قولهم : اظْطَلَمَ يَظْطَلِمُ اظْطِلَامَا وهو مُظْطَلِمٌ ، واضْطَجَعَ يَظْطَجِعُ اضْطِجَاعَا وهو مُضْطَجِعٌ . وفي افتعلَ من ظَلَمَ ثلاثُ لُغاتٍ : اظْلَمَ يَظْلِمُ اظْلَامَا ، واطْلَمَ يَظْلِمُ اظْلَامَا ، اظْطَلَمَ يَظْطَلِمُ ، وفي مُضْطَجِعَ لَفْظَانِ : مُضْطَجِعٌ وَمُضْجِعٌ^(٤) . وإذا كان الأَوَّلُ صاداً ، قالوا مُصْطَبِرٌ وقد اصْطَبَرَ يَصْطَبِرُ اصْطِبَارَا ، فان أرادوا الإدغام قالوا هو مُصْبِرٌ وقد اصْبَرَ ،

(١) شاهد ذلك قراءة الحسن البصري في قوله « واذْكَرَ بعد أمّية . يوسف ١٢/٤٥ » .

حيث قرأ واذْكَرَ (بالذال المعجمة . انظر البحر المحيط) .

(٢) أي : اتخذ ثريداً ، وهو الخبز مع الرق .

(٣) التَوَلَجُ : كُنْهٌ الوحش (وهو من رَلَجَ) .

(٤) وعن سيبويه (٤٢٢/٢ س ١١) أن بَعْضَهم قال : مُطْجِعٌ .

لأنَّ الصَّادَ لَا تُدْغِمُ فِي الطَّاءِ ، فقلِّبوا الطَّاءَ صَاداً وادْغَمُوا الصَّادَ فِيهَا . فَإِنْ كَانَ أَوَّلُ « افْتَعَلَ » طَاءً ، فَكُلُّهُمْ يَقُولُونَ : اِطْلُبْ . يَطْلُبُ اِطْلَاباً فَهُوَ مُطْلَبٌ . وَإِنْ كَانَ أَوَّلُهُ سِيناً فَمِنْهُمْ مَنْ يُظْهِرُ التَّاءَ وَمِنْهُمْ مَنْ يُدْغِمُ فِيهِ : اسْمَعْ . وَقَالَ نَاسٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ : فَحَصَّنَا بِرَجُلِي وَخَبَطْتُ^(١) بِيَدِي .

إبدال الميم

الثَّامِنُ ، الميمُ . أُبْدِلَتْ مِنَ النُّونِ السَّاكِنَةِ الَّتِي بَعْدَهَا بَاءٌ ، يَقُولُونَ : الْعَنْبَرُ ، الْكِتَابُ بِالنُّونِ وَاللَّفْظُ بِالْمِيمِ ، وَشَنْبَاءُ^(٢) مِثْلُ ، وَأَخَذَتْهُ عَنْ بَكْرٍ^(٣) بِالْمِيمِ ، فَإِذَا تَحَرَّكَتْ أَعَادُوهَا إِلَى أَصْلِهَا فَقَالُوا : الشَّنْبُ . وَأُبْدِلَتْ مِنَ الْوَاوِ فِي قَمٍ ، وَهُوَ شَاذٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ ، وَأَصْلُهُ قَوْمُهُ وَجَمْعُهُ أَقْوَاهُ . فَإِذَا أَضَافُوهُ فِيهِ لِقَتَانٍ ، يَقُولُ بَعْضُهُمْ : هَذَا قَوْمُكَ وَرَأَيْتُ قَاكَ وَوَضَعْتَ الشَّيْءَ فِي فَيْكَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : هَذَا قَمُّكَ وَرَأَيْتُ قَمَّكَ وَمَرَرْتُ^(٤) بِقَمِّكَ . وَجَاءَ فِي الشُّعْرِ^(٥) هَذَانِ قَمَوَانٍ وَرَأَيْتُ قَمَوَيْنِ . وَكَذَلِكَ إِذَا أَضَافُوا قَالُوا : هَذَانِ قَمَوَاكَ وَرَأَيْتُ قَمَوَيْكَ .

(١) شَاهِدَ ذَلِكَ قَوْلُ عُلُقَمَةَ بْنِ عَبْدِ التَّمِيمِيِّ فِي مَدْحِ الْحَارِثِ بْنِ جَبَلَةَ الْغَسَّانِيِّ ، حَسْبُ رَوَايَةٍ سَمِعَهَا سَيُوبَةُ (٢٣/٢ س ٥) :

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتُ بِنَمَةٍ فَحَقُّ لَشَاسٍ مِّنْ نَّدَاكَ ذَنْبٌ

وَشَاهِدُهُ أَيْضاً قِرَاءَةُ بَعْضِهِمْ « أَحَطُّ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ . النَّتْلُ ٢٧/٢٢ » (الْكَشَّانُ وَالْبِيضَاوِيُّ) .

(٢) الشَّنْبَاءُ مِنَ الشَّنْبِ وَهُوَ : بَيَاضُ الْأَسْنَانِ .

(٣) يَلْفُظُونَ : عَمَّ بَكْرٍ .

(٤) هَذَا التَّمْيِيلُ غَيْرُ مُنَاسِبٍ إِذْ لَا مَعْنَى لِلرُّوْرِ بِالْقَمِ .

(٥) شَاهِدُهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

هَمَا نَتْنَا فِي نَبِيٍّ مِّنْ قَمَوَيْهِمَا عَلَى النَّابِجِ الْعَارِي أَشَدَّ رَجَامِ

(الْخَصَائِصُ ١/١٧٠ ، مَرْحُومَةُ الشَّافِعِيِّ ٢/٦٦ ، ٣/٢١٥) .

إبدال الجيم

التاسع : الجيم . أبدلت الجيم مكان الياء المشددة ، وليس ذلك بالمعروف وأنشدوا : [رجز]

خَالِي غَوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْعَمَانِ الشُّعْمَ بِالْعَشِيحِ^(١)
يريدون : أبو عليّ و بالنعشي . وقد أبدلوا من المخففة وذلك
ضعيف قليل . أنشد أبو زيد^(٢) : [رجز]
يَا رَبِّ إِنِّ كُنْتُ قَبِيلَتَ حِجَّتِيحِ^(٣)
يريد حِجَّتِي .

إبدال الهاء

[٣١] العاشر : الهاء . تبدل من تاء التانيث || في الاسم في الوقف نحو :
تَمْرَةٌ وَطَلْحَةٌ وَقَائِمَةٌ . ومن الهمزة في : أَرَحْتُ وَهَرَحْتُ .

إبدال النون

الحادي عشر : « النون » . تكون بدلاً من الهمزة في فعلان فعلى ،

(١) هذا الرجز من شواهد سيبويه مع شطرة ثالثة حدثه به مَنْ سَمِعَهُ ولكنه لم ينبه

(الكتاب ٢٨٨/٢) ، وهو في شرح الشافعية (٢٨٧/٢) وفي اللسان

(برن ١٩٤/١٦) ... النخ ، والشاهد فيه إبدال الياء المشددة المتطرفة جيا في قوله :

عَلِجٌ وَعَشِيحٌ ، يريد : عليّ وعشي . والراجز يفخر بأخواله وكرمهم .

(٢) هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، من أئمة اللغة والنريب خاصة ، وهو بصري أخذ

عن أبي عمرو بن العلاء . من أهم كتبه النواذر . توفي سنة ٢١٥ هـ (ترمذ ١٧٣ ،

بنية ٢٥٤ ... النخ) .

(٣) الرجز في نوادر أبي زيد ، وهو في شرح الشافعية (٢٨٧/٢) مع شطرتين أخريين غير

منسوب . والشاهد فيه إبدال الياء المخففة المتطرفة جيا في قوله : حِجَّتِيحِ أي حِجَّتِي .

ولعلّ قائله من أصل يمني .

كما أن الهزة بَدَلُ من الألف في حمراء، هذا مذهب الخليل وسيبويه^(١) وأبدلوا اللام من النون في حرف واحد قالوا : أصيَلَدُ في أصيَلَدِ^(٢)

الحذف

الثالث من القسم الأول من التصريف وهو الحذف . إذا كانت الواو أو لا وكانت فاء نحو وَعَدَ يَعِدُ حُذِفَت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، لأن مضارعَ فَعَلَ يَقْعِلُ ، فَوَعَدَ فَعَلَ . فإن كان الماضي مثلَ رَجَلَ ، جاء المضارعُ على يَقْعَلُ ، وثَبَّتَت الواو لأنها لم تَقْعَ بين ياء وكسرة . ونُحَذِفُ من المصدرِ تقول : وَعَدْتُ عِدَّةً وهو فِعْلَةٌ ، والهاء لا بُدَّ مِنْهَا ، وإذا لم تَأْتِ بالهاءِ لَمْ تَعِلْ . وأما قولهم : تَوَسَّعَ وتَوَدَّعَ^(٣) فَصَحَّحَا لأنهما اسمان ؛ وكذلك وجهه إذا لم يُرَدَّ بها المصدرُ ، وأريدَ الاسمُ فَقَطْ .

فإن كانت الياء أو لا فاء لم تُحذفْ وذلك : يَعْرَ^(٤) يَنْعَرُ ؛ ومن ذلك هَيْنٌ ومَيْتٌ يريدون هَيْنٌ ومَيْتٌ ، حَذَفُوا الْعَيْنَ . وكَيْثُونَةٌ أصلها كَيْثُونَةٌ فَحَذَفُوا . ولم أَبْلُ دِي من بَالَيْتٌ ، وحذفوا الألفَ لكثرة الاستعمالِ ، وذلك غَيْرُ واجبٍ في أمثالها . وإذا كانت اللام

(١) قال سيبويه : والنون تكون بدلاً من الهزة في : فَعْلَان فَعَلَى (الكتاب ٢ / ٢١٠)
س ١٥ . وقال في باب ما لا ينصرف : وذلك أنهم جعلوا النون حيث جاءت بعد ألف [عطشان وسكران] كالف حمراء لأنها على مثالها في عدة الحروف وتتحرك والسكون ... انح (نكتاب ٢ / ٢١٠ س ٢١) . أما المبرد فرأيه عكس رأي سيبويه إذ يرى أن أصل هزة فَعْلَان النون ، ، يستدل برجوعها إلى الأصل في صَنَعَانِي نسبة إلى صَنَعَاء (نرح الشافية ٣ / ٢١٨) .

(٢) هو تصغير أصيل على غير حدّه ، بمعنى : العشي .

(٣) التردية خشبة تشد على خلف الناقة .

(٤) يَمْرُتُ الشاة أو المزمى : صاحت .

يَاءَ بَعْدَ يَاءَيْنِ مُدْغَمَتَيْنِ فَاجْتَمَعَ ثَلَاثُ يَاءَاتٍ فِي اسْمٍ غَيْرِ مَبْنِيٍّ عَلَى فِعْلٍ ، حُذِفَتِ اللَّامُ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي تَصْغِيرِ عَطَاةٍ عَطَيْتُ وَفِي أَخَوَى أَحْيَى . فَإِنْ كَانَ اسْمٌ عَلَى فِعْلٍ ، تَبَدَّلَتِ الْيَاءُ نَحْوَ قَوْلِكَ : حَبًا يُحْيِي فَهُوَ مُحْيِيٌّ .

التَّخْوِيلُ وَالنَّقْلُ

الرابع من القسم الأول : التَّخْوِيلُ وَالنَّقْلُ . هذا على ضَرْبَيْنِ :
فِعْلِيٌّ وَاسْمِيٌّ جَارٍ عَلَى فِعْلٍ .

اعْلَمْ أَنَّهُمْ يُغَيِّرُونَ فِعْلَ مِمَّا اعْتَلَّتْ عَيْنُهُ إِذَا قَالُوا فَعَلْتُ .
فَإِنْ كَانَتْ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ ، نُقِلَتْ إِلَى فَعَلْتُ نَحْوَ : قَالَ ثُمَّ تَقُولُ :
'قُلْتُ' ، قَامَ وَقُمْتُ . وَإِنْ كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ نُقِلَ إِلَى فَعَلْتُ نَحْوَ :
بِعْتُ ، تَحَوَّلَ الضَّمَّةُ فِي فَعَلْتُ إِلَى الْقَامِ وَالْكَسْرَةُ فِي فَعَلْتُ
إِلَى الْقَامِ أَيْضًا ، فَتَسْطُ الْيَاءُ وَالْوَاوُ لِسُكُونِهِمَا وَسُكُونِ مَا بَعْدَهُمَا .
وَبَدَلَكَ عَلَى أَنَّ أَصْلَ قُمْتُ وَقُلْتُ وَمَا أَشَبَّهُهُ فَعَلْتُ أَنَّهُ لَيْسَ
فِي الْكَلَامِ فَعَلْتُهُ . وَأَنْتَ تَقُولُ قُلْتُهُ . وَأَمَّا طُلْتُ فَهِيَ فَعَلْتُ فِي
الأَصْلِ لِأَنَّكَ تَقُولُ : طَوِيلٌ وَطَوَالٌ ، وَلَا يَجُوزُ طُلْتُهُ ، وَلَيْسَ فِي
بَنَاتِ الْيَاءِ فَعَلْتُ .

وَدَخَلَتْ فَعَلْتُ عَلَى بَنَاتِ الْوَاوِ نَحْوَ : شَقِيتُ وَغَبِيتُ . فَإِذَا
قُلْتَ يَفْعَلُ مِنْ قُلْتُ وَنَحْوَهُ أَلَزِمْتَهُ يَفْعَلُ ، فَقُلْتَ يَقُولُ وَكَانَ الأَصْلُ :
يَقُولُ ، فَحَوَّلْتَ الْحَرَكَةَ ، وَكَذَلِكَ أَبِيعُ كَانَ الأَصْلُ : أَبِيعُ ،
فَقُلْتَ : أَبِيعُ فَحَوَّلْتَ الْحَرَكَةَ .

وَأَمَّا خِفْتُ فَالأَصْلُ خَوِذْتُ ، نُقِلَتْ الْحَرَكَةُ إِلَى الْقَامِ ، فَهَذَا
لَمْ يُحَوَّلْ مِنْ بِنَاءٍ إِلَى بِنَاءٍ ، وَبَدَلَكَ عَلَى أَنَّ خَاةً قَعِلَ وَلَهُمْ :

يَخَافُ ، وكان الأصلُ : يَخْوَفُ ، فَفُتِلَتْ الْفَتْحَةُ إِلَى الْخَاءِ وَقَالِبَتْ
الْوَاوُ الْيَاءَ . وَإِذَا قُلْتِ فُعِلَ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ كَسَرَتْ الْفَاءَ وَحَوَّلَتْ
عَلَيْهَا حَرَكَةَ الْعَيْنِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : خَيْفًا وَبَيْعًا وَهَيْبًا وَقِيلَ ،
وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُشِمُّ^(١) ، وَالضَّمُّ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : بُوعَ وَقُولَ وَخُوفَ .
وَأَمَّا عَوْرَ يَعْوَرُ وَحَوَلَ يَحْوَلُ وَصَيْدَ^(٢) يَصْنِيدُ فَصُحِّحَ
لأنَّ فِي مَعْنَى : اعْوَرَّ^(٣) ... الخ .

[مُذَاهِبُ] ٣١٦ واعْلَمْ أَنَّ جَمِيعَ هَذِهِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا الزَّوَائِدُ ، فَهِيَ عَلَى عِلَّتِهَا ،
نَقُولُ : قَامَ ثُمَّ تَقُولُ : || أَقَامَ أَقَمْتُ وَاسْتَقَامَ ، وَقَدْ جَاءَتْ حُرُوفُ
عَلَى الْأَصْلِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا ، نَحْوُ : اسْتَحْوَذَ^(٤) ، وَاحْوَذَتْ . وَمِنْ هَذَا

(١) يَمْنِي أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَنْطِقُ بِحَرْكِ هِيَ بِسَيْنِ الْكسرة وَالضمة إِزَادَةً أَنْ يَبَيِّنُوا أَنَّ
الْفِعْلَ عَلَى رِزْنِ فُعِلَ . وَقَدْ ذَكَرَ سِيبَوِيهٌ هَذِهِ اللَّغَاتِ فِي كِتَابِهِ (٢ / ٣٦٠ س ١٦
وَمَا يَلِيهِ) فِي الْفِعْلِ الْأَجُوفِ الْمَبْنِيِّ لِلْجَهْلِ . اعْتَبَرْنَا أَنَّ قِيلَ وَبَيْعَ هِيَ
الْأَصْلُ ، وَلَيْسَ هُنَا مَجَالُ مَنَاقِشَةِ ذَلِكَ . وَلَمْ يَمْنُ سِيبَوِيهٌ هَذِهِ اللَّغَاتِ لِأَصْحَابِهَا . وَبَنَاهُ
عَلَى أَبِي حَيَّانَ (الْبَحْرُ الْمُهَيْطُ ١ / ٦٠ ، ٦١) قِيلَ لَفَةً قَرِيشَ وَمَجَاوِرِهِمْ مِنْ كَنَانَةٍ ،
وَقَوْلَ لَفَةً هَذِيلَ وَبَنِي دُبَيْرَ (مِنْ أَسَدَ) ، وَقِيلَ (بِالْإِشْمَامِ) لَفَةً كَثِيرَ مِنْ قَيْسَ
وَعَقِيلَ وَمِنْ جَاوِرِهِمْ وَغَامَةِ بَنِي أَسَدَ . وَقَدْ قَرَأَ الْجَهْلُورُ هَذِهِ الْأَفْعَالَ الْجَوَاءَ الْمَبْنِيَّةَ
لِلْجَهْلِ عَلَى لَفَةِ قَرِيشَ ، وَقَرَأَ الْكِنَانِيُّ وَهْشَامُ بِالْإِشْمَامِ ، وَلَمْ أَعُثِرْ عَلَى قِرَاءَةِ بَلْفَةِ هَذِيلَ ،
لَكِنْ ابْنُ عَقِيلَ أوردَ شَاهِدًا لَذَلِكَ فِي شَرْحِهِ لِلْأَلْفِيَّةِ (١ / ٢٧٧) :

لَيْتَ وَهْلَ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتَ لَيْتَ شَبَابًا بُوِعَ فَاشْتَرَيْتَ

(٢) صَيْدَ : صَارِبَهُ صَيْدَ أَيُّ مَيْلٍ فِي الْعَنَقِ .

(٣) قَالَ سِيبَوِيهٌ بِصَدَدِ ذَلِكَ (٢ / ٣٦١ س ١٥ وَمَا يَلِيهِ) : « وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : عَوْرَ رَيعَوْرَ وَحَوَلَ
يَحْوَلُ وَصَيْدَ بَصَيْدَ ، فَإِنَّمَا جَاءُوا بِهِنَّ عَلَى الْأَصْلِ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى مَا لَا بَدَلَ لَهُ
أَنْ يَخْرُجَ عَلَى الْأَصْلِ نَحْوُ : « اعْوَرَزَتْ وَاحْوَلَزَتْ وَابْيَضَضَتْ وَاسْوَدَدَتْ » .
وَيَرَى ابْنُ مَالِكٍ فِي الْأَلْفِيَّةِ (شَرْحُ ابْنِ عَقِيلَ ٢ / ٤٤٤) أَنَّ الْعَيْنَ قَدْ صَحَّتْ فِي هَذِهِ
الْأَفْعَالِ وَفِي مَصَادِرِهَا لِأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْهَا عَلَى رِزْنِ أَفْعَلَ مِثْلُ : أَعْوَرُ وَأَحْوَلُ
وَأَهْنِفُ . . . وَيَرَى الرَّضِي أَنَّ أَفْعَلَ فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ هُوَ الْأَصْلُ وَقِيلَ تَابِعَ لَهُ
(شَرْحُ الشَّافِي ٣ / ٩٨) .

(٤) وَرَدَّ هَذَا الْحَرْفُ فِي الْقُرْآنِ « اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ . الْمَجَادِلَةُ ٥٨ / ١٩ » .

الباب : اختار واعتاد وانتقاس واختير وانتقيد ، فاختار افتعل ، واختير افتعل ، « تار » من اختار بمنزلة « قال » ، و « تير » بمنزلة « قيل » . مضى الضرب الاول في هذا الباب وهو الفعل .

الضرب الثاني من الأسماء المعتلة وهي الجارية على أفعالها ، نمتل كاعتلال الأفعال . فأما فاعل من قام وباع وقال : فقام وقائل وبائع ، يهمز . ويعتل مفعول أيضاً ، فنقول في بيع مبيع وفي هيب مهيب . وكان الأصل مبيع ، فنقلت الحركة من الياء الى اللام وأبدلتها كسرة لتصح الياء ، فالتقى ساكنان ، فحذفت أحدهما . وتقول في مفعول من النول مقل ، وكان الأصل مقلول فنقلت الحركة واجتمع ساكنان فحذفت أحدهما .

ويجري مفعول مجرى يفعول فيها فيعتل . قالوا : مخافة مثل يخاف ومقام ومقال ومثابة ومنارة . فمفعول على وزن يفعول لا فترق ، إلا أن الميم وقعت مرفوعة الياء . ومفعول مثل يفعول نحو : المبيض والمسير^(١) ومفعلة مثل يفعول نحو : المشورة والمعونة والمشوبة . وبدل على أنها ليست بمفعولة وأنها مفعلة أن المصدر لا يكون على مفعولة . قال سيبويه^(٢) : ومفعلة من بنات الياء تجيء على مثال مفعلة من بنات الواو . فمعيشة تصلح على هذا ان تكون مفعلة ومفعلة تبدل من لضم كسرة كما فعلوا في ببيض وهو فعل لأنه جمع أبيض ، مثل حمر جمع أحمر ، فأبدلت الضمة كسرة لتصح الياء التي هي أصل . قالوا وذلك

(١) في الأصل المشير (بالشين المعجمة والتضوية عن سيبويه (٣/٣٦٤ ص ٦ .
(٢) نص عبارة سيبويه (٣/٣٦٤ ص ٧) : « وأما مفعلة (بضم العين) من بنات الباء فإنما تجيء على مثال مفعلة (بكسر العين) . ومع هذا الخلاف في الظاهر فإن المال واحد .

لقربها من الطَّرَفِ^(١).

ومنى جاء اسمٌ على وَزْنِ الْفِعْلِ وَلَيْسَ فِيهِ مَا يَفْتَرِقُ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ الْفِعْلِ ، صُحِّحَ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : هُوَ أَقْوَلُ النَّاسِ وَأَبْيَعُ النَّاسِ .
فَعَلُوا ذَلِكَ لِيَفْصِلُوا بَيْنَ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ . وَإِنَّمَا تَمَّ فِي قَوْلِكَ : مَا
أَقْوَلُهُ وَأَبْيَعُهُ ، لِأَنَّهُ مَعْنَاهُ مَعْنَى : « أَقْوَلُ مِنْكَ وَأَبْيَعُ » ، وَأَنْتَ
لَا يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفُ الْأَفْعَالِ ، فَأَشَبَّهُ الْأَسْمَاءَ . وَكَذَلِكَ أَقْوَلُ بِهِ
أَفْعِلُ بِهِ ، يَصِحُّ لِأَنَّهُ مَعْنَاهُ : مَا أَفْعَلُهُ ، وَالتَّمَامُ يَكُونُ فِي كُلِّ
مَا كَانَ عَلَى لَفْظِ الْفِعْلِ لِغَيْرِهِ فَرَّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَسْمِ .

وَعَلِمَ أَنَّهُ قَدْ بَاتِيَ أَشْيَاءُ تَصِحُّ لِكُونِ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا
نَحْوُ : وَالتَّقْوَالُ وَقَوْلُ وَبَيُّوعٌ وَطَوِيلٌ وَطَوَالٌ وَمَعَايِشُ
وَطَاوُوسٌ ، وَيَهْمِزُونَ نَحْوُ : صَحَائِفُ وَرَسَائِلُ وَعَجَائِزُ ، يَهْمَزُ فِي
جَمِيعِ الْمَدَّاتِ إِذَا وَقَعَتْ بِغَيْرِ هَذِهِ الْأَلْفِ ، وَيُتْرَكُ الْأَصْلِيُّ عَلَى
حَالِهِ ، إِلَّا أَنْ تَجْتَمِعَ الْيَاءَاتُ^(٢) وَالْوَاوَاتُ^(٣) ، فَيَهْمَزُ الْأَصْلِيُّ
[و ٣٢] وَغَيْرُهُ ذَلِكَ || نَحْوُ : أَوَائِلُ ، فَأَمَّا طَوَاوِيرُ فَلَا يَهْمَزُ لِبُعْدِ الْوَاوِ
مِنَ الطَّرَفِ .

إِذَا كَانَتِ الْعَيْنُ وَاللَّامُ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ ، اعْتَلَّتِ اللَّامُ وَلَا يَجُوزُ
أَنْ بُعِلًا جَمِيعًا . وَأَمَّا جَانِبِي فَأَعْتَلَّتِ الْعَيْنُ مِنْهَا كَمَا كَانَتْ فِي جَاءَ
يَا هَذَا ، وَقُلِبَتْ هَمْزَةٌ ، فَالْتَقَتْ هَمْزَتَانِ فَأَبْدَلُوا الثَّانِيَةَ يَاءً .
وَقَتُولُ : مَطِيَّةٌ وَمَطَايَا، وَرَكِيَّةٌ^(٤) وَرَكَايَا، وَهَدِيَّةٌ وَهَدَايَا، كَانَ

(١) فِي الْأَصْلِ : الطَّرَفُ (بِالظَّاءِ الْمَعْجَمَةِ) وَهُوَ نَصِيفٌ .

(٢) مِثَالُ ذَلِكَ عَيْلٌ (أَمَلُ بَيْتِ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَعْرِفُهُمْ) ، فَجَعَلَهُ عَيْبِلٌ ثُمَّ يَصِيرُ عَيْبَانِلُ .

(٣) مِثَالُ ذَلِكَ أَرَلٌ فَجَعَلَهُ أَرَاوِلٌ ثُمَّ يَصِيرُ أَرَائِلُ .

(٤) الرَّكِيَّةُ : الْبُشْرُ ذَاتُ الْمَاءِ .

الأصل 'مَطَانِي' ، لأنَّ مَطِيَّةً مثلُ : صَحِيفَةٍ^(١) ثمَّ تُبَدَّلُ الياءُ إلِفاً فتَقَعُ الهمزةُ بينَ الألفَينِ فتُبَدَّلُ ياءً . وكذلك خَطَائِنَةٌ ، الأصلُ خَطَانِي^(٢) يَجْتَمِعُ مَزَانٌ ، ثُمَّ تُبَدَّلُ الأَخْيَرَةُ ياءً ، فيصيرُ مثلُ مَطَانِي ، ثُمَّ يُنْقَلُ إلى مِثْلِ ذَلِكَ .

وما كانت الواوُ فيه ثانيَّةً في الواحدِ نحو : هِرَاوَةٍ^(٣) وإدَاوَةٍ^(٤) ، يقولون فيه : هَرَاوِيَّ وأدَاوِيَّ ، يُلْزَمُونَ الواوُ هنا .

ذِكْرُ الِادْغَامِ

قال أبو بكر^(٥) : نَقَدَّمُ صِفَةَ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ قَبْلَ ذِكْرِهِ لِلْحَاجَةِ إِلَى ذَلِكَ . أَصْلُ حُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ^(٦) حَرْفًا . همزة ، ألف ، هاء ، عين ، حاء ، غين ، خاء ، قاف ، كاف ، ضاد ، جيم ، شين ، ياء ، راء ، لام ، نون ، طاء ، دال ، تاء ، صاد ، زاي ، سين ، ظاء ، ذال ، ثاء ، فاء ، باء ،ميم ، واو^(٧) .

(١) يعني أنها على وزن نَعِيمة فيكون جمعها على وزن فَعَائِل .

(٢) هذا هو رأي المؤلف متابعاً لسيبويه . وبناء على سيبويه (٢٧٨/٢) وعلى الرضوي

(شرح الشافية ٦٢/٣) فإنَّ الحليل كان يرى أنَّ الأصل في جمع خطيئة - طايير . (ياء

ثمَّ همزة) . ولعلَّ ذلك أقرب إلى الصواب لأنَّه يفسر المُرور من خَطِيئَةٍ إلى خَطَايَا .

(٣) الهِرَاوَةُ : العصا الغليظة .

(٤) الإدَاوَةُ : إناء صغير من جلد .

(٥) هو المؤلف يعني : ابن السراج .

(٦) لم يخرج على إجماع العلماء على أنَّ عدد الحروف ٢٩ إلا المبرد ، فلقنه كان يرى أنَّ

الهمزة ليست حرفاً بل صفة من صفات الألف .

(٧) جدير بالإشارة أنَّ سيبويه في ترتيبه للحروف (٤٠٤/٢) قدَّم الكاف على الف واللام

على الرَّاء . وفي نظرنا أنَّ ترتيب المؤلف أقرب إلى الصواب .

وتكون خمسة وثلاثين فروعا مستحسنة^(١) : الثوب الخفيفة ،
وهزة بين بين ، والصاد كالزاي ، والألف الممالة ، والشين كالجيم ،
والف التثخين .

مَخَارِجُ الحُرُوفِ وَأَصْنَافُهَا

مَخَارِجُ الحُرُوفِ سِتَّةٌ عَشَرَ^(٢) : أَقْصَاها مَخْرَجُ الهمزةُ والهاءُ
والألفُ ، وَبَعْدَهُمَا العَيْنُ والحاءُ ، وَبَعْدَهُمَا الأذَنُ من الفمِ الفَيْنُ
والخاءُ . وَأَفْصَى اللِّسَانِ وما فَوْقَهُ من الحَنْكِ قَافٌ . وَأَسْفَلَ من
مَوْضِعِ القَافِ من اللِّسَانِ قَلِيلاً وَمِمَّا يَلِيهِ من الحَنْكِ
كَافٌ . وَمِنْ وَسْطِ اللِّسَانِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَسْطِ الحَنْكِ جِيمٌ وشينٌ
رياءٌ . ومن بَيْنِ أَوَّلِ حَافَةِ اللِّسَانِ وما يَلِيها من الأضراسِ ضَادٌ . وَمِنْ
حَافَةِ اللِّسَانِ مِنْ أَدْنَاهَا إلى مُنْتَهَى طَرَفِ اللِّسَانِ وما بَيْنَها وَبَيْنَ
ما يَلِيها من الحَنْكِ الأَعْلَى ، فَمَا فُوتِقَ الضَّاحِكِ^(٣) والنَّابِ والرَّابَعِيَّةِ^(٤)
والثَّانِيَّةِ^(٥) مَخْرَجُ اللَّامِ . ومن طَرَفِ اللِّسَانِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ما فُوتِقَ
الثَّنَابِ مَخْرَجُ النُّونِ . ومن مَخْرَجِ النُّونِ غَيْرُ أَتَّ أَدْخَلَ في ظَهِرِ
اللِّسَانِ قَلِيلاً لَانْحِرَافِهِ إلى اللَّامِ مَخْرَجُ الرَّاءِ . وَمِمَّا بَيْنَ طَرَفِ اللِّسَانِ

(١) لم يذكر ابن السراج الحروف الفرعية غير المستحسنة وهي : الكاف التي بين الجيم
والكاف ، والجيم التي كالكاف ، والجيم التي كالشين ، والصاد الضعيفة ، والصاد التي
كالسين ، والطاء التي كالطاء ، والظاء التي كالطاء ، والباء التي كالفاء ،
الكتاب ٤/٢٠٤ .

(٢) في عدد الخارج خلاف ، فعند الخليل وبعض علماء القراءات أنها سبعة عشر مخرجاً ،
يزيدون مخرجاً للحروف الجوفية ، وعلى مذهب سيوريه وجمهور النحاة والقراء ستة

عشر ، وعلى مذهب الجرمي والقراء أربعة عشر (النشر لابن الجزري) .

(٣) الضاحك أو الضاحكة : أول الأضراس خلف الناب مباشرة .

(٤) الرابعية : إحدى أسنان مقدم الفم من القواطع بين الناب والثنية .

(٥) الثنية : إحدى سنتي مقدم الفم مما يلي الرابعية .

وأصول الثنايا مَخْرَجُ الطَّاءِ والدَّالِ والقَاءِ . وفُتُوَيْقُ الثنايا السُّغْلَى^(١) الزَّايِ والسين والصاد . ومِمَّا بَيْنَ طَرَفِ اللِّسَانِ وَأَطْرَافِ الثنايا مَخْرَجُ الظَّاءِ والشَّاءِ والدَّالِ . ومن باطنِ الشِّفَةِ السُّغْلَى وَأَطْرَافِ الثنايا العلَى مَخْرَجُ القاءِ . ومِمَّا بَيْنَ الشِّفَتَيْنِ باءٌ وميمٌ وواوٌ ، [ظ ٣٢] ومن || الحياشيم مَخْرَجُ النُّونِ الخفيفة .

وأصناف هذه الحروف أَحَدَ عَشَرَ صِنْفًا : المُنْحَرِفُ ، المَجْهُورُ ، المَهْمُوسَةُ ، الشَّدِيدُ وهو على ضَرْبَيْنِ^(٢) ، الرَّخْوَةُ ، المَكْرَرُ ، المُنْحَرِفُ ، الشَّدِيدُ الَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الصَّوْتِ ، اللَّيِّنَةُ ، الهَاوِي ، المُنْطَبِقَةُ ، المُنْفَتِحَةُ^(٣) .

الأول : المَجْهُورَةُ^(٤) وهي تِسْعَةٌ عَشَرَ حرفًا وما بقي فَمَهْمُوسٌ .
الثاني : المَهْمُوسَةُ^(٥) وهي عشرة أَحْرَافٍ : ه ح خ ك ث س ص ت ث ف .

الثالث : الشَّدِيدَةُ^(٦) وهي ثمانية أَحْرَافٍ : الهَمْزَةُ والقَافُ والكَافُ والجيمُ والطاءُ والتاءُ والباءُ والدَّالُ .

(١) حدّد ابن السّراج الثنايا بأنّها السُّغْلَى وهو مراد سيّويه إذ قال (٤٠٥/٢ س ١٣) :

ومما بين طرف اللسان وفُتُوَيْقِ الثنايا مخرج الزَّاي والسين والصاد .

(٢) الشَّدِيدُ على ضربين : ضرب يمنع الصوت أن يجري فيه مثل القاف والكاف ، وضرب يجري فيه الصوت - وهو مع ذلك ليس برخو - مثل اللام والنون .

(٣) هناك صفات أخرى للحروف غني يجمعها القراء خاصة ، وربما جاوزت الأربعين عند بعضهم مثل : الاستعلاء والاستفال والاستطالة والتفشي والقلقلة والدلالة

(٤) الحرف المَجْهُور : حرف أشبع الاعتماد في موضعه ومنع النفس أن يجري معه حو . ينقضي الاعتماد عليه (الكتاب ٤٠٥/٢) .

(٥) الحرف المَهْمُوس : حرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى - يجرى النفس مع نفسه المرجع) .

(٦) الحرف الشَّدِيد هو الذي يمنع الصوت أن يجري فيه .

الرابع: الرخوة: الهاء والحاء والفين والحاء والشرين والضاد والصاد والزاي والسين والظاء والطاء والذال والفاء. وأما العين^(١) فبين الرخوة والشديدة.

الخامس: المنحرف^(٢) وهو اللام.

السادس: الشديد الذي يخرج معه الصوت وهو النون.

السابع: المكرر وهو الراء.

الثامن اللينة: الواو والياء.

التاسع: الهاوي^(٣)، وهو الألف.

العاشر: المطبقة، وهي أربعة، الصاد والضاد والطاء والظاء.

الحادي عشر: المنفتحة، وهو كل ما كان غير مطبق.

إدغام الحرفين المتماثلين

اعلم أن الإدغام^(٤) يجيء في الكلام على نوعين: أحدهما ادغام حرف في حرف يتكرر، والآخر ادغام حرف في حرف يقاربه.

الأول يجيء على ضربين: أحدهما أن يجتمع الحرفان في كلمة واحدة، والآخر أن يكونا من كلمتين.

فأما ما كان من ذلك في الفعل الثلاثي الذي لا زيادة فيه،

(١) في الأصل الفين، وهو تصغير.

(٢) سمي منحرفاً لأن اللسان ينحرف مع الصوت حال النطق به.

(٣) الهاري: ذر الهواء، وسمي كذلك لأن مخرجه أوسع الخارج لهواء الصوت.

(٤) الإدغام والادغام وأدغم وأدغم بمعنى واحد. وقد جارينا الخطوطة في استعمال المصطلحين دون تمييز.

فَجَمِيعُهُ مُدْغِمٌ مَتَى التَّقَى حَرَفَانِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ مُنْجَرٍ كَانَ ،
حَذِفَتْ الْحَرَكَةُ وَادْغِمَ أَحَدُهُمَا فِي الْآخَرِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : مُرٌّ وَفَرٌّ ،
الْأَصْلُ : فَرَرَّ وَسُرِرَ .

وَكَذَلِكَ مَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى وَزْنِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تُدْغِمُ ،
أَدْغِمَ إِلَّا فَعَلٌ مِثْلُ : طَلَّلَ وَشَرَّرَ . فَإِنْ كَانَ الْمُضَاعَفُ عَلَى مِثَالِ
فَعِلٍ وَفَعِلٍ ، لَمْ يَقْعَ إِلَّا مُدْغِمًا ، وَذَلِكَ رَجُلٌ ضَعْفٌ ^(١) الْحَالِ
هُوَ فَعِلٌ وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمُ الضَّعْفُ فِي الْمَصْدَرِ . فَإِنْ لَمْ يَكُنْ
عَلَى مِثَالِ الْفِعْلِ صَحَّ نَحْوُ : خُزَزَ ^(٢) وَفِرَرَ ^(٣) وَحُضَضَ ^(٤) .

فَأَمَّا مَا جَاءَ مِنَ التَّضْمِينِ مِمَّا جَاوَزَ عَدَدَهُ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ ، فَإِنَّ
يَكُونُ عَلَى ضَرْبَيْنِ : مُلْحَقٌ وَغَيْرُ مُلْحَقٍ . وَالْمُلْحَقُ يُظْهَرُ فِيهِ
التَّضْمِينُ نَحْوُ : مَهْدَدٍ وَجَانِبِيَّةٍ ^(٥) ، فَمَهْدَدٌ مُلْحَقٌ بِجَعْفَرٍ ،
وَجَانِبِيَّةٌ مُلْحَقٌ بِدَحْرَجَةٍ . وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُلْحَقٍ أَدْغِمَ
وَذَلِكَ نَحْوُ احْمَارٌ وَاحْمَرٌ . فَأَمَّا اقْتَتَلُوا ^(٦) فَلَيْسَ بِمُلْحَقٍ ،
وَالْعَرَبُ تَخْتَلِفُ فِي الْإِدْغَامِ وَتَرْكِهِ . وَكُلُّ مَا يَجُوزُ أَنْ تُدْغِمَهُ
وَلَا تُدْغِمَهُ فَلَاكَ فِيهِ الْإِخْفَاءُ .

(١) رَجُلٌ ضَعْفٌ الْحَالُ : رَقِيقُهُ ، وَالضَّعْفُ كَثْرَةُ الْعِيَالِ .

(٢) الْخُزَزُ : ذِكْرُ الْأَرَانِبِ .

(٣) جَمْعُ مَرَّةٍ أَوْ مِرَّةٍ .

(٤) الْحُضَضُ : نَوْعٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ .

(٥) مَصْدَرُ جَلَنَبٍ أَيْ أَلْبَسَ الْجَلَبَابَ .

(٦) اخْتَلَفَ الْعَرَبُ فِي الْفِعْلِ الَّذِي عَلَى وَزْنِ اقْتَتَلَ الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفَيْنِ مِثَالَيْنِ مِثْلِ

اقْتَتَلَ أَوْ مُتَقَارِبَيْنِ مِثْلِ اخْتَنَفَ . فَمِنْهُمْ مَنْ يُظْهَرُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْغِمُ . وَلَهُمْ فِي

الْإِدْغَامِ وَجُوهٌ ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : قَتَّلُوا يَقْتَتِلُونَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : قَتَّلُوا

يَقْتَتِلُونَ أَوْ يَقْتَتِلُونَ . وَقَدْ وَرَدَتْ قَرَاءَاتٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى أَصْحَابِهَا شَاهِدَةٌ بِهَذِهِ الْوُجُوهِ

جَمِيعًا (الْبَحْرُ الْهَيْطُ ، وَسَيَبُوه ١٠/٢) .

الضرب الثاني أن يكون الحرفان من كلمتين منفصلتين وهو ينقسم قسمين: أحدهما يجوز فيه الإدغام، والآخر غير جائز. فأحسن ما يكون الإدغام في الحرفين المتحركين اللذين هما سواه، إذا كانا منفصلين أن يتوالى خمسة أحرف متحركة [٣٣] نصاعداً، وذلك نحو: جَعَلَ لَكَ فَعَلَ لَبِيدُ، لك أن تدغم، ولك أن تبين، ولك الإدغام في كل حرفين منفصلين إلا أن يكون قبل الأول حرف ساكن^(١)، فحينئذ لا يجوز الإدغام، لأنه لا يلتقي ساكنان، إلا أن يكون الساكن الذي قبل الأول حرف مد نحو: راد، وتمود الثوب^(٢) في المتصل، والمنفصل نحو قولك: إن المال لك، ومم يظلمونني^(٣)، والبيان أحسن هنا.

القسم الثاني الذي لا يجوز إدغامه نحو: ولي يزيد وعدو وليد. وإن شئت أخفيت لأن التشديد يذهب المد ويلحقه بالصحيح، ألا ترام أجازوا في القوافي لياً وظبياً. وإذا كانت الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة^(٤)، فإن واحدة منهما لا تدغم إذا كان مثلها بعدها وذلك قولك: ظلموا وأقدا وظلمي يأسرا ويفزرو وأقد وهو قاضي يأسر، شَبَّهوا المدة^(٥) في المنفصل بالمدّة في قولك في المتصل لأنها لا تلزم منا كما لا تلزم ثم.

فأما الواو إذا كانت بعدما واو في كلمة واحدة لازمة،

(١) رقع في المخطوطة خاط في هذه الجملة فسححنا معتمدين على سيبويه (٤٠٧/٢).

(٢) أي تباداه كلاماً.

(٣) وعليه قراءة الجمهور في «أفغير الله شمر في أعبد». الزمر ٦٤/٣٠ وقرأ ابن عامر:

ثامرونسي بإظهار (البحر المحيط).

(٤) في: ساقطة في الأصل.

أَدْغَمْتَ نَحْوُ : مَفْعُوزٌ وَزَنْهُ مَفْعُولٌ . وَإِذَا قُلْتَ أَخْشِي يَاسِرًا أَوْ
أَخْشُوا وَأَقِيدَا أَدْغَمْتَ لِأَنَّهُمَا لَيْسَتَا بِحَرْفَيْ مَدٍّ . وَالْهَمْزَتَانِ
لَيْسَ فِيهِمَا إِدْغَامٌ^(١) .

إِدْغَامُ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ

النُّوعُ الثَّانِي مِنَ الْإِدْغَامِ وَهُوَ مَا أَدْغِمَ لِلتَّقَارُبِ . وَهَذَا النَّوعُ
عَلَى ضَرْبَيْنِ : أَحَدُهُمَا مَا يُدْغِمُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْحَرْفَيْنِ فِي صَاحِبِهِ ،
وَالْآخَرُ لَيْسَ كَذَلِكَ ، بَلْ يُدْغِمُ أَحَدُ الْحَرْفَيْنِ وَلَا يُدْغِمُ الْآخَرُ
فِي صَاحِبِهِ .

اعْلَمْ أَنَّ أَحْسَنَ الْإِدْغَامِ أَنْ يَكُونَ فِي حُرُوفِ الْقَمَرِ وَأَبْعَدُ مَا
يَكُونُ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ ، وَالْبَيَانُ فِي حُرُوفِ الْخَلْقِ أَحْسَنُ . وَمَا
قُرْبُ مِنَ الْقَمَرِ لَا يُدْغِمُ فِيمَا قَبْلَهُ . وَقَدْ قُلْنَا إِنَّ الْخَارِجَ مِثْلَ عَشْرٍ
مَخْرَجًا . وَنَحْنُ نَذَكُرُ جَمِيعَ ذَلِكَ وَمَا يَجُوزُ وَمَا لَا يَجُوزُ ، وَمَا
يَحْسُنُ وَمَا لَا يَحْسُنُ .

الْأَوَّلُ مَا يُدْغِمُ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ الْهَاءُ مَعَ الْهَاءِ . يُدْغِمُ ،
اجْبِهِ حَمَلًا^(٢) ، وَالْبَيَانُ أَحْسَنُ ، وَلَا يُدْغِمُ الْهَاءُ فِي الْهَاءِ .

الْعَيْنُ مَعَ الْهَاءِ : اقْطَعْ هِلَالًا وَيَقُولُونَ اقْطَعْ حَادِلًا ، وَبَنُو تَمِيمٍ
يَقُولُونَ : مَحْتَمٌ فِي : مَعَهُمْ ، وَمُحَاوِلَاءٌ فِي مَعَ هَوْلَاءٍ .

الْعَيْنُ مَعَ الْهَاءِ : اقْطَعْ حَمَلًا [فِي]^(٣) اقْطَعْ حَمَلًا ، الْإِدْغَامُ

(١) قَالَ سِيبَوَيْهٍ (٤١٠/٢) : « وَزَعُوا أَنَّ ابْنَ أَبِي إِسْحَقَ كَانَ يَحْفَظُ الْهَمْزَيْنِ وَالْهَاءَ
مَعَهُ ، وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بَعْضَهُ الْعَرَبُ وَهُوَ رَدِيءٌ ، فَيَجُوزُ الْإِدْغَامُ فِي قَوْلِ هَوْلَاءٍ وَهُوَ
رَدِيءٌ . »

(٢) حَمَلٌ هُنَا : اسْمُ رَجُلٍ .

(٣) زِيْلَةٌ لَيْسَتْ فِي النَّصِّ .

أَحْسَنُ وَالْبَيَانُ حَسَنٌ ، وَلَا يُدْغَمُ الْخَاءُ فِي الْعَيْنِ ، قَالَ سيبويه (١) :
ولكنك لو قَاتَبْتَ الْعَيْنَ حَاءً فَقُلْتَ فِي : إِمْدَحْ عَرَقَةً أَمْدَحْرَقَةً
جاز .

الْفَيْنُ مَعَ الْخَاءِ : الْبَيَانُ أَحْسَنُ وَالْإِدْغَامُ حَسَنٌ : اذْمَغْ خَلْقًا .
الْخَاءُ مَعَ الْفَيْنِ الْبَيَانُ أَحْسَنُ وَيَجُوزُ الْإِدْغَامُ : اسْلَفْنَمَكَ [فِي] اسْلَغْ
غَنَمَكَ .

الْقَافُ مَعَ الْكَافِ : الْإِدْغَامُ وَالْبَيَانُ حَسَنٌ . الْكَافُ مَعَ الْقَافِ : الْبَيَانُ
أَحْسَنُ وَالْإِدْغَامُ حَسَنٌ .

الْجِيمُ مَعَ الشَّيْنِ ، الْإِدْغَامُ وَالْبَيَانُ حَسَنٌ .

[٣٣ ظ] التَّامُ مَعَ الرَّاءِ : 'تُدْغَمُ' || اسْتَغْلَ رُجْبًا وَهُوَ أَحْسَنُ .

النُّونُ مَعَ الرَّاءِ : مَنْ رَأْسِدُ ، تُدْغَمُ بِيغْنَةً وَبَلَا غْنَةً . وَتُدْغَمُ
فِي اللَّامِ : مَنْ لَكَ بَغْنَةٌ وَغَيْرُ غْنَةٍ . وَتُدْغَمُ النُّونُ مَعَ الْمِيمِ النَّونُ مَعَ الْبَاءِ :
تَقْلُبُ النَّونُ مَعَ الْبَاءِ مِيمًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَمْبِكَ وَشَمْبَاءَ وَعَمْبَرُ ، يَرِدُونَ
مَنْ بِكَ وَشَمْبَاءَ وَعَمْبَرًا . النُّونُ فِي الْوَاوِ : تُدْغَمُ بَغْنَةً وَغَيْرُ غْنَةٍ .
وَتَكُونُ النُّونُ مَعَ سَائِرِ حُرُوفِ الْقَسَمِ حَرْفًا مَخْرَجًا مِنَ الْحَيَاثِيمِ
نَحْوُ : مَنْ كَانَ وَمَنْ قَالَ ، وَهُوَ مَعَ الرَّاءِ وَاللَّامِ وَالْيَاءِ وَالْوَاوِ إِذَا
أُدْغِمَتْ بِيغْنَةً لَيْسَ مَخْرَجًا مِنَ الْحَيَاثِيمِ (٢) ، وَهِيَ مَعَ حُرُوفِ الْخَلْقِ
الْسَّتَةِ بَيِّنَةٌ . وَبَعْضُ الْعَرَبِ (٣) يُجْزِي الْخَاءَ وَالْفَيْنَ مَجْزَى الْقَافِ وَلَا

(١) الْكِتَابُ (١٣ / ٢ : ١٧) .

(٢) قَالَ سيبويه (١٥ / ٢ : ٨) : فَلَيْسَ مَخْرَجًا مِنَ الْحَيَاثِيمِ وَلَكِنْ مَوْتٌ لِلْعَمَلِ
شَرْبُ غْنَةٍ .

(٣) لَمْ تَحْدَدْ الْمُرَاجِعُ قِبَاطِلَ هَذَا الْعَرَبِ ، وَلَكِنْ صَاحِبُ النَّشْرِ قَالَ (٢٢ / ٢) :
« إِيخْفَاءُ النَّونِ السَّائِكَةِ عِنْدَ الْفَيْنِ وَالْخَاءِ مَذْهَبُ أَبِي جَعْفَرٍ ، وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْإِظْهَارِ »
وَالْقُرْدُ بْنُ مِهْرَانَ عَنْ أَبِي بُوَيَّانَ عَنْ أَبِي نَشِيطٍ عَنْ قَالُونَ بِالْإِيخْفَاءِ أَيْضًا عِنْدَ الْفَيْنِ وَالْخَاءِ .
نَحْنُ - إِذَا - بِصَدَدِ قِرَاءَةِ مَدِينَةِ حِجَازِيَّةٍ .

يُبَيِّنُ النُّونَ مَعَهُمَا .

وتكون النون ساكنة مع الميم اذا كانت من نفس الحرف بَيِّنَةٌ ، وكذلك مع الواو والياء ، وذلك قولك : شَاةٌ زَنْمَاءُ^(١) وَغَنَمٌ زَنْمٌ وَقَنْوَاءٌ وَقِنِيَّةٌ^(٢) ، بَيَّنُّوا خَوْفَ اللَّبْسِ بِالْمُضَاعَفِ ، فَإِنْ وَقَعَ ذَلِكَ فِي مَوْضِعٍ لَا يَلْبِسُ أُدْغِمَ ، هَذَا مَذْهَبُ سَيُوبٍ^(٣) ، وَيَصِيرُ مِثْلَ الْمُنْفَصِلِ ، وَالْمُنْفَصِلُ يُدْغِمُ نَحْوَ : مِمَثْلُكَ [فِي] مَنْ مِثْلُكَ . وَإِذَا كَانَتْ مَعَ الْبَاءِ لَمْ تُبَيَّنْ وَلَمْ تُدْغِمْ بَلْ تُبَدَّلُ نَحْوَ شَمْبَاءٍ^(٤) . وَلَيْسَ حَرْفٌ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَكُونُ النُّونُ مَعَهَا مِنَ الْخِيَاشِمِ يُدْغِمُ فِي النُّونِ ، لِأَنَّ النُّونَ لَمْ تُدْغِمْ فِيهِنَّ ، إِلَّا التَّالِيَةُ فَإِنَّهَا تُدْغِمُ فِيهَا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَنْزَرِي^(٥) [فِي] هَلْ تَرَى ، وَ الْمِيمُ لَا تُدْغِمُ فِي النُّونِ لِأَنَّهَا لَا تُدْغِمُ فِي الْبَاءِ .

وَلَامُ الْمَعْرِفَةِ تُدْغِمُ فِي ثَلَاثَةِ عَشَرَ حَرْفًا^(٦) وَهِيَ : النُّونُ وَالتَّاءُ وَالدَّالُ وَالرَّاءُ وَالصَّادُ وَ الطَّاءُ وَ الزَّايِ وَ السِّينُ وَ الظَّاءُ وَ الشَّاءُ وَ الذَّالُ وَ الضَّادُ وَ الشَّيْنُ . فَإِذَا كَانَتْ فِي غَيْرِ لَامِ الْمَعْرِفَةِ نَحْوُ : لَامُ هَلْ وَ قُلْ وَ بَلْ ، فَإِنَّ الْإِدْغَامَ فِي بَعْضِهَا أَحْسَنُ وَ ذَلِكَ نَحْوُ : هَلْ رَأَيْتَ ، وَإِنْ لَمْ تُدْغِمْ فِيهِ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ

(١) زَنْمَاءُ : قَطَعَ مِنْ أَذْنِهَا شَيْءٌ وَتَرَكَ مَعْلَقًا .

(٢) قَنْوَاءٌ مُؤَنَّثٌ أَقْنَى ، وَالْقَنَى فِي الْأَنْفِ تَنَوُّهُ وَسَطُ قَبْضَتِهِ وَضِيقُ مَنْخَرِهِ . وَغَنَمٌ قِنِيَّةٌ أَوْ قِنِيَّةٌ يَتَّخِذُهَا الْإِنْسَانُ لِنَفْسِهِ لَا لِلتَّجَارَةِ وَالرَّيْحِ .

(٣) قَالَ سَيُوبُ (الْكِتَابُ ٤١٥/٢ س ٢٢) : « وَإِنَّمَا حَلَمُوا عَلَى الْبَيَانِ كَرَاهِيَةَ الْإِلْتِبَاسِ فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ مِنَ الْمُضَاعَفِ لِأَنَّ هَذَا الْمَثَالَ قَدْ يَكُونُ فِي كَلَامِهِمْ مُضَاعَفًا ، أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : امْشَعْ حَيْثُ لَمْ يَخَافُوا الْإِلْتِبَاسَ لِأَنَّ هَذَا الْمَثَالَ لَا تُضَاعَفُ فِيهِ الْمِيمُ » .

(٤) بَدَلًا مِنْ شَمْبَاءٍ أَيْ : ذَاتِ الْأَسْنَانِ الْبَيْضِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : تَرَى (بِالتَّاءِ الْمُشْتَبَةِ الْفَوْقِيَّةِ) وَهُوَ تَصْغِيرُ . انْظُرْ سَيُوبُ

(٤١٦/٢ س ١١) .

(٦) هِيَ الْحُرُوفُ الْمَعْرُوفَةُ بِالْحُرُوفِ الشَّمِيَّةِ .

جَيِّدَةٌ^(١) . وهي مع الطَّاءِ و الدَّالِ و التَّاءِ و الصَّادِ و الزَّايِ و السينِ جائزة . فيجوز أيضاً مع الظَّاءِ و الشَّاءِ و الذَّالِ . و التَّاءُ مع الضَّادِ و الشَّينِ أضعفُ . وإدغامُ التَّاءِ في النُّونِ أقبَحُ من جميعِ هذه الحروفِ^(٢) .

الدَّالُ مع الطَّاءِ^(٣) : اضْبِطْ دَلَامَةً ، تُدْغِمُ وَتَدْعُ الاطباقَ على حالِهِ ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَذْهَبُ الْاِطْبَاقَ حَتَّى يَجْعَلَهَا كالدَّالِ سِوَاهُ . الدَّالُ فِي الطَّاءِ تُدْغِمُ : ابْعُدْ طَالِبَا ، وَفِي الظَّاءِ ابْعُدْ ظَالِمَا . الطَّاءُ مَعَ التَّاءِ : تُدْغِمُ وَتَدْعُ الْاِطْبَاقَ وَإِنْ شِئْتَ أَذْهَبْتَهُ . التَّاءُ مَعَ الطَّاءِ : تُدْغِمُ . التَّاءُ مَعَ الدَّالِ : كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا تُدْغِمُ فِي صَاحِبَتِهَا .

الصَّادُ مَعَ السَّيْنِ تُدْغِمُ وَتَدْعُ الْاِطْبَاقَ وَإِنْ شِئْتَ أَذْهَبْتَهُ .

(١) عبارة سيبويه نصّاً (الكتاب ٤١٦/٢ س ٢٥) : وإن لم تدغم فقلت : هل رأيت ، فهي لغة لأهل الحجاز وهي عربية جائزة . وقد تجلّى ذلك أيضاً في القراءان في قوله « كلاب دان على قلوبهم . المطففين ١٤/٨٣ » حيث قرأ الجمهور بالإدغام : دَرَان ، وقرأ حفص وحزرة ونافع وقالون بالإظهار : دَبَلْ دَان (البحر المحيط) .

(٢) هذا هو رأي سيبويه (٤١٦/٢ ، ٤١٧) وثله المؤلف وجمهور النحاة . فما في موقف القراء فنحن نسوق كلام الداني في التفسير (ص ٤٣) : « واختلفوا في لام هل وبل عند ثمانية أحرف : التاء والتَّاء والسين والزَّاي والطَّاء والفاء والضاد والنتون نحو قوله - عزَّ وجلَّ - هل نعلم ، هل ثوب ، بل هو لك ، هل زين ، بل طبع ، بل ظننتم ، بل دلتوا ، هل فدلكنم ، هل نُسببكنم ، هل عن ، وشبهه . فادغم الكسائي اللام في الثمانية ، وأدغم حزرة في التاء والتَّاء والسين فقط ، واختلف عن خلاد عند الطَّاء في قوله « بل طبع الله . النساء ١٥٥/٤ » فترأى بالوجهين بالإدغام آخذ له ، وأظهر هشام عند النتون والصاد وعند التَّاء في قوله « أم هل نستوى . الرعد ٦/١٣ » لا غير ، وأدغم أبو عمرو « هل ترى من نيران الملك ٣/٦٧ » ، « هل ترى لهم من باقية . الحاقة ٨/٦٩ » لا غير ، وأظهر الماتون اللام عند الثانية .

(٣) مكفا في الأصل . والأوجه أن يقال : الطَّاء مع الدَّالِ لا تنفق مع الدَّالِ المستندة .

وتُدْغِمُ السِّينَ فِي الصَّادِ .

والزَّايُ فِي الصَّادِ تُدْغِمُ نَحْوُ : أَوْجِزْ صَابِرًا . وَالزَّايُ وَالسِّينَ
تُدْغِمُ كُلُّ وَاحِدَةٍ فِي أُخْتِهَا .

الظَّاءُ مَعَ الدَّالِ : تُدْغِمُ وَتَدْعُ الْأَطْبَاقَ ، وَإِنْ شِئْتَ أَذْهَبْتَهُ .
وتُدْغِمُ الدَّالَ فِي الظَّاءِ .

الثَّاءُ تُدْغِمُ فِي الظَّاءِ : إِبْعَثْ ظَالِمًا . وَالدَّالُ وَالثَّاءُ تُدْغِمُ
كُلُّ وَاحِدَةٍ فِي صَاحِبَتِهَا .

إدغامُ الخارجِ المتقاربةِ

[٣٤] || الطَّاءُ وَالدَّالُ وَالثَّاءُ يُدْغِمْنَ كُلُّهُنَّ فِي الصَّادِ وَالزَّايِ وَالسِّينِ ،
وَكَذَلِكَ الظَّاءُ وَالدَّالُ وَالثَّاءُ يُدْغِمْنَ فِي الصَّادِ وَأُخْتِهَا ، وَالظَّاءُ
وَالثَّاءُ وَالدَّالُ أَخَوَاتُ الطَّاءِ وَالثَّاءُ وَالدَّالُ ، لَا يَمْتَنِعُ بَعْضُهُنَّ
مِنْ بَعْضٍ . وَأَمَّا الصَّادُ وَالسِّينُ فَلَا تُدْغِمُ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ الَّتِي
أُدْغِمَتْ فِيهِنَّ .

وتُدْغِمُ الطَّاءُ وَالدَّالُ وَالثَّاءُ فِي الضَّادِ ، وَالظَّاءُ وَأُخْتَاهَا^(١)
يُدْغِمْنَ فِيهَا أَيْضًا ، وَلَا يُدْغِمُ الصَّادُ وَأُخْتَاهَا^(٢) فِي الضَّادِ ، وَالضَّادُ
لَا تُدْغِمُ فِيهَا ، وَالْبَيَانُ عَرَبِيٌّ .

وتُدْغِمُ الطَّاءُ وَأُخْتَاهَا^(٣) فِي الشِّينِ ، وَتُدْغِمُ الظَّاءُ وَأُخْتَاهَا أَيْضًا
فِي الشِّينِ .

وَالْبَاءُ تُدْغِمُ فِي الْمِيمِ : اصْحَبْ مَطْرًا [تقول] : اصْحَمَّطَرًا .

(١) أي : الدَّالُ وَالثَّاءُ .

(٢) أي : السِّينُ وَالزَّايُ .

(٣) أي : الدَّالُ وَالثَّاءُ .

وَتُدْغَمُ الْبَاءُ فِي الْفَاءِ : اذْهَبْ فِي [تقول] : اذْهَفِي .

ذلك واعلم أن حروفا لا تُدْغَمُ فيها قاربها وهي : الميم والراء
والفاء والشين والهمزة والألف والواو والياء ، لا تُدْغَمُ وإن كانت
قَبْلَهَا فَتَنْحَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْمَقَارِبَةِ . والراء لا تُدْغَمُ فِي التَّالِمِ^(١)
وَالثَّوْنِ ، وَيُدْغَمَانِ فِيهَا وَيُدْغَمُ الْجِيمُ فِي الشَّيْنِ .

وقد تجيء حروفٌ يُضَارَعُ بها غَيْرُهَا وَلَا تُدْغَمُ نحو : مُصَدَّرٌ
وَأَصْدَرٌ ، ضَارَعُوا^(٢) بِالزَّايِ الدَّالِ . ومن الْفُصَحَاءِ^(٣) مَنْ يَحْمِلُهَا زَايَا
خَالِصَةً . فَإِنْ تَحَرَّكَتِ الصَّادُ لَمْ تُبَدَلْ ، وَلَكِنْهُمْ قَدْ يُضَارَعُونَ
الصَّادَ نَحْوَ : صَدَقْتَ وَالصَّرَاطُ^(٤) .

وإن كانت ميمًا ساكنة أبدلوا مكانها زايًا ، تقول في : يَسْدُلُ ثَوْبَهُ :

(١) في هذه المسألة قال سيبويه (٤١٢/٢ من ١١) : « والراء لا تُدْغَمُ فِي
اللام ولا في النون لأنها مكررة وهي تَفْشَى إِذَا كَانَ مَعَهَا غَيْرُهَا فَكُفُّوا أَنْ يَحْمِلُوا
بِهَا فَتُدْغَمَ مَعَ مَا لَيْسَ يَتَفَشَّى فِي الْفَمِ مِثْلَهَا وَلَا يُكْرَرُ » . أمَّا الكسائي والقرطبي
- (بناء على شارح الشافية ٢٧٤/٣) - فقد أجازا إدغام الراء في اللام قياسًا . أمَّا
في موقف القراء من ذلك فبناء على صاحب التيسير (س ٤٤) : « وأدغم
أبو مرو الراء الساكنة في اللام نحو قوله - عز وجل - نَغْفِرْ لَكُمْ ، وأصبر لحكم
ربك وشبه بخلاف بين أهل المراق في ذلك وأظهرها الباقون » .

(٢) يقصد : أنه ضارعوا بالصَّادِ أشبه الحروف بالذَّائِ من موضعه وهي الزَّاي لأنَّ
مجهورة غير مطبقة ، ولم يبدلوا زَايَا خَالِصَةً كَرَاهِيَةِ الإِجْعَافِ بِهَا لِلْإِنْفِ
(سيبويه ٤٢٦/٢ من ١٨) .

(٣) لم يجد سيبويه هؤلاء الفصحاء في كتابه (٤٢٦/٢ من ٢٠) ، وزعم شارح الشافية
(٢٣٢/٣) أن حاتم الطائي قال في قصة : « مَكْذَا فَرَزْدِي أَنَّهُ » بدلًا من
فَرَزْدِي . وبناء على ابن السكيت (مزهر ٤٦٧/١) سمع خلف أعرايبًا يقول :
« لَمْ يُحَرِّمْ مَنْ فَرَزْدَ لَهُ » ، يريد مَنْ فَرَزْدَ لَهُ .

(٤) تنوير القاري . نورد هنا آراءات التي وردت في تسمية الصَّرَاطِ (الفاتحة آية ٦) :
قرأ الجمهور الصَّرَاطِ (. صداد) وهي لغة قریش ، وقرأ قبله وروى الصَّرَاطِ (بالتبني)
وقرأ أبو عمرو في ما حكاه الأصمعي الزَّرَاطِ (بالزَّاي) وهي لغة عذرة وكعب بن
القين ، وقرأ حمزة الصَّرَاطِ (بالاشماد) وهي لغة قيس . (انظر البحر المحیط) .

يَزْدَلُ . وَيَقْلِبُونَ ^(١) السَّيْنَ صَادًا فِي : سَعَتٌ ^(٢) و سَمَلَقٍ ^(٣) [فَيَقُولُونَ : 'صَفَتْ' و سَمَلَقٍ ^(٤)] ، وكذلك [مع] الفين و الخاء ، تقول : صَالِغٌ فِي سَالِغٍ ^(٥) و صَلَخٌ فِي صَلَخٍ و صَاطِعٌ فِي صَاطِعٍ .

تَمَّ الْكِتَابُ وَرَبُّنَا مُحَمَّدٌ وَلَهُ الْفَوَاضِلُ وَالْعُلَى وَالْجُودُ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ بَرِيَّتِهِ مُحَمَّدٍ وَعِشْرَتِهِ الطَّاهِرَةِ وَسَلَّم تَسْلِيمًا ، وَحَسَنِي اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ وَالْمَعِينُ .

فَرَعَنْتُ مِنْ كَتَبِهِ بِشِيرَازَ ^(٦) يَوْمَ الْخَمِيسِ لِأَرْبَعِ خُلُونٍ مِنْ دَنِي الْحِجَّةِ مِنْ سَنَةِ [أَرْبَعِ] ^(٧) وَخَمْسِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ . ذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَصْبَهَانِي الْمَكْتَنِي بَابِي الْفَرَجِ ^(٨) .

عُورِضَ وَصَحْحَ

كَتَبْتُهُ مِنْ نُسْخَةٍ مَقْرُوءَةٍ عَلَى الشَّيْخِ أَبِي عَلِيٍّ النَّخَوِيِّ ^(٩) صَاحِبِ أَبِي بَكْرٍ السَّرَاجِ ، وَعَارَضْتُهُ بِنُسْخَةٍ بَغْدَادِيَّةٍ عَلَى ظَهَرِهَا : أَمْلَاهُ عَلَيْنَا أَبُو بَكْرٍ مَجْلِسًا مَجْلِسًا إِمْلَاءً ، وَابْتَدَأَ بِهِ فِي سَنَةِ أَرْبَعِ وَثَلَاثُمِائَةٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَعَلَى مُحَمَّدٍ السَّلَامِ .

(١) م بنو العنبر من قم في قول سيبويه (٢٨/٢ : س ٩) ، أو بنو عمرو بن قنم في قول يونس (طبقات الزبيري ٢٦) . وقد جَوَّزَ هَذَا الْقَلْبُ كَثِيرٌ مِنَ النَّحَاةِ بِشُرُوطٍ خَاصَّةٍ (مزمع ٤٦٩/١) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : سَقَبٌ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٣) السَّمَلَقُ : الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ .

(٤) مَا بَيْنَ الْأَقْوَاسِ زِيَادَةٌ لَيْسَتْ بِالْأَصْلِ .

(٥) السَّالِغُ : الْبَقْرَةُ أَوْ الشَّاةُ إِذَا خَرَجَ نَابُهَا .

(٦) مَدِينَةُ كَبِيرَةٌ فِي إِيرَانَ ، فَتَحَتْ فِي عَهْدِ عُثْمَانَ ، وَكَانَتْ قَاعِدَةً لِقَلَمِ فَارَسٍ ، يُنْسَبُ إِلَيْهَا كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالشُّعْرَاءِ وَالْأَدْبَاءِ ، وَنَدَّ ذَاعَ صِنْتُهَا بِفَضْلِ صِنَاعَةِ الزَّرَّائِي .

(٧) كَلِمَةٌ غَيْرُ وَاضِحَةٍ لَعَلَّتْهَا : أَرْبَعٌ .

(٨) هُوَ كَاتِبُ الْمَخْطُوطَةِ ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَخْلُطَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي الْفَرَجِ صَاحِبِ الْأَغَانِي .

(٩) هُوَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْغَفَّارِ الْفَارِسِيِّ . وَلَدَ بِفَسَا وَاسْتَوطنَ بَغْدَادَ ، مِنْ أَكْبَرِ أُمَّةِ النَّحْوِيِّينَ الْقُرُونِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ ، أَخَذَ عَنِ الزَّجَّاجِ وَابْنِ السَّرَّاجِ ، وَمِنْ صَفْوَةِ تَلَامِيذِهِ عَلَامَةُ ابْنِ جَنِّيٍّ ، قَرَّبَهُ وَأَعَدَّقَ عَلَيْهِ عِصْدَ الدَّوْلَةِ بْنِ بُوَيْهِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٣٧٧ هـ .

وَمِنْ أَمْرِ كَتَبِهِ : التَّذَكُّرَةُ وَالْإِيضَاحُ فِي النَّحْوِ وَالْحِجَّةِ فِي الْقَرَاءَاتِ (انظر : تَرْجُمَةُ ٣٨٧ هـ ، بَيْتُهُ ٢١٦ هـ ، مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٢٣٢/٧ ، إِنْبَاءُ ٢٧٣/١ ... الخ) .

الفهارس

- (١) الشواهد الشعرية .
- (٢) الشواهد القرآنية .
- (٣) التعابير .
- (٤) اللغة و المصطلحات و مفردات الاستشهاد .
- (٥) الأعلام و القبائل و الأقوام .
- (٦) استدراك الهفوات .
- (٧) موضوعات الكتاب و محتوياته .

(١)

الشواهد الشعرية

(مرتبة بحسب قوافيها ، وما بين الأقواس ليس في النص)

الموضوع	الصفحة
المؤلف .	٥
مؤلفاته .	١١
كتاب الموجز .	١٤
المخطوطة .	١٧
مراجع البحث والتحقيق .	١٨
الرموز المستعملة .	٢٢
بعض صفحات مصورة من المخطوطة .	٢٣
الكلام وما ياتلف منه .	٢٧
الاعراب والبناء .	٢٨
التثنية والجمع .	٢٨
الاسم المرتفع : المبتدأ ، خبر المبتدأ ، الفاعل ، التذي لم يُسم فاعله ، المشبه بالفاعل في اللفظ . (= ما ارتفع بكان وأخواتها) .	٢٩
الفعل الذي لا يتصرف .	٣١
التعجب .	٣١
نعم وينس .	٣٢
عسى .	٣٣
الأسماء التي أعملت عمل الفعل : اسم الفاعل ، اسم المفعول ، الصفة المشبهة ، المصدر ، اسم الفعل .	٣٣
الأسماء المنصوبات :	٣٤
المفعول المطلق .	٣٤
المفعول به .	٣٤
المفعول فيه .	٣٥

الصفحة	الموضوع
٣٦	المفعول له .
٣٦	المفعول معه .
٣٧	المُشَبَّهُ بالمفعول : الحال ، التَّمْيِيزُ ، خبر كان ، اسم إن وأخواتها .
٣٨	فتح ان وكسر ما .
٣٩	المُسْتَفْنَى :
٤٠	ما جاء من الكلام فيه معنى « إلا » .
٤١	الاستِثْناءُ النُّقْطِيعُ .
٤١	تَمْيِيزُ المَقَادِيرِ .
٤٢	تَمْيِيزُ الأَعْدَادِ .
٤٣	كَمْ .
٤٥	ما يُشَبِّهُ المَغْرَبَ وَهُوَ مَبْنِي .
٤٥	النِّداءُ :
٤٨	ما خُصَّ به النِّداءُ مِنْ تَغْيِيرِ بِنَاءِ اسْمِ المُنَادَى والزَّيَادَةِ فِي آخِرِهِ وَالْحَذْفِ .
٤٨	اللام التي تَدْخُلُ فِي النِّداءِ لِلإِسْتِغَاثَةِ والتَّعَجُّبِ .
٥٠	النَّدْبَةُ .
٥١	التَّرْخِيمُ .
٥٢	النَّفْيُ بِـ « لا » .
٥٥	الجَرَ والأَسْمَاءُ المَجْرُورَةُ .
٥٦	حَتَّى .
٥٧	ما يُسْتَعْمَلُ مَرَّةً حَرْفَ جَرٍّ وَمَرَّةً غَيْرَ حَرْفٍ .
٥٩	مَنْذُ وَمُنْذُ .

الموضوع	الصفحة
المَجْرُورُ بِالْإِضَافَةِ .	٥٩
تَوَابِعُ الْأَسْمَاءِ فِي إِعْرَابِهَا .	٦١
التَّأْكِيدُ .	٦١
النَّفْثُ .	٦٢
وَصْفُ الْمَعْرِفَةِ .	٦٣
عَطْفُ الْبَيَانِ .	٦٤
الْبَدَلُ .	٦٤
العَطْفُ .	٦٥
مَا يَنْصَرِفُ وَمَا لَا يَنْصَرِفُ :	٦٧
وَزْنُ الْفِعْلِ .	٦٧
الْصِّفَةُ الَّتِي لَا تَنْصَرِفُ .	٦٨
التَّانِيثُ .	٦٨
الْأَلْفُ وَالنُّونُ اللَّتَانِ تُضَارِعَانِ الْفَيْ التَّانِيثُ .	٦٩
التَّعْرِيفُ .	٧٠
الْعَدْلُ .	٧٠
الْجَمْعُ .	٧٢
الْمُعْجَمَةُ .	٧٢
الْأَسْمَانِ اللَّتَانِ يُجْعَلَانِ اسْمًا وَاحِدًا .	٧٣
الْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ :	٧٤
الْمَكْنِيَّ .	٧٤
الْمُبْنِيَّةُ .	٧٦
الْمُفْرَدَاتُ الَّتِي سُمِّيَ بِهَا الْفِعْلُ	٧٦

الصفحة	الموضوع
٧٦	الظَرْفُ الَّذِي لَمْ يَتِمَّكَتْ .
٧٦	الصَّوْتُ الْمَحْكِيّ .
٧٧	الكَلِمَةُ الْمُركَّبَةُ .
٧٧	إِعْرَابُ الْأَفْعَالِ وَبِنَاؤُهَا :
٧٧	الفِعْلُ الْمَبْنِيّ .
٧٨	الأَفْعَالُ الْمَرْفُوعَةُ .
٧٨	الأَفْعَالُ الْمَنْصُوبَةُ .
٨٠	الأَفْعَالُ الْمَجْزُومَةُ .
٨٢	إِعْرَابُ الفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الدَّامِ .
٨٣	النُّونُ الْخَفِيفَةُ وَالشَّقِيلَةُ .
٨٤	الْحُرُوفُ الَّتِي جَاءَتْ لِمَعْنَى .
٨٥	مَا يُحْكِي إِذَا سُمِّيَ بِهِ .
٨٥	مَا يُحَرِّكُ آخِرَ الْكَلِمَةِ لِنُفْيِ الْعَرَابِ .
٨٦	أَلِفُ الْوَصْلِ .
٨٨	الْوَقْفُ .
٨٨	الْوَقْفُ عَلَى الْمَكْنِيِّ .
٨٩	الْوَقْفُ عَلَى « مَنْ » وَ « أَيَّ » إِذَا كَانَ مُسْتَفْهِمًا عَنْ نَكِرَةٍ .
٩٠	الْهَمْزُ وَتَخْفِيفُهُ :
٩٣	بَابُ الْهَمْزَتَيْنِ إِذَا التَقَتَا .
٩٤	الْمُونُثُ وَالْمُلْدَكْرُ :
٩٥	التَّائِيثُ بِالْأَلِفِ .
٩٥	الْمُونُثُ الَّذِي لَا عَلَامَةَ فِيهِ .

الصفحة	الموضوع
٩٦	ما يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ .
٩٦	المَمْدُودُ والمَقْصُور :
٩٧	التَّثْنِيَّةُ والْجَمْعُ الذي على حَدِّ التَّثْنِيَّةِ
٩٨	جَمْعُ الاسْمِ الذي أخِرُهُ هاءُ التَّائِيثِ .
٩٩	جَمْعُ الاسْمِ المُضَافِ .
٩٩	تَثْنِيَّةُ المُبْهَمَةِ ..
٩٩	ذَكَرُ العَدَدِ .
١٠٠	ما اِشْتَقَّ له من العَدَدِ اسْمٌ .
١٠١	تَائِيثُ العَدَدِ وتَذْكِيرُهُ (بابٌ من العَدَدِ) .
١٠٢	جَمْعُ التَّكْسِيرِ :
١٠٣	جَمْعُ الثَّلَاثِي :
١٠٣	أَفْعُلٌ ، أَفْعَالٌ .
١٠٤	فِعَالٌ .
١٠٥	فَعُولٌ .
١٠٦	المُضَارِعُ لِفَعُولٍ وَفِعَالٍ في الكَثْرَةِ :
١٠٦	فِعْلَانٌ .
١٠٧	فُعْلَانٌ .
١٠٧	جَمْعُ الثَّلَاثِي الذي فيه هاءُ التَّائِيثِ :
١٠٧	فَعْلَةٌ .

الصفحة	الموضوع
١٠٨	فَعْلَةٌ ، فُعْلَةٌ ، فِعْلَةٌ .
١٠٩	فَعْلَةٌ ، فُعْلَةٌ .
١٠٩	تَكْسِيرُ مَا عِدَّةُ حُرُوفِهِ بِالزِّيَادَةِ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ :
١٠٩	فِعَالٌ ، فَعَالٌ .
١١٠	فُعَالٌ ، فَعِيلٌ ، فَعُولٌ ، فَاعِلٌ .
١١١	مَا كَانَ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ مُؤَنَّثًا .
١١٢	مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ .
١١٣	تَكْسِيرُ الصِّفَةِ :
١١٣	مِنَ الثَّلَاثِي .
١١٤	تَكْسِيرُ مَا كَانَ مِنَ الصِّفَاتِ عِدَّةُ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ بِالزِّيَادَةِ :
١١٤	فَاعِلٌ ، فَعِيلٌ .
١١٥	فَعُولٌ ، فَعَالٌ ، فِعَالٌ ، فَيَعَلٌ .
١١٦	مِفْعَلٌ ، مَفْعَلٌ ، مَفْعُولٌ ، فَعْلٌ .
١١٦	مَا أُلْحِقَ بِبَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الصِّفَاتِ .
١١٦	تَكْسِيرُ مَا جَاءَ مِنَ الصِّفَةِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ :
١١٧	مِفْعَالٌ ، مِفْعِيلٌ ، فَعَالٌ ، فَعَالٌ ، مَفْعُولٌ ، فَعِيلٌ ، فَعْلَانٌ .
١١٨	فُعْلَانٌ ، فُعْلَاءٌ ، فَعْلَاءٌ .
١١٩	التَّصْغِيرُ :

الصفحة	الموضوع
١١٩	تصغير ما لا زيادة فيه .
١٢٠	تصغير ما فيه زيادة .
١٢٢	تصغير الاسم المنقوص .
١٢٣	تحقير كل اسم كان من شينين .
١٢٣	الترخيم في التصغير .
١٢٤	النسب :
١٣٠	المصادر وما اشتق منها :
١٣٠	الفعل الثلاثي الذي لا زيادة فيه :
١٣٠	أبنية المتعدي .
١٣٠	أبنية الذي لا يتعدى .
١٣٢	الفعل الثلاثي ذو الزيادة :
١٣٢	ما كان على وزن ذوات الأربعة .
١٣٥	ما ليس على وزن ذوات الأربعة .
١٣٧	الفعل الرباعي .
١٣٧	المشتق من ذوات الثلاثة على مثال الفعل المضارع مما أوله ميم .
١٣٩	ذكر الامالة :
١٤١	ما يمنع الألف من الامالة .
١٤٢	الراء (في الامالة) .

الموضوع	الصفحة
الْفَتْحَةُ الْمُحَالَةُ .	١٤٣
التَّصْرِيفُ :	١٤٤
الزِّيَادَةُ :	١٤٤
مَا زِيدَ لِمَعْنَى .	١٤٤
الْهَمْزَةُ ، الْيَاءُ ، الْوَاوُ .	١٤٥
الْهَاءُ ، الْمِيمُ ، النُّونُ .	١٤٦
التَّاءُ .	١٤٧
السَّيْنُ ، الْأَدَمُ .	١٤٨
الْإِبْدَالُ :	١٤٩
إِبْدَالُ الْهَمْزَةِ .	١٤٩
إِبْدَالُ الْأَلِفِ .	١٥٠
إِبْدَالُ الْيَاءِ .	١٥٢
إِبْدَالُ الْوَاوِ .	١٥٥
إِبْدَالُ التَّاءِ .	١٥٦
إِبْدَالُ الدَّالِ ، الطَّاءِ .	١٥٧
إِبْدَالُ الْمِيمِ .	١٥٨
إِبْدَالُ الْجِيمِ ، الْهَاءِ ، الْقَوْنِ .	١٥٩
النَّحْذِفُ :	١٦٠
التَّخْوِيلُ وَالنَّقْلُ .	١٦١

الموضوع	الصفحة
الاذغام :	١٦٥
حروف المفجّم .	١٦٥
مَخَارِجُ الحروف وأصنافها .	١٦٦
إذغام الحَرَفَيْنِ المُتَمَثِّلَيْنِ .	١٦٨
إذغام الحَرَفَيْنِ المُتَقَارِبَيْنِ .	١٧١
إذغام المَخَارِجِ المُتَقَارِبَةِ .	١٧٥

